

教育部教學實踐研究計畫成果報告

Project Report for MOE Teaching Practice Research Program

計畫編號/Project Number：PHA1134873

學門專案分類/Division：人文藝術及設計

計畫年度：113 年度一年期 112 年度多年期

執行期間/Funding Period：2024.08.01 – 2025.07.31

古技活現與身歷其境-體驗式美術史教學實踐研究計畫

Recreate Ancient Technology and Immersive Experience in Art History Teaching Practice Research Program

中國美術史

Chinese art history

計畫主持人(Principal Investigator)：林淑芬

協同主持人(Co-Principal Investigator)：張維元

執行機構及系所(Institution/Department/Program)：國立臺灣藝術大學/美術學院書畫藝術學系

成果報告公開日期：立即公開 延後公開

本研究使用 M365 Copilot 協助的範圍：英文摘要翻譯、文獻回顧之英文文章翻譯閱讀。

繳交報告日期(Report Submission Date)：2025 年 07 月 21 日

一、本文

1.研究動機與目的

民國 94 年(2005)教育部編印《藝術教育政策白皮書》第參章第三點(一)課程，提到學校專業藝術教育的困境：「在高中美術班之美術課程包括素描、水彩、國畫……幾乎所有的美術才能班每年均配合畢業美展，編輯學生作品集」、「目前明顯仍是技術導向……致使國內藝術專業人才在中小學養成教育體系內產生偏食現象，學習窄化，欠缺人文滋養。」在距離《藝術教育政策白皮書》頒布 20 年之後的今天，這個現象依然能在目前的教學現場蒐集得到，尤其像美術史這類課程更能感受到學生的興味索然。

本校書畫藝術學系主要培養中西融合、古今互參的書、畫、印專業藝術創作人才，因此紮實書畫美術史無疑是奠定專業素養的重要根基。筆者發現，本系大部分學生仍將學習目標設定在美展競賽，著重技術表現(尤其偏重西方繪畫技法)；在美術知識方面，即便自己喜歡中國美術史，但是熟識西洋美術史的發展勝過於中美史。筆者利用李克特五點量表調查〔中國美術史〕學生共 74 人，對於中國美術史與西洋美術史的喜歡和熟識程度，結果顯示約有 64.9%(48)人高度喜歡中國美術史(附件 1「前測問卷統計(表單 A)」，圖 A-8)；相對地，僅有 43.8%(32)人的中國美術史知識多於西洋美術史(附件 1，圖 A-9)。顯然學生對於中國美術史是有興趣的，但也許是知識量體龐大、與現代差距甚遠、種類繁多等因素，不得其門而入。

想要獲得底蘊深厚的書畫藝術素養，就必須走進中國美術史才能窺探豐富資產。然而，目前學科知識教學方式多集中於教師以文本講述和圖片瀏覽，學生需全程高度專注、閱讀、筆記，否則難以吸收。筆者在教學現場也經常遇到學生容易產生無聊或疲倦的樣態。使用電腦與投影機設備，對現代的學生而言，已經是教室基本配備，很難再引起他們的新奇感。

綜合上述，在教學現場所遇到的問題引發筆者欲將中國美術史課程列入教學研究的動機。主要目的，除了讓學生知道美術史對藝術家的養成的重要性之外，更希望透過用「身體感知」來學習美術史。

2.研究問題

增進學生的中美史相關知識是本系即刻需要加強的部分，若學生無法感知到自己本身、美術史、創作這三方面的關聯性，恐將來難以與對岸大陸，甚至是國際藝術人才相互競爭。筆者也發現，學生普遍對於筆墨工具或技巧，由來為何觀念模糊，更遑論能夠講述中國美術史的發展脈絡。筆者認為有必要改良原本以文本講述為基礎的教學現場，將實際操作適當引入文本單元。運用學生本身具有的書畫技術能力以及對現代科技產品的熟識能力，試圖拉近學生與文本內容的關係，企圖讓美術史立體化，用「體驗」來學習美術史。

3.文獻探討

中國美術史教學是基於美術史學研究的脈絡之下所進行的一種知識傳承，而這些知識又建立在出土文物的考古發現與分析，因此古代文物的整理、分析、考究對於美術史的重要性具有舉足輕重的地位。「考古學主要是透過研究物質文化，進而推測其背後人類的行為與文化。」

¹這種考古學觀念運用在美術史教學即是「眼見為憑」的「實物呈現」，對於美術史教學而言，教師應該提供這些古代美術工藝品背後的匠師行為與時代因素，讓文史紀錄與實物進行結合，學生才能感受到自身與歷史的連結。因此，筆者採取「體驗式教學」來關心學生如何學習、感知，史和自身的關係。

「體驗式學習」由著名的美國心理學家 David Kolb(1984)在杜威、皮亞傑等人的基礎上，提出了體驗學習的循環理論：具體經驗—反思觀察—抽象概念化—主動實驗，將學習的定義在，欲理解學習，就必須理解知識的本質，反之亦然。²體驗式學習主要強調身體力行，依目前現況多實施在國民教育以下階段，著重遊戲、短期社交、參觀等活動，例如，許鳳君(2023)表演藝術體驗式教學，教導孩子認識自己的情緒變化，了解自身與他人及環境的關係。³又如，葉蔭榮、馮智政(2019)研究活動型學習對學生情意及社交表現帶來正面影響、拓展視野，但該研究發現仍有負面影響，有些學生反饋與學校科目無太多關聯等。⁴

在高等教育階段進行的體驗式教學，更強調學生感知身體實踐與學科理論的連結和反思紀錄。Andrew Foran(2009)介紹了「City as Text™ (CAT)」教學方法和「Place as Text(PAT)」體驗式學習，這兩種方法除了實地考察，皆強調學生自我的多感官體驗、自我導向的學習、反思與分享，以促進集體學習和交流，這種方式多運用在地理、歷史、社會學等。⁵「City as Text™(CAT)」被譯成「城市即文本」或「地點即文本」，最初由美國非營利組織國家大學榮譽委員會(National Collegiate Honors Council，簡稱 NCHC)於 1974 年開發，將地點探索做為學習的一部分，學員必須透過實地探索、實作、觀察、反思與討論，完成綜合體驗式學習。⁶這種重視實地探索體驗教學法，即是臺灣近年來很推行的「走讀學習」—讀萬卷書不如行萬里路。例如，林丁國(2021)藉由走讀體驗式學習，將歷史課的教學方式經由課堂講述之後進行申論和探討，並搭配分組旅遊和登山校外教學，提升學生學習動機和鄉土認知。⁷這種將自身置入於真實環境之中進行學習，能讓學習者透過身體力行，浸入到背景知識中，意識到自身與知識的連結，是筆者積極想要納入美術史教學的方式之一。

在臺灣使用「在地走讀」教學方式研習古代中國美術史，有其施行困難，雖然有部分實物能在博物館親眼所見，但是事實上這些文物都已脫離原本的所在地。不過筆者認為，若將 City as Text™ 和 Place as Text 教學中的實地考察改為直擊文物、實際操作，也能符合感知實踐，並從中獲得具體經驗。筆者借鑒了 City as Text™ 和 Place as Text 的幾項重點，並執行在本研究課程之中：1.設計學習活動、2.提供指導和資源、3.鼓勵反思與分享、4.評估和反饋、5.自我導向學習、6.多感官體驗。

¹ 劉益昌，〈考古學的基本概念〉，《科學發展月刊》，540 期(台北，科技部，2017 年 12 月)，頁 09。

² David A. Kolb, *Experiential Learning-Experience as the source of learning and development*(Ohio: case western reserve university, 1984,P21,p38.

³ 許鳳君，〈表演與情緒〉，李奇昌(主編)《表現藝術培出心能力:情緒、酷凌、跨域及國際教學方案》(臺北：五南出版社，2023 年 9 月)，頁 2-29。

⁴ 葉蔭榮、馮智政，〈「體驗式學習」活動成效研究〉(香港：香港政策研究所有限公司，2019 年 4 月)，頁 2-45。

⁵ Andrew Foran, "Shatter the Glassy Stare: Implementing Experiential Learning in Higher Education" *Journal of Experiential Education*,32 : 1(2009),pp92-93.

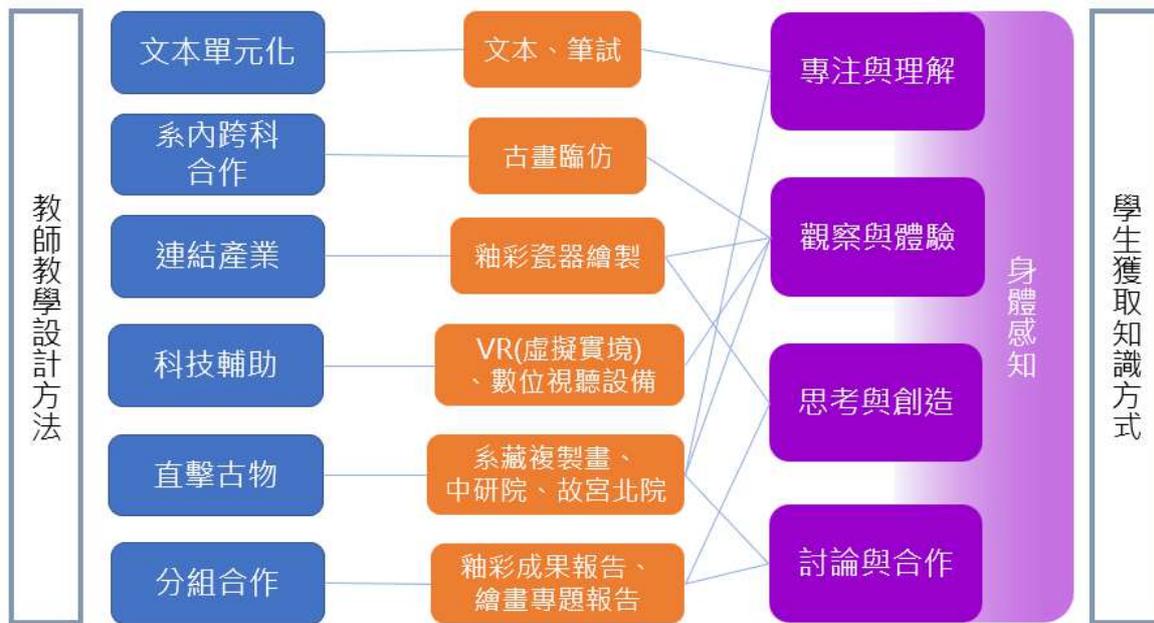
⁶ NCHC, City as Text™, 網址 <https://www.nchconors.org/page/city-as-text#>(2025 年 04 月 29 日檢索)

⁷ 林丁國，〈通識課提升大學生學習動機與鄉土認知之探討：以體驗式歷史教學為例〉，《高醫通識教育學報》，第 16 期(高雄：高雄醫學大學，2021 年 12 月)，頁 103-126。

4.教學設計與規劃

本課程設計軸心以「文本為主、實作為輔」方式，讓學生以身體感知吸收美術史知識，教學強調體驗式學習，教學設計以六種方式進行，分別是「文本單元化」、「系內跨科合作」、「連結產業」、「科技輔助」、「直擊古物」、「分組合作」，希望學生能從四大面向吸收知識，分別是「專注與理解」、「觀察與體驗」、「思考與創造」、「討論和合作」，以感知介入美術史，如表 1「體驗式美術史教學模式」所示。具體執行方式，如表 1 中橘色區塊的內容，詳細執行狀況請參閱本文第 5 點「研究設計與執行方法」各項所述。

表 1 體驗式美術史教學模式



(註：本研究自行整理)

5.研究設計與執行方法

本研究對象為大學部一年級(兩班)學生，人數約 68~72 人(*人數浮動：上、下學期之間有部分學生補修及休退學狀況)。研究設計採用「質性問卷」(含前後測問卷、學生自我評估表、學習單等)、「認知測驗」(筆試)、「實作」(釉下彩、人物畫線條臨仿)、「錄像紀錄」等融入實際教學之中。以下分別說明執行過程：

(1) 文本單元化

打散美術史重視時間序的結構，將歷史文物進行分類(玉器、銅器、繪畫...)形成單元，在單元中再依照時間序鋪陳。文本內容主要採自李霖燦《中國美術史稿》一書作為基礎，運用該書的單元結構，但不完全依照書目順序，除了確保學生有文字內容可依循閱讀之外，筆者也能隨時增加補充資料。講述時，主要引導學生關注圖像的歷史演變與風格分析。課程規劃為上、下兩學期，在週次單元中融入實作部分(如釉下彩繪、臨畫、VR 穿戴、直擊古文物等)，課程規劃詳見「課程進度表(一學年)」(附件 2)。

