

圖 1 表演藝術學院 中國音樂學系 日間學士班 學習地圖

學期		一上	一下	二上	二下	三上	三下	四上	四下
核心能力	舞 台 表 演 實 踐	作曲	主 修	主 修	主 修	主 修	主 修	主 修	主 修
		聲樂	副 修	副 修	副 修	副 修	副 修	副 修	副 修
		管樂	音樂基礎訓練	音樂基礎訓練	音樂基礎訓練	音樂基礎訓練	指揮法	畢業製作	畢業製作
		彈弦	合奏(管樂、彈弦、擦弦、撥弦、擊樂組必修)	合奏(管樂、彈弦、擦弦、撥弦、擊樂組必修)	合奏(管樂、彈弦、擦弦、撥弦、擊樂組必修)	合奏(管樂、彈弦、擦弦、撥弦、擊樂組必修)	合奏(管樂、彈弦、擦弦、撥弦、擊樂組必修)	合奏(管樂、彈弦、擦弦、撥弦、擊樂組必修)	合唱理論與實務
		擦弦	合奏(鍵盤、聲樂組必修)	說唱及戲曲演唱-大鼓或彈詞(聲樂組必修)	說唱及戲曲演唱-崑劇或京劇(聲樂組必修)	說唱及戲曲演唱-崑劇或京劇(聲樂組必修)	說唱及戲曲演唱-崑劇或京劇(聲樂組必修)	說唱及戲曲演唱-崑劇或京劇(聲樂組必修)	說唱及戲曲演唱-南管或歌仔戲(聲樂組必修)
		撥弦		合唱	合唱	琴樂初階	琴樂初階	琴樂初階	琴樂初階
		擊樂		彈撥合奏	彈撥合奏	鋼琴伴奏	鋼琴伴奏	鋼琴伴奏	鋼琴伴奏
民間音樂探索		民間歌謠概論	民間器樂概論	民間歌謠賞析與表演	民間器樂賞析與表演	說唱音樂概論	戲曲音樂概論	戲曲音樂賞析與表演	說唱音樂賞析與表演
音樂理論研究				音響學	樂器學	中國樂譜學	中國樂律學	民族音樂學概論	音樂美學
						音樂心理學	琴學理論與美學	研究方法及論文寫作	
音樂史學探討				中國音樂史	中國音樂史	台灣音樂史	西洋音樂史	中國近現代音樂史	
創作理論運用		中國樂理	對位法	對位法	對位法	傳統音樂體裁與形式	當代音樂體裁與形式	傳統音樂作品分析	當代音樂作品分析
		和聲學	鍵盤和聲(作曲組必修)	鍵盤和聲(作曲組必修)	鍵盤和聲(作曲組必修)				
音樂文化理解				中國少數民族音樂	中國少數民族音樂	台灣原住民音樂	台灣原住民音樂	亞洲音樂	世界音樂
多元音樂應用		音樂欣賞	電腦製譜	電腦製譜	電腦製譜	數位音樂概論	數位音樂配樂與編曲	數位音樂錄音與應用	數位音樂錄音與應用
			樂器製作與維修	樂器製作與維修	樂器製作與維修	音樂的跨領域應用	音樂的跨領域應用	音樂行政	音樂行政
							音樂治療	音樂治療	音樂治療

必修
 選修
 分組必修