

圖 1 表演藝術學院 中國音樂學系 進修學士班 學習地圖

學期		一上	一下	二上	二下	三上	三下	四上	四下		
核心能力	舞 台 表 演 實 踐	主 修		主 修		主 修		主 修			
		副 修		副 修		副 修		副 修			
		音 樂 基 礎 訓 練		合 奏						畢 業 製 作	
				合 唱		指 揮 法					
				彈 撥 合 奏		合 唱 理 論 與 實 務					
				擊 樂 合 奏		琴 樂 初 階					
						鋼 琴 伴 奏					
						現 代 絲 竹 樂					
民間音樂探索		民間歌謠概論	民間器樂概論	民間歌謠賞析與表演	民間器樂賞析與表演	說唱音樂概論	戲曲音樂概論	戲曲音樂賞析與表演	說唱音樂賞析與表演		
音樂理論研究				音 響 學	樂 器 學	中 國 樂 譜 學	中 國 樂 律 學	音 樂 心 理 學			
				研 究 方 法 及 論 文 寫 作			琴 學 理 論 與 美 學	音 樂 美 學			
				民 族 音 樂 學 概 論							
音樂史學探討				中 國 音 樂 史		台 灣 音 樂 史		中 國 近 現 代 音 樂 史			
						西 洋 音 樂 史					
創作理論運用		中 國 樂 理	對 位 法			傳 統 音 樂 體 裁 與 形 式	當 代 音 樂 體 裁 與 形 式	傳 統 音 樂 作 品 分 析	當 代 音 樂 作 品 分 析		
		和 聲 學	和 聲 學 ( 二 )								
音樂文化理解				南 管 音 樂	北 管 音 樂	台 灣 原 住 民 音 樂		亞 洲 音 樂	世 界 音 樂		
						客 家 音 樂		中 國 少 數 民 族 音 樂			
多元音樂應用				樂 器 製 作 與 維 修		數 位 音 樂 概 論	數 位 音 樂 配 樂 與 編 曲	數 位 音 樂 錄 音 與 應 用			
				音 樂 欣 賞		音 樂 行 政		音 樂 治 療			
						電 腦 製 譜					
						音 樂 的 跨 領 域 應 用					