(2) 系內跨科合作

在唐、宋人物畫單元，結合本系術科([水墨白描]、[水墨基礎])課程，商請張維元老師

授課，目的是讓學生實際體會唐代人物畫線條與宋代人物畫線條之間的差異。操作樣本：唐代現存石窟壁畫〈反彈琵琶〉人物及宋代絹畫〈灸艾圖〉。實作方面，雖然著重於體驗不同朝代的線條畫法，但是，為了讓學生能實際感受到土質壁畫與絹布兩種材質的差異，經過術科老師的建議之下，讓學生從模仿基底材質做起，體驗臨摹對象物的本來面貌，進一步模擬出當時的畫家作畫時的感觸。實作選用土質為底，畫〈反彈琵琶〉；以絹布為底，畫〈灸艾圖〉。下(圖 1)為筆者與張維元老師進行實作材料討論，(圖 2)為張老師在課堂上示範現況，(圖 3)和(圖 4)分別是臨仿〈反彈琵琶〉與〈灸艾圖〉所需材料。本單元評分標準與成果詳「臨仿唐宋人物畫評分準則暨成果紀錄表」(附件 3)。



圖 1 筆者(右)與張維元老師(左)討論實作材料、內容與步驟。(註：本研究拍攝 114 年 3 月 5 日)



圖 3 敦煌石窟唐壁畫〈反彈琵琶〉人物線稿、彩色圖片及材料(高嶺土、麻紙、膠)。(註：本研究拍攝。其中人物線稿(右 2)取自趙栗暉著《敦煌壁畫.人物線描篇》(遼寧美術出版社，頁 46 之圖片。)



圖 2 張維元老師課堂示範。(註：本研究拍攝 114 年 4 月 14 日)



圖 4 宋畫〈灸艾圖〉局部圖片、空心木片、絹布。(註：本研究拍攝)

(3) 連結在地產業

本校校友資源豐富，更有不少跨足書畫與陶瓷兩種專業的校友專家。筆者在課程中介紹完陶器單元之後，將元代逐漸興起的釉下彩藝術表現的單元給予具體化實現，讓學生實際體會何謂釉下彩，理解陶瓷燒製過程等。特聘請新北市鶯歌彩瓷業師曾祥軒老師入校指導學生實作，如(圖 5)。曾老師在鶯歌成立陶瓷工作室，榮獲國內、外獎項無數，對於陶瓷彩繪、釉藥技巧及燒製技術經驗豐富，除了讓學生實作體會之外，更有助於擴張學生未來對於創作媒材的運用或產業探索。

釉下彩活動地點在本系教室，由業師提供素坯(盤、杯)、工具(擠泥瓶、勾線筆)、材料(釉色)等。在實作之前，學生必須先進行草圖設計，再進行實際操作，最後由業師燒製完成(圖 6)。

本單元最後要求學生須製作簡報，發表自己的設計圖與完成品之間是否達到預期的心得感想，每人準備 3 分鐘簡報上台報告。本單元的學習單、評分標準、成果紀錄，如「釉下彩實作學習單暨評分標準表」(附件 4)以及「釉下彩實作成果紀錄」(附件 5)。



圖 5 鶯歌陶瓷藝術家曾祥軒業師入班指導。
(註：本研究拍攝 113 年 10 月 08 日)



圖 6 學生彩瓷成品。(註：本研究拍攝 113 年 11 月 12 日)

(4) 科技輔助

視覺科技器材主要輔助於敦煌藝術單元。筆者利用敦煌研究院所建置的全景漫遊網站，讓學生使用自己的手機，配合 VR 穿戴裝置，以沉浸方式觀看洞窟內的形制與壁畫面貌，流程詳見「穿戴 VR-體驗走進莫高窟活動流程」(附件 6)，下(圖 7)、(圖 8)為學生正在使用 VR 的狀況。學生普遍反映感到驚艷，有身歷其境的感覺，能彌補無法到現場的遺憾，有多數學生表示透過這樣的體驗，更深入理解壁畫在美術史上的價值與意義，將來有機會的話想親臨拜訪，學生反饋意見，請詳「VR 體驗問卷(表單 D)」(附件 7)之內容記載。



圖 7 學生互相研究如何設定手機及查找想看的洞窟。(註：本研究拍攝 113 年 12 月 10 日)



圖 8 學生穿戴 VR 正在觀看洞窟情況。
(註：本研究拍攝 113 年 12 月 10 日)

(5) 直擊古文物

所謂的直擊古文物，主要是讓同學感受書本圖片作品的實際大小與形制，使文本圖片立體化，更讓學生藉由聽導覽及近距離目擊實物，感受到匠師們在製作或執筆的當下狀態，親眼所見並有所感悟。

本計畫共安排兩次校外教學，第一次在上學期(113 年 12 月)，配合漢畫像磚(石)、書法、陶瓷器、銅器、玉器等單元，選定中央研究院歷史文物陳列館，觀看殷墟青銅、玉器文物、居延漢簡等，從學生的「上學期校外教學回饋單(表單 E)」(附件 8)得知，他們已開啟了自身與歷史的連結，例如：

- a.非常好的體驗，能想像自身在當時的時代中，看到這些文物。(學生代號 S(E)-01)
- b.實際參觀古物相對課堂上的圖片實在震撼更多。(學生代號 S(E)-33)
- c.除了印證課堂教學與書籍內容外，還讓我們有身歷其境，置身於古代生活世界或者考古現場的臨場感。(學生代號 S(E)-51)

第二次校外教學在下學期(114年6月)，地點是國立故宮博物院(北院)。配合文本繪畫單元，讓同學近距離觀看更多的古代繪畫，從展覽的主題了解策展人的構思，觀摩導覽員如何解析、介紹作品給觀眾。筆者藉問卷收集了學生對於未來在課程中模仿導覽員的方式介紹藝術品的可能性，結果約有76%(38人)的學生贊成(如圖9)，此結果將列入筆者未來教學模式的參考。

3-3.未來課程中，若讓同學模仿導覽員，背誦知識、口述介紹，你覺得可行性如何？
50 則回應

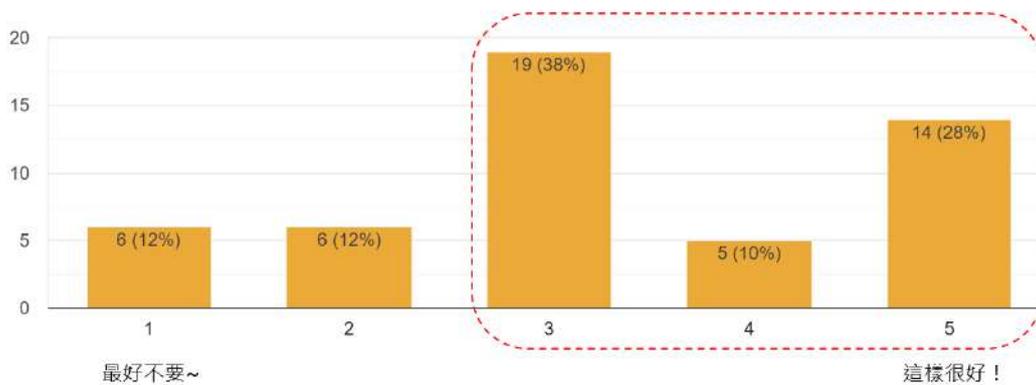


圖9 問卷回饋。(註：本研究統計整理)

除了親臨中研院歷史陳列館、國立故宮博物院等典藏文物之外，筆者也善用本系原有的複製畫收藏，配合單元內容，讓學生近距離觀看複製畫，下(圖10)、(圖11)為學生實際觀看的情況。



圖10 學生觀看複製畫〈江行初雪〉、〈夏景山口待渡〉，配合五代繪畫單元。(註：本研究拍攝114年2月25日)



圖11 學生觀看複製畫〈鶴華秋色圖〉，配合元代繪畫單元。(註：本研究拍攝114年5月6日)

(6) 分組合作

這項活動主要安排在下學期的期末階段。學生經過一學期的相處之後，熟識程度提高了，此時讓他們自行分組也較容易找到契合的夥伴，此單元活動規定2人一組，須完成簡報與書

面報告，工作分配由學生自行討論。筆者在課程中指定研究朝代範圍「元、明、清三朝」和作品類別「人物畫、花鳥畫、壁畫等」，並公布研究主架構，由各組自訂研究主題及查找資料等。這項活動的目的在於鼓勵學生自主學習，為自己所提的假設問題尋找答案，增進與同儕之間的討論與思辯，最後將合作的成果分享發表。這正符合了 City as Text™ 和 Place as Text 教學重點——自我導向學習、鼓勵反思、分享和紀錄。

從學生的反饋意見中可以看見他們自我學習的收穫，請詳見「期末學習反饋心得紀錄表(表單 H)」(附件 9)，以下舉例：

- a. 「我在這門課學習到如何更清楚地製作簡報與表達自己的想法，也在小組合作中增進了與同學溝通的能力。課程內容豐富，讓我吸收到許多以往不熟悉的美術知識，並理解技法與歷史背景之間的關聯，對藝術的理解更為深入。」(學生代號 S(H)-01)
- b. 「我學習到了如何有效製作簡報以及提升口頭表達的能力。尤其透過老師的指導與多次實作練習，簡報方面像是如何設定明確的主題、安排邏輯清晰的架構等等。在口頭表達方面，課程中安排了多次上台報告的機會，不過剛開始我常感到緊張，但透過反覆練習與同儕回饋，我也更加建立自信，也學會控制語速與清楚傳達重點。」(學生代號 S(H)-20)
- c. 「在製作簡報的同時我也學習到更多美術相關的知識，同時這也是我大一上第一份要合作完成的報告，能藉此讓我學習在合作時遇到問題該如何解決及有效的溝通。」(學生代號 S(H)-30)

本次教學研究中發現，學生大多會善用網路資源與 AI 輔助工具，查找資料對他們而言並不困難，反倒是與他人合作溝通這件事情才是使他們耗費最大的精神和時間，不過，絕大多數的學生都能克服並協力完成任務。

6. 教學暨研究成果

(1) 教學過程及成果

本系教室課桌為工作檯形式，每張桌子長寬高約 75x180x74 公分，術科操作兩人共用一張桌子，學科理論課則可三人共用一張。數位設備有數位講桌、麥克風、單槍投影機、實物攝影機、布幕、電視螢幕等，方便不同類型的課程搭配使用。

術科操作時，教師示範過程可透過投射於布幕或電視螢幕，學生可自由近距離圍在老師周圍觀看，或選擇透過螢(布)幕觀看老師操作動作，如(圖 12)。

學科教學時，除了使用數位視訊設備投影簡報教學之外，課桌合併後可形成一個觀畫平台，方便展示複製畫，讓學生親眼目睹古畫的實際大小、形式等，如(圖 10、圖 11)。

教學過程與成果請詳閱第 5. 研究設計與執行方法之各項說明。



圖 12 數位設備(投影機、實物攝影機、螢幕)輔助實作教學。(註：本研究拍攝)

