

圖 1 表演藝術學院 中國音樂學系 日間碩士班 學習地圖

主 修		作曲 / 聲樂 / 管樂(笛、笙、嗩吶) / 彈弦(揚琴、古箏、古琴) / 擦弦(南胡) / 撥弦(柳琴、琵琶、中阮) / 擊樂 / 指揮				
核心能力						
舞台表演實踐 民間音樂探索 音樂理論研究 音樂史學探討 創作理論運用 音樂文化理解 多元音樂應用	專 業 必 修	主 修 (一 上)	主 修 (一 下)	主 修 (二 上)	主 修 (二 下)	
		研究方法與論文寫作(一上)	田野調查與採譜分析(一下)	中國音樂專題(二上)		
	專 業 選 修	絲 竹 合 奏	舞 台 實 務 專 題	電 腦 音 樂 專 題	民 間 歌 謠 專 題	戲 曲 音 樂 專 題
		音 樂 心 理 學 專 題	音 樂 美 學 專 題	音 樂 聲 學	樂 律 學	樂 譜 學
		音 樂 學 理 論 與 方 法 I	音 樂 學 理 論 與 方 法 II	臺 灣 音 樂 專 題	中 國 近 現 代 音 樂 史 專 題	傳 統 音 樂 體 裁 與 形 式 專 題
		當 代 音 樂 作 品 研 究	現 代 國 樂 作 品 專 題	世 界 音 樂 專 題	北 管 音 樂 研 究	南 管 音 樂 研 究
		臺 灣 原 住 民 音 樂 研 究	音 樂 行 政 與 管 理	中 西 音 樂 比 較 研 究	音 樂 文 創 產 業 實 務	