113學年度國立臺灣藝術大學　跨域表演藝術研究所博士班　課程地圖

核心能力 \ 年級	一上	一下	二上	二下
表演藝術創新與評論能力	跨域表演藝術創、演、映研究	音樂評論專題 戲劇評論專題	音樂新興演奏形式研究	當代戲曲跨域新編研究 舞劇編創方法與製作 舞蹈評論專題
表演藝術跨文化認知能力	世界音樂專題 跨文化舞蹈專題 舞蹈文化理論專題	流行音樂與文化 音樂劇場跨域新創研究 劇場藝術跨域新創研究	跨文化與傳播研究 跨文化音樂專題 跨文化戲曲專題 跨文化戲劇專題 跨界舞蹈研究	世界舞蹈專題 音樂文化理論專題
跨學科研究方法應用能力	表演藝術跨域整合行銷	跨界音樂研究 跨界戲劇研究 跨域藝術數位整合 戲曲與電影:影像史的關鍵議題研究	跨域藝術翻轉教學 戲劇構作專題 跨藝工坊	跨學域專題研究 跨藝論壇
公正客觀與獨立創新之研究能力	跨域表演藝術研究方法 音樂史學 舞台攝影方法與實踐	表演藝術史學 舞蹈史學 戲劇史學 戲曲史學 舞蹈學領域專題	音樂學領域專題	
結合藝術鑑賞與思辯之理論建構能力	舞蹈美學 劇場理論與應用 當代戲劇專題 舞臺演出專題 戲曲演進史專題 戲曲音樂專題 民俗技藝專題 表演設計理論	跨域表演藝術理論 舞蹈社會學 表演藝術美學 音樂美學 文本分析與表演方法 音樂劇場專題 舞蹈劇場專題 民俗技藝發展史專題	音樂社會學 歌舞劇專題 舞蹈劇場跨域新創研究 舞蹈藝術跨域新創研究 戲劇美學	表演藝術詮釋理論 戲曲文化學專題 芭蕾專題現代舞蹈專題 民族舞蹈專題 經典名劇專題 戲曲理論專題 獨立音樂研究
國內外表演藝術趨勢掌握與理解能力	表演藝術多媒體應用 臺灣樂團跨界展演研究 臺灣舞團跨界展演研究	跨域策畫與執行專題 表演藝術跨域創新趨勢研究 表演藝術創意產業與文化政策 大師講座	表演藝術文化生態專題 表演藝術趨勢專題 臺灣劇場跨界展演研究	音樂藝術跨域新創研究

必修　選修