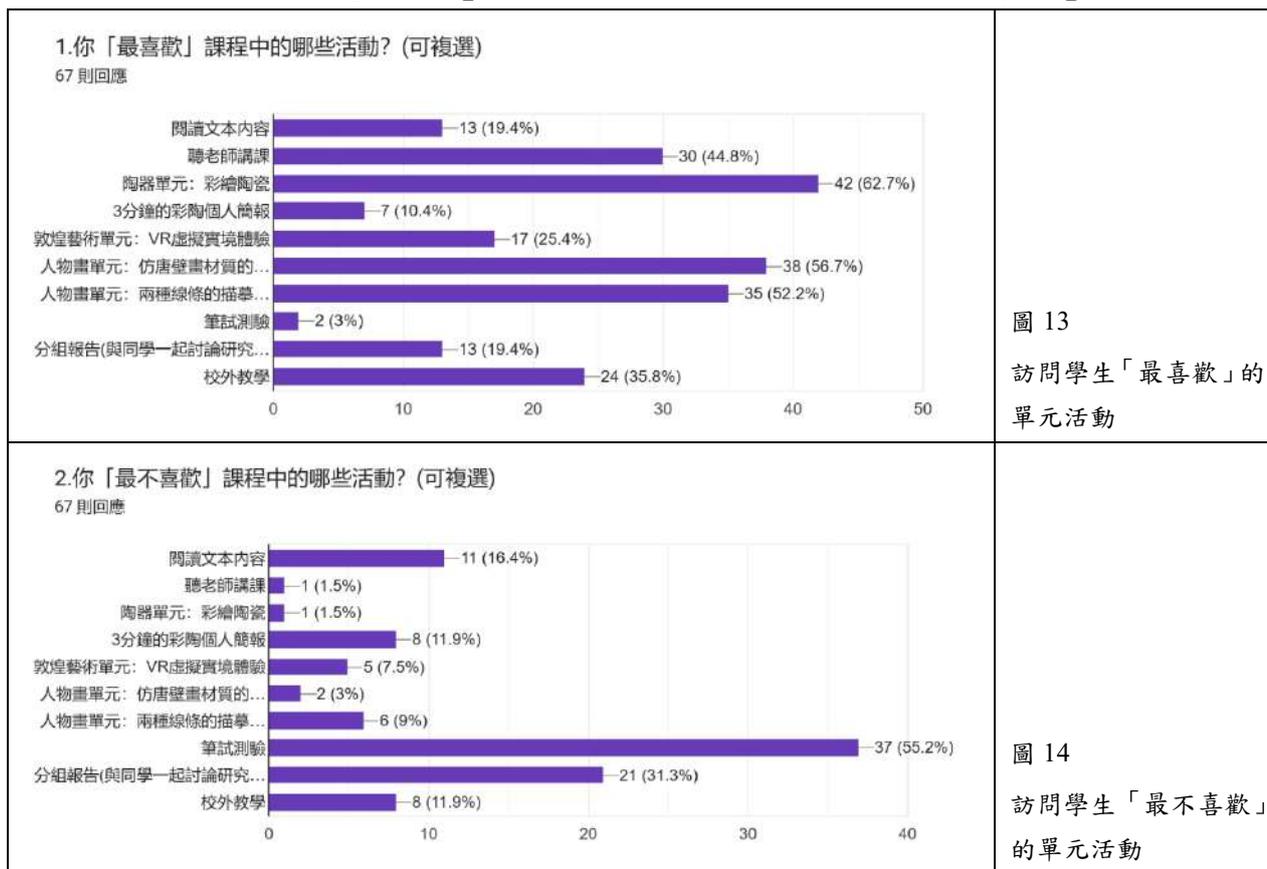
(2) 教師教學反思

| 項目 | 遇到的困難 | 解決策略 |
|---------|--|--|
| 文本進度 | 由於正好遇到學校試行 16+2 學期制度，再加上安排了實作及分組報告等環節，導致下學期原本擬定講述的內容無法上完，大約少了 1.5 個單元(明代山水只進行到一半、清代山水未能講述)，只能提供講義簡報在網路學園，請學生自主學習。 | 關於 1.5 個單元未能上完的部分，期末分組報告，促進同儕合作查找資料，學生主動整理不少關於明清時期的繪畫發展脈絡，多少補足了教師沒上完的單元。未來筆者會再調整實作次數與內容精要。 |
| 臨摹人物畫實作 | 首次與系內術科教師合作，在時間與進度的安排上都遇到不少困難。例如，筆者原以為只要找到與學生成員相同的術科課，教師之間的合作應該不成問題，但是，實作上該術科課中卻有少數重補修(或下修)的學生，因為這些學生並不是修中美史的學生，不在研究計畫對象之中，他們被突如其來的操作單元所影響，只能自備材料用具跟做或僅在旁觀看。筆者訪談這些學生，他們表示不清楚有這個課程進度。 | 未來在跨科合作的具體討論上，筆者認為雙方教師都應該攤開課表確實核對彼此進度和合作細節，以維護兩方課程學生的學習權益。 |
| VR 穿戴 | 敦煌研究院網頁僅能使用 Android 系統手機，而學生普遍都是 IOS 系統手機，學生礙於手機設備與主網規格不符，導致有些學生無法順利使用 VR 穿戴觀看石窟內狀況。學生使用狀況回饋，如「VR 體驗問卷(表單 D)」(附件 7)。 | 課程當下筆者鼓勵有 Android 系統手機的學生能分享手機借給其他同學，輪流使用觀看石窟內的狀況。網頁格式部分非筆者所能掌控，期待未來能找到更好的解決方式。 |

在整體教學上，筆者在第 18 週進行問卷調查，欲了解學生對於本課程活動安排的喜愛程度。學生最喜歡的課程活動前三名分別是，「陶瓷單元：彩繪陶瓷(有 62.7%的人喜歡)」、「仿唐壁畫材質的繡板、刷土與仿宋畫的繡絹(有 56.7%的人喜歡)」、「人物畫單元：兩種線條的描摹與比較(有 52.2%的人喜歡)」，如(圖 13)。學生最不喜歡的單元則是「筆試測驗(有 55.2%的人不喜歡)」、「分組報告(有 31.3%的人喜歡)」，如(圖 14)。

在教學研究中發現，學生都非常喜歡體驗式的上課內容。例如，學習人物畫發展史並實際臨摹之後，反映在參觀故宮古典作品時，學生能夠分辨細微的線質表現：臉部、衣紋、裝飾物，這是經過體驗之後獲得的最大效益，請詳「下學期校外教學回饋單(表單 G)」(附件 10，題 1-2)。雖然，筆試和分組合作報告是學生最不喜歡的項目，但是，問卷調查結果顯示，學生仍有所收穫：例如 S(H)-19「報告中美史相關需要整理很多資料，報告時相對能學習到表達能力」、S(H)-24「透過和同學一起作報告，可以培養彼此溝通能力和表達能力，查找資料過

程中也可以了解很多歷史的脈絡」。(詳「期末學習反饋心得紀錄表(表單 H)」(附件 9))



(3) 學生學習回饋

有關學生學習回饋(含成品)，請詳閱以下問卷表單紀錄：

- 「臨仿唐宋人物畫評分準則暨成果紀錄表」(附件 3)
- 「釉下彩實作成果紀錄」(附件 5)
- 「VR 體驗問卷(表單 D)」(附件 7)
- 「上學期校外教學回饋單(表單 E)」(附件 8)
- 「期末學習反饋紀錄表(表單 H)」(附件 9)
- 「下學期校外教學回饋單(表單 G)」(附件 10)

7.建議與省思

筆者在期末曾訪問協同主持人張老師，他也認為學生透過學科知識的學習之後，再進行具體化的術科實作，能增加學生對於古代技法更深層的感受，也贊同系內教師之間跨科協作教學模式。但有兩點建議：1.美術史抽出來的單元內容，應與術科科目內容相符，例如，美術史人物畫單元中的線條實作，可以在〔水墨白描〕課程實作，但不宜在〔寫意花鳥〕課程實作。2.大一的術科課程多，需採買的用具、材料繁多，為了配合美術史衍生出來的實作材料，若在沒有經費挹注之下，會增加學生經濟負擔。

上述兩點建議事項，筆者認為可能解決的方式有：1.學科與術科合作，在教學進度上，兩位教師之間須事前深入溝通協調，包含學生來源、各週進度、單元內容等，未來亦可配合術科單元來進行文本單元的內容。2.課程無經費補助勢必影響實作內容，筆者認為可依據學生已

有的工具材料挑選實作單元，擷取實作核心內容精簡實作過程，如此應該不會增加學生經濟負擔。

藉由本研究的觀察，在實作上學生對於工具與技巧運用發揮得相當良好，並且能了解這些技術工藝的背後成因，進一步理解整個美術史的發展脈絡，透過具體經驗、觀察、反思、主動探索，去理解美術史知識的本質。從問卷獲得學生對於中國美術史的喜愛程度增加(圖 15)，也知道自身所學專長與古美術的連結(圖 16)，有真正提升美術專業知識(圖 17)，且獲得 97% 的學生推薦系上採用本研究的教學模式學習美術史(圖 18)。

