113學年度國立臺灣藝術大學　跨域表演藝術研究所碩士班　課程地圖

核心能力 \ 年級	一上	一下	二上	二下
跨領域、跨文化表演理論研究與實務能力	跨域表演藝術創、演、映研究 表演藝術跨域整合行銷 臺灣樂團跨界展演研究 臺灣舞團跨界展演研究 跨文化舞蹈專題	跨域藝術數位整合 跨域策畫與執行專題 跨界音樂藝術展演研究	跨文化與傳播研究 跨文化音樂專題 跨文化戲劇專題	跨學域專題研究 臺灣劇場跨界展演研究 跨文化戲曲專題
表演藝術理論、史觀之研究與評論能力	研究方法與論文寫作 表演藝術傳統與變遷 音樂史學 舞蹈研究 戲劇評論專題 中國戲曲研究 戲曲藝術後場音樂設計研究 戲曲演進史專題 民俗技藝專題	表演藝術美學 表演藝術社會學 田野調查方法與實習 音樂評論專題 音樂劇場專題 舞蹈史學 舞蹈劇場專題 舞蹈分析：觀念、技巧與實務 戲劇理論專題 戲曲與電影:影像史的關鍵議題研究 民俗技藝發展史專題	表演藝術史學 音樂研究 歌舞劇專題 戲劇構作專題 西方戲劇史學專題 中國戲曲史學專題	表演藝術詮釋理論 獨立音樂研究 舞蹈評論專題 經典名劇專題
表演藝術創造思維能力		表演藝術跨域創新趨勢研究 音樂劇場跨域新創研究 劇場藝術跨域新創研究 當代戲曲跨域新編研究	跨域藝術翻轉教學 音樂新興演奏形式研究 跨域音樂創作研究 舞蹈劇場跨域新創研究 跨域舞蹈創作研究	表演藝術創意產業 跨域新創團隊行銷企劃 舞劇編創方法與製作
表演藝術應用能力	表演設計理論 表演藝術多媒體應用	表演藝術技巧理論與運用 大師講座	表演藝術科技應用與實務 跨藝工坊	跨藝論壇
表演藝術文化思維能力		表演藝術創意產業與文化政策	表演藝術文化生態專題	戲曲文化學專題

必修　選修