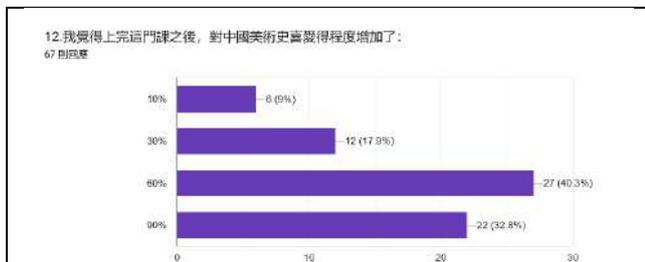


圖 15 課程結束後，是否提升對美術史程度的調查。

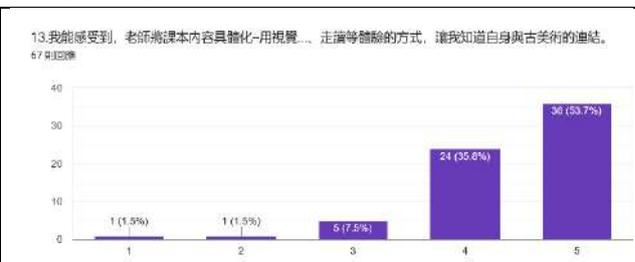


圖 16 是否提升對自我專長與古美術的連結的調查。

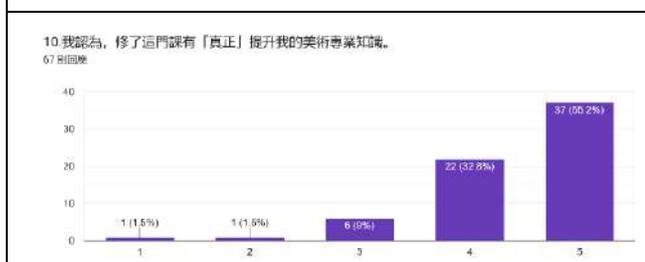


圖 17 是否提升自我美術專業知識的調查。

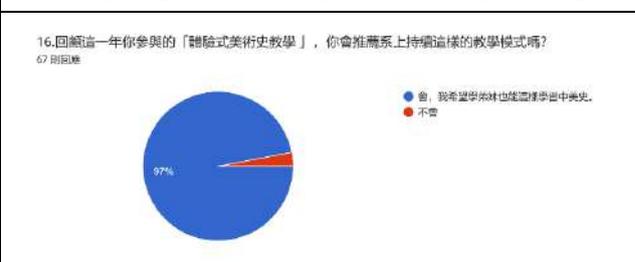


圖 18 是否推薦系上採用本教學模式的調查。

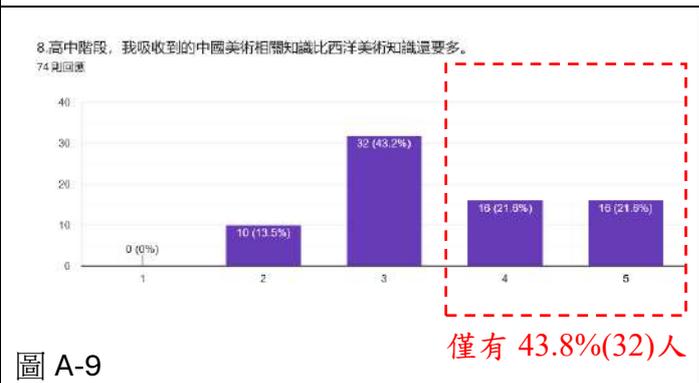
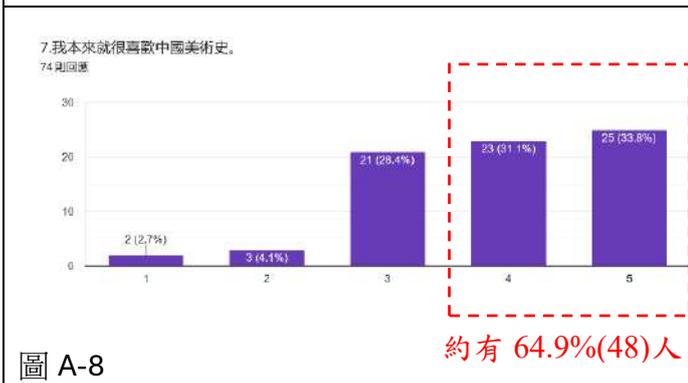
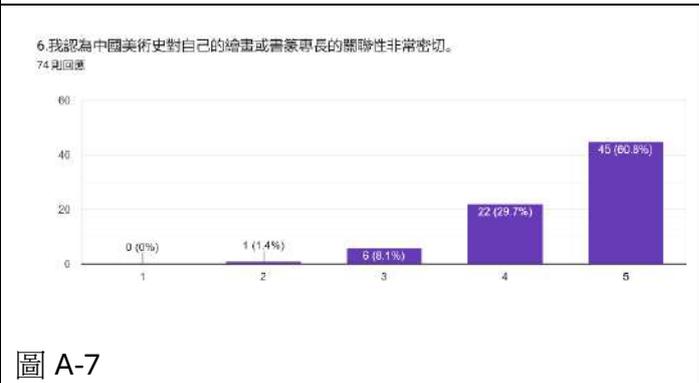
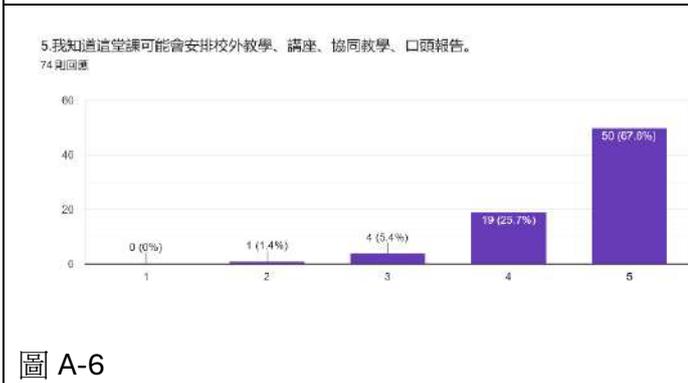
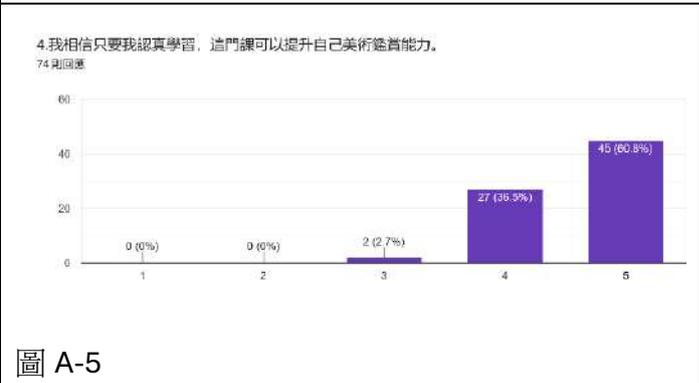
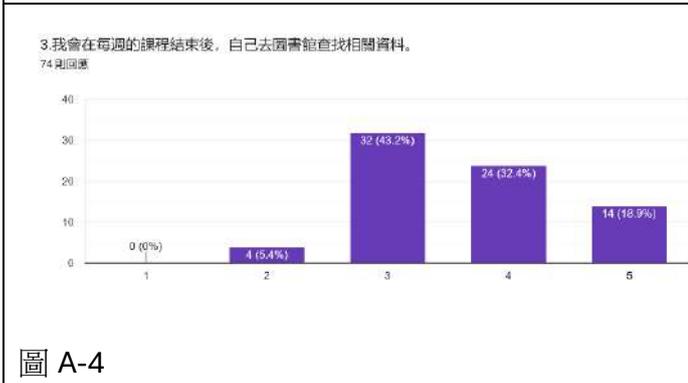
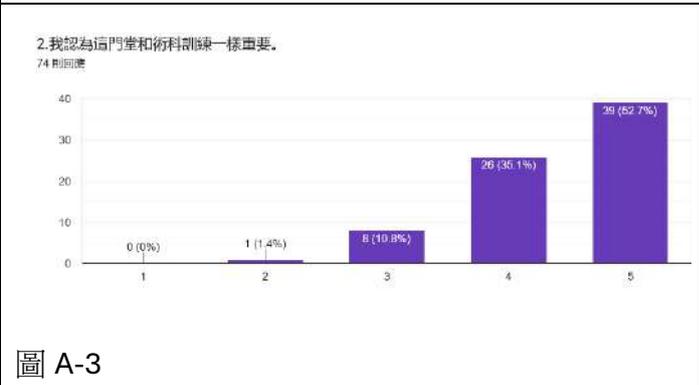
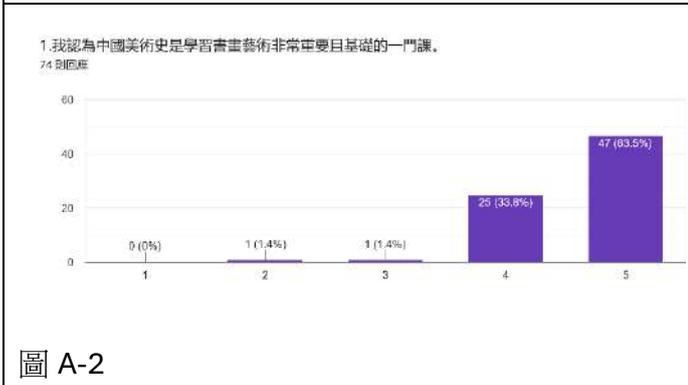
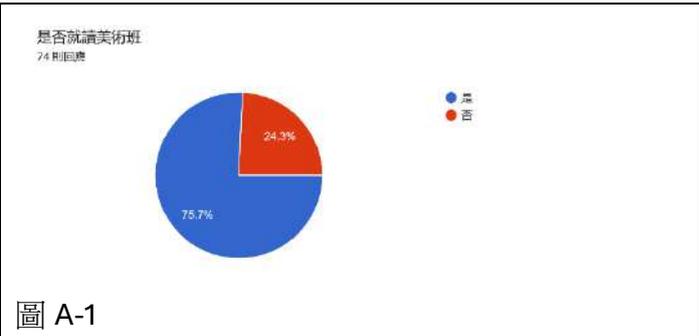
二、參考文獻

- 林丁國，〈通識課提升大學生學習動機與鄉土認知之探討：以體驗式歷史教學為例〉，《高醫通識教育學報》，第 16 期(高雄：高雄醫學大學，2021 年 12 月)，頁 103-126。
- 許鳳君，〈表演與情緒〉，李奇昌(主編)《表現藝術培出心能力：情緒、酷凌、跨域及國際教學方案》(臺北：五南出版社，2023 年 9 月)，頁 2-29。
- 葉蔭榮、馮智政，《「體驗式學習」活動成效研究》(香港：香港政策研究所有限公司，2019 年 4 月)，頁 2-45。
- 劉益昌，〈考古學的基本概念〉，《科學發展月刊》，540 期(台北，科技部，2017 年 12 月)，頁 09。
- Andrew Foran, "Shatter the Glassy Stare: Implementing Experiential Learning in Higher Education" *Journal of Experiential Education*, 32 : 1(2009), pp92-93.
- David A. Kolb, *Experiential Learning-Experience as the source of learning and development*(Ohio: case western reserve university, 1984, P21, p38.
- NCHC, City as Text™, 網址 <https://www.nchchonors.org/page/city-as-text#>(2025 年 04 月 29 日檢索)

三、附件

前測問卷統計(表單A)

【前測問卷】問卷編號：(A)
 作答人數：日間 35 人、進學 39 人，共計 74 人。
 (*施測時間為上學期第一週，下(補)修生為第二週或下學期第一週)



國立臺灣藝術大學書畫藝術學系〈中國美術史〉(上學期)課程進度表

*上課時數：每週2小時(日間部6、7節、進學班13、14節)

*本課程結合教育部「古技活現與身歷其境-體驗式美術史教學實踐研究計畫」(計畫編號PHA1134873)

| 週次 | 日期 | 課程進度 | 備註 |
|------|-------|--|--|
| 第1週 | 9/10 | <ul style="list-style-type: none"> 首次上課介紹：課程大綱、指定教科書、評分方式等。 填寫「參與教學研究知情同意書」、「前測問卷」 單元：漢代畫像石/磚 | 文本講述 |
| 第2週 | 9/17 | 中秋節放假一天 | |
| 第3週 | 9/24 | 單元：中國書法 | 文本講述 |
| 第4週 | 10/1 | 單元：陶瓷器 | |
| 第5週 | 10/8 | 單元：釉料知識學習、釉彩實作(一) | 業師〔曾祥軒老師〕講座與實作指導 |
| 第6週 | 10/15 | 單元：釉彩實作(二) | |
| 第7週 | 10/22 | 單元：銅器 | 文本講述 |
| 第8週 | 10/29 | 單元：玉器 | |
| 第9週 | 11/5 | 期中筆試 | 紙筆測驗 |
| 第10週 | 11/12 | 單元：晉代畫家-顧愷之(一) | 文本講述 |
| 第11週 | 11/19 | 彩瓷成果展示暨個人心得報告發表(第一批：15~18名) | 每人3-5分鐘(包含釉彩源起(業師講座內容)、技術、自己最感興趣的部分、..等) |
| 第12週 | 11/26 | 彩瓷成果展示暨個人心得報告發表(第二批：15~18名) | |
| 第13週 | 12/3 | 單元：晉代畫家-顧愷之(二) | 文本講述 |
| 第14週 | 12/10 | 單元：敦煌藝術(一) | 文本講述+使用VR穿戴裝置漫遊莫高窟洞窟 |
| 第15週 | 12/17 | 單元：敦煌藝術(二)+雕塑藝術 | 文本講述 |
| 第16週 | 12/24 | 單元：五代山水畫(一) | |
| 第17週 | 12/31 | 校外教學：參觀古代美術藏品 | 中央研究院歷史文物陳列館 |
| 第18週 | 1/7 | 填寫校外教學心得表單 | |

國立臺灣藝術大學書畫藝術學系〈中國美術史〉(下學期)課程進度表

*上課時數：每週2小時(日間部6、7節、進學班 13、14節)

*本課程結合教育部「古技活現與身歷其境-體驗式美術史教學實踐研究計畫」(計畫編號PHA1134873)

| 週次 | 日期 | 課程進度 | 備註 | |
|------|------|--|--|--|
| 第1週 | 2/18 | 單元：五代山水畫(一) | 文本講述 | |
| 第2週 | 2/25 | 單元：五代山水畫(二) | | |
| 第3週 | 3/4 | 單元：北宋山水畫 | | |
| 第4週 | 3/11 | 單元：南宋山水畫 | | |
| 第5週 | 3/18 | 單元：五代北宋花鳥畫 | | |
| 第6週 | 3/25 | 單元：南宋花鳥畫 | | |
| 第7週 | 4/1 | 期中筆試 | 紙筆測驗 | |
| 第8週 | 4/8 | 單元：仕女人物畫 | (日)4/11 (6~9節) *L3004教室 | 〔張維元老師〕指導臨仿 1.唐代壁畫人物_反彈琵琶 2.宋代絹畫人物_灸艾圖 |
| 第9週 | 4/15 | 單元：宋代風俗人物畫 | (進)4/14 (11~14節) *2001教室 | |
| 第10週 | 4/22 | 單元：墨竹畫 | 文本講述 | |
| 第11週 | 4/29 | 單元：元代山水畫 | | |
| 第12週 | 5/6 | 單元：明代山水畫 | | |
| 第13週 | 5/13 | 單元：清代山水畫 | | |
| 第14週 | 5/20 | 第一批分組簡報：2人一組 | 每組10分鐘 時代：元代、明代、清代 主題：花鳥畫、人物畫、壁畫、畫家…選擇兩個朝代(或主題)，整理出同、異，並說明兩者之間的影響關聯。 | |
| 第15週 | 5/27 | 第二批分組簡報：2人一組 | | |
| 第16週 | 6/3 | 第三批分組簡報：2人一組 | | |
| 第17週 | 6/10 | 校外教學：故宮博物院(北院) | *實際參觀日期，依照票選結果為準。 | |
| 第18週 | 6/17 | 1.繳交「研究報告」：將分組報告內容整理成文章。(1000字以上) 2.填寫「本課程之後測問卷」。 | | |

古技活現與身歷其境-體驗式美術史教學實踐研究計畫

(計畫編號：PHA1134873)

臨仿唐宋人物畫線條評分說明及準則

- 配合文本單元：「仕女人物畫」、「宋代風俗人物畫」
- 臨仿古畫指導教師：張維元助理教授(本計畫協同主持人)

一、 學生需完成目標：

| | |
|--|---|
|  | <p>A. 〈反弹琵琶〉 敦煌莫高窟第 112 窟 時代：約中唐時期 臨摹尺寸：22x32 公分 基底材：白土層 *體驗「鐵線描」： 線條不論長短都須貫氣，將筆送到。</p> |
|  | <p>B. 〈灸艾圖〉 時代：宋代 李唐 臨摹尺寸：30x30 公分(自選一人物) 基底材：絹布 *體驗「釘頭鼠尾描」： 線條短促，起、收尾筆粗細差異。</p> |

二、 評分標準：實作畫面構成 60%+自我評估學習成效 40%=100%

(一)實作畫面構成 60%(由協同主持人評分)

| 等級 (分數) | 說明 |
|---------------|--|
| 優 (100-90) | 完全 掌握「鐵線描」和「釘頭鼠尾描」的特徵，整體效果良好。 |
| 佳 (89-80) | 部分 掌握「鐵線描」和「釘頭鼠尾描」的特徵，雖有缺點，但整體效果尚可。 |
| 普通 (79-70) | 部分 掌握「鐵線描」和「釘頭鼠尾描」的特徵，但整體效果潦草。 |

| | |
|--------------|--|
| 劣 (69 以下) | 未能 掌握「鐵線描」和「釘頭鼠尾描」的特徵， 缺乏用筆基礎 ，整體效果缺乏美感。 |
|--------------|--|

(二)自我評估學習成效 40%(由計畫主持人評分)

| 等級 (分數) | 說明 |
|---------------|---|
| 優 (100-90) | 清楚完整 描述「鐵線描」和「釘頭鼠尾描」的線條特徵、差異，並 能舉出 唐代與宋代具有「鐵線描」和「釘頭鼠尾描」的其他繪畫例子。 |
| 佳 (89-80) | 部分 描述「鐵線描」和「釘頭鼠尾描」的線條特徵、差異，並 能舉出 唐代與宋代具有「鐵線描」和「釘頭鼠尾描」的其他繪畫例子。 |
| 普通 (79-70) | 僅概略(缺漏) 描述「鐵線描」和「釘頭鼠尾描」的線條特徵、差異， 沒有舉出(或舉出錯誤例子) 唐代與宋代具有「鐵線描」和「釘頭鼠尾描」的其他繪畫例子。 |
| 劣 (69 以下) | 描述無邏輯性、沒有填寫、遲繳。 |

| 臨仿唐宋人物畫成果紀錄表 *因報告頁數限制，僅列3份/全67份。 | | |
|----------------------------------|---|--|
| 學員代號 | 唐代壁畫〈反彈琵琶〉 | 宋代風俗畫〈灸艾圖〉 |
| S(F)-01 |  |  |
| S(F)-02 |  |  |
| S(F)-03 |  |  |

國立臺灣藝術大學書畫藝術學系

「古技活現與身歷其境-體驗式美術史教學實踐研究計畫」(PHA1134873)

課程學習單

- 一、配合單元：元代陶瓷器裝飾的新技術（古技活現-釉下彩）
- 二、彩瓷實作日期：第5週、第6週
- 三、簡報日期：第11週、第12週；每人報告時間：3~5分鐘。
- 四、主要內容與流程：
1. 圓盤草圖設計，包含色彩標示。(附件1)
 2. 請簡述釉下彩技法的源起及程序。
 3. 彩繪實作。
 4. 完成作品、拍照記錄。
 5. 簡述比較草圖的色彩計畫與燒製後的成品呈色。(有畫出預期？未達到預期？說明心得或失敗原因)
- 五、簡報內容必須包含第四項第1、2、4、5點。
- 六、素坯造型：

| | |
|--|---|
|  |  |
| 圓盤型(直徑 15 公分) | 杯型(*提供多樣造型練習不列入評分) |

■古技活現教學實踐案--釉彩成果填報單繳交網址：

<https://forms.gle/fkGJNdTjxge5cA1u6>

附件1

「古技活現與身歷其境-體驗式美術史教學實踐研究計畫」(PHA1134873)

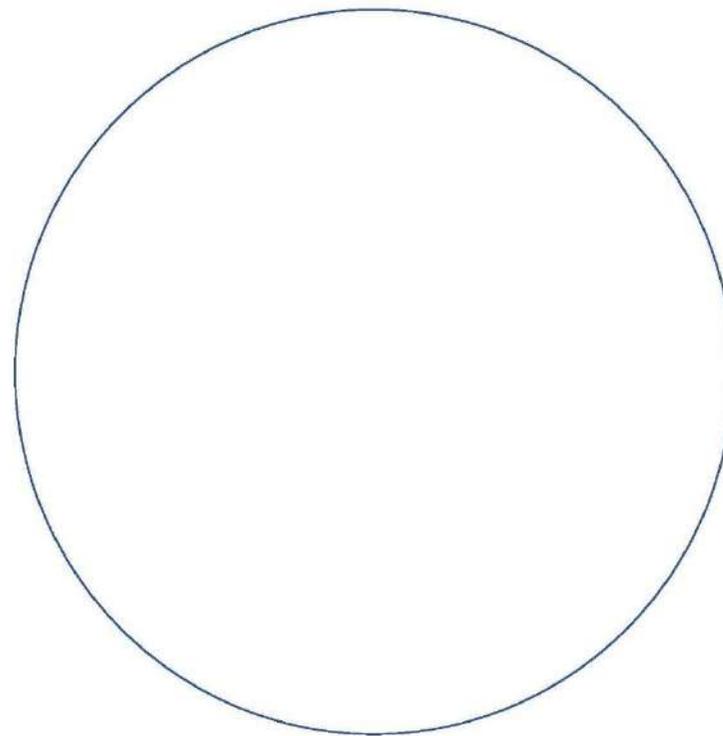
釉彩實作(圓盤)設計草稿

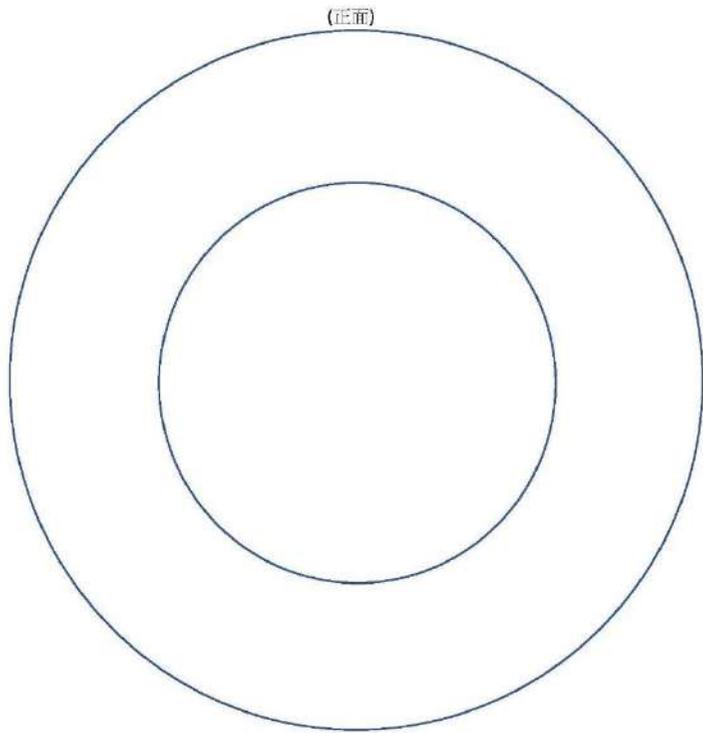
設計者

學系：_____

學號：_____

姓名：(中文正楷)_____





(反面)

設計者姓名：(中文正楷) _____
學號： _____

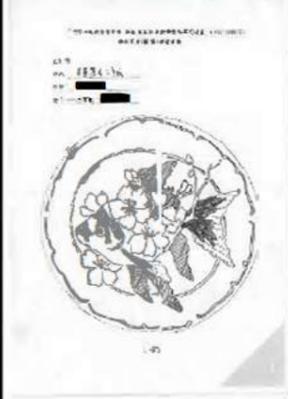
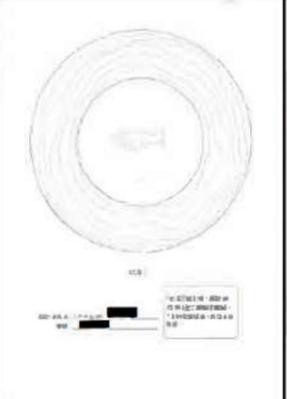
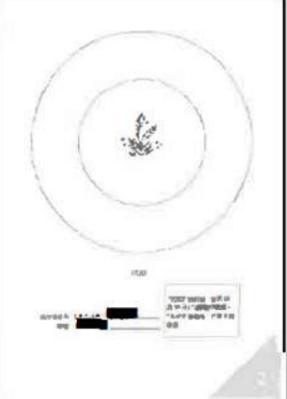
*完成的設計稿，請於 10 月 15 日(二)課程中繳回。
*本研究建檔後，於第 8 週發還。

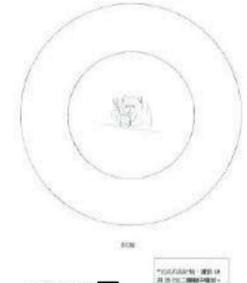
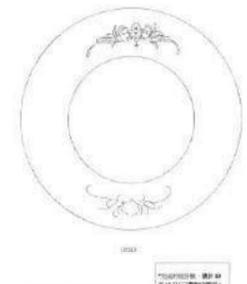
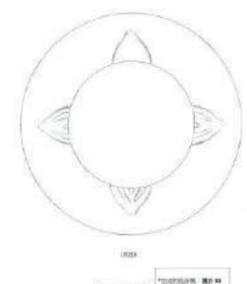
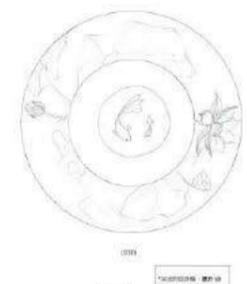
(表一)中國美術史【釉彩成果展示暨個人心得報告】評分標準表

每人報告時間：3 分鐘

| 評估等級 (分數級距) | 4 級 (20~16) | 3 級 (15~11) | 2 級 (10~6) | 1 級 (5~1) |
|------------------------|--|---|--|--|
| 學習與準備 (態度) | <input type="checkbox"/> 準時 <input type="checkbox"/> 報告時間掌控很好。 | <input type="checkbox"/> 遲到≤5 分鐘 <input type="checkbox"/> 報告時間掌控佳±1 分鐘內。 | <input type="checkbox"/> 遲到 6 至 10 分鐘 <input type="checkbox"/> 報告時間掌控普通±3 分鐘內。 | <input type="checkbox"/> 遲到>10 分鐘 <input type="checkbox"/> 報告時間掌控差±5 分鐘內。 |
| 溝通表達能力 (簡報、口述) | <input type="checkbox"/> 能詳述釉下彩的起源、實作程序。 | <input type="checkbox"/> 能簡述釉下彩的起源、實作程序。 | <input type="checkbox"/> 能概略說明釉下彩的起源、實作程序。 | <input type="checkbox"/> 無法說明釉下彩的起源、實作程序。 |
| 工具、技巧運用及美感體現 (綜合表現) | <input type="checkbox"/> 繪製完與燒製後的呈色，一致。 <input type="checkbox"/> 能設計出契合瓷器造型的意境，構圖安排適當，整體效果良好。 | <input type="checkbox"/> 繪製完與燒製後的呈色，大致相同。 <input type="checkbox"/> 構圖與瓷器造型契合度尚可，整體效果佳。 | <input type="checkbox"/> 繪製完與燒製後的呈色，局部相同。 <input type="checkbox"/> 構圖與瓷器造型契合度尚可，整體效果一般。 | <input type="checkbox"/> 繪製完與燒製後的呈色，完全不同。 <input type="checkbox"/> 構圖與瓷器造型契合度不佳，缺乏繪畫基本概念，整體效果缺乏美感、過於草率。 |

釉下彩實作成果紀錄表(C) *因報告頁數限制，僅列出8則紀錄/全71則。

| 學號 | 姓名 | 學員代號 | 指定圓盤草稿(正面) | 指定圓盤草稿(反面) | 指定圓盤完成照片(正面) | 指定圓盤完成照片(反面) | 其他彩瓷完成品 |
|---------------|------------|---------|---|--|---|---|--|
| 11 [redacted] | [redacted] | S(C)-01 |  |  |  |  |  |
| 11 [redacted] | [redacted] | S(C)-02 |  |  |  |  |  |
| 11 [redacted] | [redacted] | S(C)-03 |  |  |  |  | |
| 11 [redacted] | [redacted] | S(C)-04 |  |  |  |  | |

| | | | | | | | |
|----------------|--------------|---------|---|--|---|---|---|
| 113 [REDACTED] | 沈 [REDACTED] | S(C)-05 |  |  |  | |  |
| 113 [REDACTED] | 蔡 [REDACTED] | S(C)-06 |  |  |  | |  |
| 113 [REDACTED] | 邱 [REDACTED] | S(C)-07 |  |  |  | | |
| 113 [REDACTED] | 朱 [REDACTED] | S(C)-08 |  |  |  |  |  |

穿戴 VR—體驗走進莫高窟活動流程

體驗班級：日間部、進學班

活動日期時間：113 年 12 月 10 日

1. 文本敦煌藝術單元介紹〈山林狩獵圖〉，講解完圖像特色之後，指定學生用手機上網搜尋網站「數位敦煌」中第 249 窟。
2. 教導學生如何設定網站「數位敦煌」的漫遊模式，以及如何操作 VR 機。



圖 a

文本圖片〈山林狩獵圖〉，出處：第 249 窟窟頂。

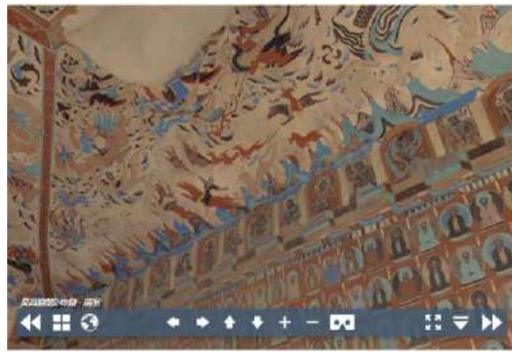


圖 b

讓學生實際找尋這件壁畫真正的位置。(畫面來源：敦煌研究院。網址 www.e-dunhuang.com)

3. 學生穿戴 VR 裝置，模擬走進敦煌莫高窟，一窺千年壁畫與泥塑。



圖 c

學生穿戴 VR 正在觀看洞窟情況。



圖 d

在手機上開啟 VR 模式的畫面。以第 17 窟為例(畫面來源：敦煌研究院。網址 www.e-dunhuang.com)

4. 看完教師指定的洞窟之後，學生可以自由選擇想要看的洞窟內容。
5. 體驗完畢，填寫體驗回饋單(google 表單)。

| 時間戳記 | 學制 | 學員代號 | 第2題：教師介紹敦煌石窟壁畫時，提供虛擬實境眼鏡(VR穿戴機)漫遊洞窟，(2-1)你在操作上有沒有困難之處？ | 承上題，(2-2)你的體驗心得如何？ | 承上題，(2-3)你是否因此對於壁畫有更深刻的理解？(請簡述) |
|--------------------|----|---------|--|--|---|
| 2/25/2025 12:50:00 | 日間 | S(D)-01 | 是沒有，但安卓手機家裡很難有 | 覺得能更近體驗敦煌壁畫算是沒特別的體驗 | 有的，透過更近的觀察，能看到圖片無法看到的紋理，也能置身其中的近距離欣賞，不用因為地區關係，與壁畫無法湊近欣賞 |
| 2/19/2025 9:58:14 | 日間 | S(D)-02 | 沒有 | 很好 | 我更了解壁畫的媒材與創作方式 |
| 2/11/2025 16:49:07 | 日間 | S(D)-03 | 無 | 石窟內的影像非常的清晰，不同於書面資料和照片，能夠感受到更真實的震撼 | 對於壁畫的大小規模和保存的狀態有更直觀的理解 |
| 2/25/2025 13:12:56 | 日間 | S(D)-04 | 沒有 | 很有趣，新的體驗 | 有；彷彿身歷其境，雄偉壯觀的壁畫啊 |
| 3/18/2025 8:41:35 | 日間 | S(D)-06 | 無 | 能用現代科技輕鬆看到平常看不到的文物很方便，讓人有更多的機會學習到不同地區的文化特色 | 是 |
| 2/11/2025 15:46:31 | 日間 | S(D)-07 | IOS系統的手機不能用，只好用手拖移畫面 | 雖然手機不能使用VR，但體驗後也有深入當地的感覺 | 是，第一次近距離看壁畫印象很深刻 |
| 2/11/2025 15:57:30 | 日間 | S(D)-08 | 還好 | 感覺挺新奇的 | 還好 |
| 2/11/2025 15:53:26 | 日間 | S(D)-09 | 有我是蘋果手機 | 挺好玩的 | 有 |
| 3/12/2025 18:42:48 | 日間 | S(D)-10 | 沒有 | 很特別的體驗有身歷其境的感覺 | 是 看到畫面感受又更深了 |
| 2/23/2025 23:04:12 | 日間 | S(D)-11 | 有一些困難，因為操作上不太熟練，導致沒有看到很多石窟內的壁畫。 | 是很新奇的體驗，但沒有看到很多內容有點可惜。 | 是。 |
| 2/17/2025 10:23:33 | 日間 | S(D)-12 | 無困難之處 | 有種身歷其境又驚嘆科技發達的心境 | 有更深刻的理解，觀察到壁畫的形式和色料 |
| 2/18/2025 14:41:21 | 日間 | S(D)-13 | 還好 | 畫面很清晰並且能360度的觀賞。比起單看圖更為精彩。 | 是 |
| 2/11/2025 18:27:40 | 日間 | S(D)-14 | 沒有安卓手機 但借同學的有成功使用 | 身歷其境 | 是 感受到畫匠的偉大 |
| 2/11/2025 15:44:10 | 日間 | S(D)-15 | 沒有 | 蠻沈浸在其中，也更好感受洞窟的景象，缺點就是因為3d暈可能沒辦法一種帶著看 | 有的，比起在課本上看那小小的圖片，在觀看的過程中實際感受雕像的大小令我在學習上更好去想像。 |
| 2/20/2025 0:25:41 | 日間 | S(D)-16 | 沒有 | 可以身歷其境一樣走進洞窟，特別的體驗 | 是，無法想像以前的人在沒有什麼光線的洞窟內創作那樣的壁畫，並且保存至今，對壁畫人物的理解也更深刻。 |
| 3/17/2025 14:12:02 | 日間 | S(D)-17 | 無 | 非常有趣 | 是 |
| 2/11/2025 21:52:00 | 日間 | S(D)-18 | 我的手機是哀鳳☹️ | 用同學的看，感覺很暈又很酷 | 有，可以更清楚的感受石窟的空間大小。 |
| 2/23/2025 22:35:48 | 日間 | S(D)-19 | 有 | 很棒 | 有 |
| 2/17/2025 13:30:48 | 日間 | S(D)-20 | 沒有困難。 | 覺得很新鮮，用著最新的科技體驗傳統的壁畫文化，會想要再近一步的嘗試了解。 | 有的。 |
| 2/17/2025 15:14:52 | 日間 | S(D)-22 | 操作上可能需要適應，但整體體驗讓人更直觀地感受敦煌石窟壁畫的細節與歷史氛圍。 | 在彩繪陶瓷的過程中，我深刻體驗到古代工藝的精妙與文化內涵，並感受到歷史與藝術的融合魅力。 | 透過中美史課，我更深入了解壁畫的藝術風格、歷史背景與文化意涵，並體會其在記錄歷史與傳遞信仰上的重要性。 |
| 2/17/2025 13:23:20 | 日間 | S(D)-23 | 沒有 | 很酷 | 是 |
| 2/20/2025 11:39:07 | 日間 | S(D)-24 | 因為手機的關係沒有成功的實際操作到 | 希望下次能體驗到 | 無 |

113-1校外教學-中央研究院：歷史文物陳列館 113年12月15日 (配合單元：漢畫像石(磚)、陶瓷器、銅器、玉器)

*因報告頁數限制，僅列出29則/全32則。

| 時間戳記 | 學制 | 學員代號 | 1-1.請列舉你最感興趣的作品：三件。第1件 | 1-2.請列舉你最感興趣的作品：三件。第2件 | 1-3.請列舉你最感興趣的作品：三件。第3件 | 3、參觀心得：(200字以內) |
|---------------------|-----|---------|------------------------|------------------------|-------------------------|--|
| 12/24/2024 13:18:29 | 日間部 | S(E)-01 | 商代晚期(殷虛)/牛方鼎 | 商代晚期(殷虛)/三節提梁卣 | 殷商/大理石梟形立雕 | 這次能難得的去歷史文物陳列館去觀賞國寶們， 如果沒有因為這堂課程的關係，也應該不會自行前往 ，在看展的過程，有專業的導覽員給我們介紹文物的歷史，讓我們可以邊看文物邊聽講說，是 非常好的體驗，能想像自身在當時的年代中，看待這些文物 。我最喜歡的是石梟，也是近看國寶的一次經驗，如果下次還能有這樣的機會，我還是不會錯過的！ |
| 12/16/2024 17:10:34 | 日間部 | S(E)-03 | 商代/鹿方鼎 | 商代/青銅人面 | 三節提梁卣 | 在老師安排這次參觀之前，我未曾想過要去參觀歷史文物陳列館，經過這次老師帶隊，並且安排了用心的導覽員， 我再次體會到親眼見識那些文物的感動，不只是看見教科書裡的文物擺在眼前，在聽導覽員解說當時的時代背景，以及各種相關的故事時，更覺得那些裝載著歷史的文物真的很了不起 ，原本預計一個小時的導覽轉眼就結束了，後面還能夠聽到加碼的漢簡導覽，真的很值得，行程結束後我還去看了書法石碑，體驗了拓印，度過了一個很充實的下午。 |
| 12/23/2024 18:22:09 | 日間部 | S(E)-17 | 殷商/青銅人面 | 殷商/獸面紋有蓋方罍 | 殷商/三節提梁卣 | 參觀中研院有關殷商時期的展覽，讓我對中國古代文化有了更深入的了解。展示了許多珍貴的文物，例如、青銅器和陶器，展現了殷商時期的發展和文化。其中，青銅器的雕刻精美、紋飾繁複，反映出殷商時期的技術高。此次參觀讓我感受到歷史的深厚與文明的智慧，也 激勵我更深入探索中國書畫藝術與古代文化的淵源。我希望未來能將這些文化元素融入創作，延續古代文明的精神。 |
| 12/15/2024 15:16:58 | 日間部 | S(E)-23 | 商朝鹿方鼎 | 商朝弦紋爵 | 商朝大理石梟形立雕 | 這次校外教學讓我實體參觀到很多幾千年前的器物，也對古時候的生活及考古的現場情況有了更深入的了解，真的很有趣，也讓人大開眼界 |
| 12/16/2024 10:49:01 | 日間部 | S(E)-27 | 殷商/大理石梟形立雕 | 西周/立鳥形玉斧 | 商代/鹿方鼎 | 看到許多只會出現在課本上的古代文物覺得滿新奇的。聽導覽人員講解時心裡有點難過，為什麼要去盜別人的墓呢？也看到許多文物遺失蠻難過的。文物修復時依照文物的顏料遺留在泥巴裡來進行修復讓我覺得滿酷炫的，居然靠小線索就能夠復原那麼久以前的文物。 |
| 12/17/2024 13:41:08 | 日間部 | S(E)-31 | 大理石梟形立雕 | 右方彝 | 多足硯 | 在聽導覽時聽到因為古墓在幾千年來多次被洗劫被盜墓、而學者要用幾乎殘碎稀少的古物去拼湊幾千年前的歷史；真的讓人覺得很神奇很敬佩，另外感動可以看到保存這麼多年為腐壞、紋飾樣態很完整的文物。 |
| 12/24/2024 14:28:59 | 日間部 | S(E)-32 | 商代/大理石梟形立雕 | 商代/人面甲飾 | 唐建中元年(西元770年)/顏氏家廟碑(拓本) | 中研院文物館館的一樓展廳展出了各式各樣青銅器，更有許多從未見過的古物。二樓的展廳竟然還有漢代畫像石、書法碑帖的拓本，實令我大開眼界。雖然從學校到文物館有點距離，但我認為本次參訪的短短幾小時內，收穫許多新知，相信對於我日後的創作會有不小助益。 |
| 12/15/2024 18:26:46 | 日間部 | S(E)-33 | 殷商/大理石梟形立雕 | 殷商/青銅人面 | 殷商/龍紋鋤形器 | 這次參展不同於只能在課堂上看到的古器圖片，是實際的呈現在眼前，。和我們現代較為不同的是古代在容器上(尤其為貴族或皇室使用)都有複雜的雕刻精工和造型裝飾，相較現代的盤杯水因為實用需求而用作簡化，對比起來古代的杯盤實在華麗許多，有種很大的感慨，3000多年的差距與變化。除此之外還有一些特別的但用途不明的器物考古物，例如青銅人面，不禁讓我思考掛在商王盥洗間的用途為何，是否是古代人的對於盥洗間的審美裝飾？還有是最精彩的梟形立雕，上面豐富的花紋和精美的造型，使我在周圍觀察許久。 實際參觀古物相對課堂上的圖片實在震撼更多 ，也讓我對這些年代久遠的古文有更多不同的想法，實用的校外參訪因此收穫不少！ |
| 12/25/2024 4:00:33 | 日間部 | S(E)-34 | 隋唐/門吏俑一對 | 商/牛方鼎 | 漢/竹簡 | 參觀完研究院的展區，覺得古代所產出的東西真的很棒，論精緻度真的很難想象，當時他們是怎麼做出來怎麼想出來的，光是以第一件看到馬的裝飾就覺得太厲害啦，印象最深刻三件作品，第一件的人俑，當時的陪葬品用人俑像是左右門神的守護夫妻，那出土田野照真的看了好久，莫名很喜歡田野照，人俑的長相也很可愛，第二件是牛鹿方鼎，這兩件物件的細節真的太多了，圖騰紋飾都好可愛，最後一件是竹簡們，民間的書法有很多的趣味性，這樣的野趣我很喜歡，研究院這個展真的是沒有這次去，還真的不知道有這個地方，淑芬老師也有推薦嶺南博物館，下次自己會在找機會去晃晃，這次的校外參訪真的受益很多。 |
| 12/15/2024 22:30:55 | 進學班 | S(E)-40 | 陪葬人形俑 門吏俑 隋唐 | 大理石梟形立雕 殷商 | 鹿方鼎 商代晚期 | 最喜歡大理石梟形立雕跟鹿方鼎，跟梟形立雕同系列作品的珍奇異獸立雕，跟上面隱藏的各種怪物讓人探索意猶未盡。讓我聯想到我之前的夢境與創作靈感，原來似曾相識的圖形跟圖騰就來自中國個代歷史文物的一環。曾經夢到過古代密室及陪葬人骨，又能有許多場景線條發揮在水墨作品上，也很適合複合媒材，將看到古代異獸和其他文物結合又能產出另類獨特的作品。 |
| 12/16/2024 23:02:32 | 進學班 | S(E)-41 | 近現代(1895~1970年)/石陶質杯蓋 | 商代晚期/三節提梁卣 | 商代/鑲嵌綠松石車馬器 | 實際看到這些文物挺驚奇在那麼久遠的年代的人們就可以做出如此精細的物件，非常印象深刻關於竹簡的部分，記得老師說過竹簡的大小就像咖啡攪拌棒一樣，實際看到的感覺再寬一些，是適合拿在手上書寫的大小，不難想像古人拿著毛筆寫在竹簡上的畫面， 我覺得這次的參訪是總結之前吸收到的知識，將兩者做一個連結，讓人想像當時的人生活的情景和文化風俗，以及如何使用這些器物，感覺像是體驗了短短的穿越旅程，走過一遍歷史的迴廊。 |
| 12/19/2024 21:34:39 | 進學班 | S(E)-44 | 帛書 | 帛書 | 顏氏家廟碑 | 我非常喜歡顏體，能夠看到顏氏家廟碑的原拓真是太令我感動了，希望有機會可以採訪西安碑林 |
| 12/23/2024 14:32:15 | 進學班 | S(E)-45 | 馬羈飾 | 右方彝 | 獸面紋有蓋方罍 | 能看到這麼多的文物真的是一次很好的參觀經驗，裡面讓我很有印象的大概是放滿頭骨的展示架吧，沒有想到會放真的，我覺得蠻可惜的是這個地方比較偏遠知道的人很少。 |
| 12/23/2024 17:34:40 | 進學班 | S(E)-46 | 殷商/大理石 鳥形立雕 | 商朝/右方彝 | 商代中期/雷紋罍 | 我對於這次的校外教學蠻滿意的，歷史文物陳列館的一樓有幾個有趣能拼出歷史文物圖案的拼圖和竹簡可以書寫，雖然這次導覽員介紹文物的時間很短，但也吸收了不少歷史文物的知識。 |

| | | | | | | |
|---------------------|-----|---------|--------------------|--------------------|---------------|---|
| 12/15/2024 15:57:11 | 進學班 | S(E)-49 | 商代/鑲嵌綠松石車馬器 | 商代/夔龍紋角形器 | 商代/大理石 宗形立雕 | 今天難得有機會參觀歷史博物館，和古物近距離接觸，看到許多當時的陪葬品，也讚嘆當時的技術，沒想到是幾百年前的工藝，也深刻體會到當時喪葬的盛大，不但要有人參與陪葬，也有馬匹參與陪葬，不僅如此也有許多精美的陪葬品。 |
| 12/16/2024 9:19:53 | 進學班 | S(E)-51 | 1. 殷商，大理石梟形立雕 | 2. 隋代，三環足盤 | 3. 殷商，三節提梁卣 | 本次的校外教學讓我們看到真實的古蹟物件，除了印證課堂教學與書籍內容外，還讓我們有身歷其境，置身於古代生活世界或者考古現場的臨場感。 |
| 12/15/2024 16:26:07 | 進學班 | S(E)-52 | 殷商/大理石梟形立雕 | 殷墟文化/鹿方鼎 | 殷墟文化/馬羈飾組 | 平時對文物較少接觸的我，透過導覽解說，了解到它們不僅是古老的器物，更是了解當時歷史文化的媒介。例如，青銅器的紋飾與形制展現了宗教禮儀與工藝之美，殷商文化則反映了生活與葬禮儀式的重要性。而大理石梟形立雕，造型結合龍、鳥嘴、人耳、鱗片與翅膀等元素，具象與抽象融合，做工精細，也展現了當時人們的文化理想。這次參觀讓我學習到文物背後的豐富知識與背景，也改變了我對歷史文物的看法，增添了對歷史文化的興趣。 |
| 12/16/2024 20:18:35 | 進學班 | S(E)-54 | 隋唐/燭臺 | 隋唐/圜形器 | 隋唐/長頸瓶、盤口壺 | 解說員仔細的解說著這些古物的由來，讓我們不僅僅是從書上了解，更是親眼看見這些物品的真跡，每件真跡上面的紋路雕刻的鉅細靡遺，一點都不馬乎，可見隋唐時期的人的藝術才能。謝謝老師的安排，讓我們有機會全班一起參觀中研院歷史文物陳列館。 |
| 12/21/2024 22:36:31 | 進學班 | S(E)-56 | 商代晚期/鹿方鼎 | 商代晚期/青銅人面 | 殷商/大理石梟形立雕 | 這一趟親近歷史古文物之旅，讓我更了解古人的工藝技術與藝術創作之進步，是完全超乎我們的想像。鹿方鼎主題為鹿頭，左右各飾立鳥，器身上下各有一帶夔龍紋，紋飾造型活靈活現，重達60.02公斤更是現代的我們無法承受之重啊！青銅人面相當寫實，單眼皮，顴骨寬，就像真實的古人就出現在面前。大理石梟形立雕尖喙圓眼，形象生動，立體的技法人嘆為觀止。而古墓中挖掘出的兩百多個陪葬人頭，更讓我有感身在現代時空是何等的幸福。 |
| 12/15/2024 16:00:44 | 進學班 | S(E)-59 | 商/大理石 梟形立雕 | 隋/門吏俑 | 隋/青釉蓮腦紋雙耳躍俯硬照 | 這次有機會去參訪這些有關歷史的作品及陪葬品，讓我更加了解以前年代所發生的事跡，還有故事，增加了不少我不知道的知識，其中最具有印象的是陪葬品，讓我驚訝的知道原來真的會有人類一起下去陪葬的故事，真的大開眼界！ |
| 12/23/2024 19:30:54 | 進學班 | S(E)-60 | 隋唐/青釉蓮瓣紋雙耳罐 | 殷商/大理石梟形立雕 | 殷墟/龍首軛頭飾 | 這次的參觀內容非常充實，講師的講解也很細膩，有些搭配課堂上學過的內容，一邊看到實際的文物，又對文物的了解更能深入一步。我最喜歡講師跟我們分享文物上雕刻的花紋其實是一些動物的環節，能自己分辨出圖案的過程我覺得非常好玩，也會很有成就感。 |
| 12/15/2024 22:50:48 | 進學班 | S(E)-61 | 漢代居延簡201室 | 唐宋豐碑拓片205室 | 明清內閣大庫檔案203室 | 中央研究院歷史語言研究所歷史文物陳列館是一座以學術研究為基礎，走向大眾的博物館。館內文物將古物依其珍貴稀有價值，分為「國寶」、「重要古物」、和「一般古物」三種等級。國寶計有22組50件除兩件本圖書，其餘皆為考古出土的稀世珍品相當難得。館內有分內閣大庫檔案、珍藏圖書、居延漢簡、中國西南民族、豐碑拓片、臺灣考古等等讓大家都能近距離的觀賞國寶。 |
| 12/23/2024 20:17:13 | 進學班 | S(E)-63 | 墓碗與三環足盤/西元三到九世紀 | 大理石梟形立雕/1935年3月26日 | 牛方鼎/商代 | 這次的中研院參觀讓我有身歷其境的感覺 覺得古人真的是很細緻的人 在陶藝方面從釉藥的調製到燒製的技術都是很厲害的 而雕刻的技巧可以發現古人的想法多樣 對於信仰和傳統貫徹到作品中 值得我效仿及學習 |
| 12/16/2024 9:23:11 | 進學班 | S(E)-64 | 大理石梟形立雕 | 雙口點式眼藥水玻璃瓶 | 三節提梁卣 | 我覺得這次的校外參訪是一個很難得也很特別的體驗，因為我也沒有額外的時間能讓我去到中央歷史研究院這種地方，所以這次不僅體會到了特別的體驗也看到了很多令人印象深刻的文物，不管是在課本上看到的或是老師講過的，都能夠在這裡看得一清二楚。 |
| 12/23/2024 14:20:03 | 進學班 | S(E)-64 | 雙口點式眼藥水玻璃瓶 | 商代 大理石梟形立雕 | 商代晚期 三節提梁卣 | 我覺得這次的校外參訪真的是一個很好的體驗，不僅能親眼見證到課本上提到的文物還能更深入的去理解這些文物的過去 |
| 12/24/2024 16:09:05 | 進學班 | S(E)-65 | 商/大方鼎 | 商/ 寢小室孟 | 商代晚期/三節提梁卣 | 中國美術史校外教學：歲末12/15 在林淑芬老師和莊芸蘋助教的帶領下，能夠參觀中研院歷史文物陳列館的行程~這是一個千載難逢的機會，讓我們能夠真正見識到課本圖片上的歷史國寶青銅陶瓷和雕塑等偉大文物呈現在眼前！感到非常的感動；歷代偉人的智慧真是浩瀚無邊！希望我們能夠緬懷先人的智慧繼續傳承，作承先啟後的傳承人；能夠把前人的藝術和技術、創作的技巧延伸到未來…讓中國文化繼續發揚光大，傳到世界各地，中國文化為世所讚揚！最後感謝老師帶我們校外教學，收穫滿載！中國文化真偉大！更感到無比榮幸為炎黃子孫。 |
| 12/24/2024 18:20:55 | 進學班 | S(E)-65 | 殷商/西元前16-前11世紀/石立梟 | 商/大方鼎 | 商代晚期/三節提梁卣 | 很很高興有機會參觀中央研究院歷史文物陳列館的校外教學，老師教的中美史上的陶器、青銅器、雕塑簡帛、書法等等書上的相片能夠親臨其境，看到一模一樣的真實現物感到非常的振奮，中國文化真神奇，尤其是雕塑的石立梟，已留傳三千三百多年的國寶仍完美如初；歷經戰亂時間的物換星移仍留傳下來，受各代易主的保護。當然還有的國寶已在世界各國的博物館受世人的喜愛供養。所以得知藝術文化與技能是受世人肯定與保護的。我們的中國文物就是歷史的見證。感謝林淑芬老師和莊助教帶我們來尋找前人輝煌的足蹟！是中國人的驕傲也是藝術的最高境界~中國國寶真棒！ |
| 12/15/2024 15:53:44 | 進學班 | S(E)-66 | 商 貓頭鷹 | 隨 燭台 | 商 骷髏頭 | 這個展覽很多元看到了很多古代的作品甚至還有可愛的貓頭鷹，我覺得好可愛，也有可怕的骷髏頭，就連頭頂上也有編號覺得很酷很真實，老師的講解也讓我們更深入一步的探索，帶我們能更認識全部的古代品，展覽也很大很多，是很好的逛展覽時機！ |
| 12/23/2024 20:20:24 | 進學班 | S(E)-67 | 商代 大理石梟形立雕 | 商朝 青銅人面 | 商代 三節提梁卣 | 謝謝這次校外教參訪的機會第一次來到中研院歷史文物陳列館這次主要是看青銅器、玉器、陶瓷器、雕塑 讓我最印象深刻的事裡面還有的文物都保存的很好導覽人員也盡可能的把畢生所學都一次跟我們分享但由於時間的關係縮短跟我們講整體而言，這次的參觀讓我對中國古代工藝品的創造力與文化背景有了更深的認識。每一件文物背後的故事，都像是通往過去的一扇窗，讓我能夠窺見古人如何通過藝術來表達思想與信仰。這樣的文化瑰寶值得我們珍視並傳承。 |

*本表內容節取(H)期末問卷中的「11.我在這門課學習到什麼？」之延伸「11-1.請簡述原因?」、「11-2.其他:(自由補充)」

| 時間戳記 | 學生代號 | 簡述在這門課學習到什麼？ | 其他補充說明 |
|--------------------|---------|---|---|
| 6/15/2025 17:30:19 | S(H)-01 | 我在這門課學習到如何更清楚地製作簡報與表達自己的想法，也在小組合作中增進了與同學溝通的能力。課程內容豐富，讓我吸收到許多以往不熟悉的美術知識，並理解技法與歷史背景之間的關聯，對藝術的理解更為深入。 | 我在這門課不僅學會了如何製作更有條理的簡報與口頭表達，也在與同學合作中提升了溝通與協調的能力。 |
| 6/11/2025 22:25:55 | S(H)-14 | 因為製作簡報增加了同學之間的合作經驗 | |
| 6/17/2025 21:05:39 | S(H)-19 | 報告中美史相關需要整理很多資料，報告時相對能學習到表達能力 | |
| 6/11/2025 13:17:20 | S(H)-20 | 我學習到了如何有效製作簡報以及提升口頭表達的能力。尤其透過老師的指導與多次實作練習，簡報方面像是如何設定明確的主題、安排邏輯清晰的架構等等的 在口頭表達方面，課程中安排了多次上台報告的機會，不過剛開始我常感到緊張，但透過反覆練習與同儕回饋，我也更加建立自信，也學會控制語速與清楚傳達重點。 | |
| 6/10/2025 15:53:45 | S(H)-23 | 上課跟報告讓我跟同學有更多機會去合作跟溝通同時也吸收了很多知識 | |
| 6/10/2025 19:46:29 | S(H)-24 | 透過和同學一起作報告，可以培養彼此溝通能力和表達能力，查找資料過程中也可以了解到很多歷史的脈絡 | |
| 6/17/2025 21:02:41 | S(H)-25 | 接觸了很多以前不曾接觸的領域 | 無 |
| 6/10/2025 15:41:26 | S(H)-30 | 在製作簡報的同時我也學習到更多美術相關的知識，同時這也是我大一上第一份要合作完成的報告，能藉此讓我學習在合作時遇到問題該如何解決及有效的溝通 | |
| 6/11/2025 20:20:48 | S(H)-45 | 原本對於上台以及查找資料簿是很熟練，但在課堂學習與磨練下跨出很大一步 | |
| 6/16/2025 20:03:42 | S(H)-46 | 因為要製作報告去圖書館蒐集很多資料，在找資料的過程中也發現很多與報告主題相關的其他方面資料。 | |

113-2校外教學-國立故宮博物院(北院) 114年06月10日 *參觀目標：〈宋高宗后〉、〈孝宗后半身像〉 *配合單元：人物畫

*因報告頁數限制，僅列出19則/全50則。

| 時間戳記 | 學制 | 學員代號 | 1-1.你能寫出宋代宮廷仕女的裝扮特色？(請列出2點) | 1-2.請比較人物臉部線條與衣紋線條，兩者最大差異為何？ | 2-1.請寫出你最喜歡的一件作品：朝代、作者、作品名稱 | 2-2.呈上題，畫中最吸引你的是什麼？ | 3-1.這是你第幾次參加本課程的校外教學？ | 3-2.你認為，導覽時間安排為1小時是否適當？ | 3-3.未來課程中，若讓同學模仿導覽員，背誦知識、口述介紹，你覺得可行性如何？ |
|--------------------|-----|---------|--|--|-----------------------------|---|-----------------------|-------------------------|---|
| 6/15/2025 17:26:47 | 日間部 | S(G)-01 | 1.髮式高聳繁複，配以華麗頭飾、2.衣著講究層次與質料，偏重輕柔色彩 | 人物 臉部 線條強調 細緻、圓潤 ，表現柔和與立體感；而 衣紋 線條則較 有力、富節奏感 ，表現衣物的動勢與結構 | 清代、方琮、松泉清聽冊 | 整幅畫小巧緊精緻，山的紋路整齊乾淨，讓這幅畫相當豐富 | 第2次 | 剛好 | 5 |
| 6/14/2025 14:03:59 | 日間部 | S(G)-02 | 1.對襟長裙和大袖衫2.雲髻高髻與淡雅妝容 | 人物線條多用細筆勾勒，講求骨法用筆。 衣服線條 多使用 長線 與彎曲線。 | 明代 無款 畫聽琴圖 | 畫中人物在撫琴的那種與三兩好友聚在一塊，淡然欣賞琴音的氛圍很吸引我。 | 第2次 | 剛好 | 3 |
| 6/13/2025 16:39:41 | 日間部 | S(G)-03 | 就整體風格而言，比起唐代，宋代較為保守、清雅。就配件而言，宋代流行長袖襖子 | 臉部的線質較為柔和、頓挫少，衣紋線條通常比臉部更有力，強調皺褶的明暗結構 | 民國、黃君璧、雲山聽泉 | 畫中有觀瀑的點景人物，讓觀畫者可以將自己的感官投射到畫中的人物，被高聳的岩壁、水氣和瀑布的流水聲包圍 | 第2次 | 剛好 | 3 |
| 6/11/2025 2:53:53 | 日間部 | S(G)-04 | 1.層疊的衣裳與寬大袖口 2.高髻與髮飾華美 | 人物臉部線條細緻柔和，而衣紋線條則較具流動感和節奏感。 | 明 李士達 坐聽松風圖 | 最吸引我的是畫中安靜的氣氛。畫裡的人坐在松樹下，好像真的能聽見風聲吹過樹林的感覺，讓人看了覺得很放鬆，也很舒服。 | 第1次 | 剛好 | 3 |
| 6/14/2025 14:40:00 | 日間部 | S(G)-08 | 1.多層次穿搭2.大袖衫 | 人物線條柔和圓潤， 衣紋 線條清晰 有轉折 | 民國 黃君璧 《雲山聽泉》 | 山石的畫面筆觸處理的很細膩且很有層次，而且畫面展現出雄偉的山勢和瀑布景觀 | 第1次 | 剛好 | 1 |
| 6/10/2025 15:54:41 | 日間部 | S(G)-11 | 臉上貼珍珠、華麗的頭冠 | 臉部 線條比較細膩， 顏色 比較淡 | 明 周臣 清泉聽阮圖 | 臨水撫琴的構圖，加上細膩寫實的筆觸讓我彷彿身臨其境，也想進入畫中享受溪水、微風拂過樹梢和琴弦的聲音。 | 第1次 | 剛好 | 5 |
| 6/10/2025 15:39:46 | 日間部 | S(G)-12 | 禮服為禕衣，面容貼珍珠細節。 | 宋高宗后半身像的臉部線條較融入臉部，且禕衣的領子上有一排珍珠裝飾。而宋孝宗后半身像的臉部線條較深，頭飾和衣服裝飾較不華麗。 | 清代 方琮 松泉清聽 | 山石環繞的筆法表現出陰暗面，有山有水有雲有霧，呈現完整的山水樣貌 | 第1次 | 剛好 | 3 |
| 6/10/2025 15:43:23 | 日間部 | S(G)-13 | 禮服為禕衣、臉上貼珍珠細節 | 宋孝宗后半身像的臉部線條較多因為要表現皺紋。而衣紋的部分線條無太大差異，不過在衣領部分宋高宗后有加上珍珠裝飾。 | 宋 許道寧 松下曳杖 冊 | 他將畫面表現出有微風正在吹拂的感覺。人物的衣服也被風吹得微微揚起，而樹上的葉子更是呈現出沙沙擺動的樣子，有一種邊看邊聽畫的感覺。而詩詞也涉及聽松的意境。我覺得整幅畫看下來很寧靜也很舒服。 | 第1次 | 剛好 | 1 |
| 6/11/2025 14:00:11 | 日間部 | S(G)-15 | 有很多珍珠裝飾，衣服層層疊疊 | 臉上線條比較柔和 | 宋高宗后坐像 宋代 作者未知 | 覺得他在畫風冠尸上面的細節很吸引我，還有關於珍珠的排列用法/很值得參考 | 第1次 | 剛好 | 3 |
| 6/10/2025 15:41:33 | 日間部 | S(G)-16 | 禮服為禕衣，面容鑲珍珠細節。 | 宋孝宗后半身像臉部線條皺紋較多，宋高宗后半身像臉部線條比較柔和，衣紋相較之下較華麗，衣領與后冠珍珠較多。 | 宋、許道寧、宋下曳杖 | 畫面中的人物線條粗細變化可以感受到衣服被風吹動搖曳的袖子，安靜的松樹下，葉子落下的沙沙聲響，在畫面中可以聽到松的聲音與涼意。 | 第1次 | 剛好 | 1 |
| 6/11/2025 16:08:16 | 日間部 | S(G)-18 | 珍珠飾，禕衣 | 臉部較細，衣紋粗細變化較大 | 明 無款 月屋聽琴冊 | 很有故事性的一幅畫，人物互動很可愛 | 第1次 | 剛好 | 2 |
| 6/11/2025 13:22:20 | 日間部 | S(G)-20 | 1:妝容素雅,追求自然美 2:服飾寬袖長裙,搭配披帛或比甲 | 1. 結構與形狀特性 2. 質感與觸感 | 我有事不克參加，會自行找時間去看 | 我有事不克參加，會自行找時間去看 | 第1次 | 剛好 | 5 |
| 6/10/2025 17:58:27 | 日間部 | S(G)-22 | 髮型高聳，配戴金飾或花朵、穿對襟襖裙，外加披帛，有層次感。 | 人物脸部线条通常更柔和、圆润且相对稳定，而衣纹线条则更丰富多样、变化灵活，且受动作和布料影响较大。 | 清代 方琮 松泉清聽 | 這幅畫吸引我的是山石雲霧層層交疊，展現出深遠壯麗的山水氣勢。 | 第1次 | 太短 | 2 |
| 6/10/2025 15:48:28 | 日間部 | S(G)-23 | 衣服上面有小鳥，頭飾非常複雜 | 前者頭飾畫的比較精細清楚，後者則有把全身各種布料等細節畫出來 | 民國 黃君璧 雲山聽泉 | 整體構圖很大氣，用筆用墨也很好看 | 第2次 | 剛好 | 2 |
| 6/10/2025 15:31:46 | 日間部 | S(G)-26 | 很華麗 很漂亮 | 臉部只用細筆勾勒描繪五官 衣紋線條多共筆和色彩 | 清 高宗 緙絲製養心殿銘軸 | 字跡工整漂亮 | 第2次 | 剛好 | 4 |
| 6/11/2025 4:46:45 | 日間部 | S(G)-27 | 1髮髻上常插有步搖、金釵、玉簪等飾品，2色彩偏向淡雅，如粉色、淺藍或米色，配以細緻的繡花圖案 | 臉部 線條追求「 細緻圓潤、柔和含蓄 」， 衣紋 線條則著重「 明確有力、節奏分明 」 | 明 周臣 松下聽泉 | 細膩筆法與清雅氣質，《松下聽泉》中的山石、松枝、人物衣紋都以精緻筆觸呈現。特別是人物神情安詳，姿態自然，讓整幅畫散發一種超脫塵俗、靜觀萬象的高逸氣息。 | 第2次 | 太短 | 5 |
| 6/10/2025 15:54:20 | 日間部 | S(G)-29 | 1.頭飾華麗 2.臉上有珍珠裝飾 | 臉部的線條有粗細變化顏色也比較淡，衣紋線條較粗顏色也比較深 | 明代 文徵明 聽泉圖 | 右上角的題詩讓我更能了解這幅畫的意境 | 第1次 | 剛好 | 4 |
| 6/10/2025 15:34:38 | 日間部 | S(G)-30 | 裝扮為禕衣、后冠為九龍花釵冠 | 線條深淺 | 民國、黃君璧、雲山聽泉 | 整幅作品雄偉壯觀 對比強 看得出畫家作畫時的率性風格 | 第1次 | 剛好 | 1 |
| 6/10/2025 15:52:55 | 日間部 | S(G)-31 | 1. 臉上珍珠妝 2. 九龍四鳳的頭冠 | 臉部線條較細滑、衣紋較變化多端 | 明 文徵明 聽泉圖 | 喜歡畫中遠離塵囂、於山泉獨自悠然的意象 | 第2次 | 剛好 | 5 |