

國立臺灣藝術大學

112學年度日間碩士班中國音樂學系科目學分表

壹、教育目標：

國立臺灣藝術大學表演藝術學院中國音樂學系秉持「嚴謹的教學落實中國音樂之經典傳承及積極的表演增進傳統音樂之現代發展」為辦學宗旨，以達成「發揚中國音樂、復興民族文化」的教育使命。並透過中西並重、古今兼備之專業課程學習，培育中國音樂優秀表演、學術理論、高等教育及創作之人才。

- 一、培育中國音樂優秀表演人才
- 二、培育中國音樂優秀學術理論人才
- 三、培育中國音樂高等教育人才
- 四、培育中國音樂創作人才

貳、專業核心能力綱目

- 一、舞台表演實踐的能力
- 二、民間音樂探索的能力
- 三、音樂理論研究的能力
- 四、音樂史學探討的能力
- 五、創作理論運用的能力
- 六、音樂文化理解的能力
- 七、多元音樂應用的能力

參、修業年限：2年至4年

畢業學分數：37學分（含畢業論文6學分）

授予學位：文學碩士（M.A.）

| 修習領域類別 | | | | |
|--------|-------|-------|-----|---|
| 分組 | 領域 | 類別 | 學分 | 說明 |
| 不分組 | 碩士班課程 | 碩必修 | 10 | |
| 不分組 | 碩士班課程 | 碩跨院選修 | 0-6 | 至少選修1門"碩院選修"或"碩跨系選修"或"碩跨院選修"或"碩跨校選修"(3學分) |
| 不分組 | 碩士班課程 | 碩跨校選修 | 0 | 至少選修1門"碩院選修"或"碩跨系選修"或"碩跨院選修"或"碩跨校選修"(3學分) |
| 不分組 | 碩士班課程 | 碩選修 | 18 | |
| 不分組 | 碩士班課程 | 碩論文 | 6 | |
| 不分組 | 碩士班課程 | 碩院選修 | 3 | 至少選修1門"碩院選修"或"碩跨系選修"或"碩跨院選修"或"碩跨校選修"(3學分) |

【其他規範】

1. 非本科系入學者需補修大學部課程10學分，但不列入畢業學分數。
補修科目：中國音樂史、民間器樂概論、傳統音樂體裁與形式、當代音樂體裁與形式。
2. 外語檢定：申請碩士學位考試前需通過相當於英檢中級程度以上之外語鑑定考試。
或修習本校開設之「研究生英語專班」課程，成績及格(70分)。
3. 備註：表列科目之選修課程會依當年度排課狀況有所調動。

國立臺灣藝術大學
112學年度日間碩士班中國音樂學系科目學分表

| 專業必修課程 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-----|--------------------------------------|--|----|----|------|---|------|---|------|---|------|---|----|-----|----|-----|
| 組別 | 類別 | 課程分級編碼 | 科目 | 學分 | 時數 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 第四學年 | | 輔系 | 雙主修 | 補修 | 備註 |
| | | | | | | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | | | | |
| | 碩必修 | CMU501 | 研究方法與論文寫作 Research Methods and Thesis Writing | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | |
| | 碩必修 | CMU511 | 田野調查與採譜分析 Field work and Transcription | 2 | 2 | | 2 | | | | | | | | | | |
| | 碩必修 | CMU601 | 中國音樂專題 Seminar on Chinese Music | 2 | 2 | | | 2 | | | | | | | | | |
| | 碩必修 | CMU505 CMU515 CMU605 CMU615 | 主修 Major | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | 個別課 |

| 專業選修課程 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-----|--------|---|----|----|------|---|------|---|------|---|------|---|----|-----|----|----|
| 組別 | 類別 | 課程分級編碼 | 科目 | 學分 | 時數 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 第四學年 | | 輔系 | 雙主修 | 補修 | 備註 |
| | | | | | | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | | | | |
| | 碩選修 | CMU603 | 音樂聲學 Music Acoustics | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | |
| | 碩選修 | CMU503 | 跨領域表演製作與實務 Interdisciplinary Performance Production and Practice | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| | 碩選修 | CMU633 | 20世紀中國音樂創作專題 Seminar for Chinese Music Compositions in the 20th C. | 2 | 2 | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | 碩選修 | CMU641 | 中西音樂比較研究 Comparison between Chinese and Western Music Repertoire | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | 碩選修 | CMU591 | 中國近現代音樂史專題 Seminar on History of Modern & Contemporary Chinese | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | 碩選修 | CMU651 | 世界音樂專題 Seminar on World Music | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | 碩選修 | CMU691 | 北管音樂研究 Bei Quan Music Repertoire | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |

國立臺灣藝術大學
112學年度日間碩士班中國音樂學系科目學分表

| 專業選修課程 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-----|--------|--|----|----|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|----|-----|----|----|
| 組別 | 類別 | 課程分級編碼 | 科目 | 學分 | 時數 | 第一年 | | 第二年 | | 第三年 | | 第四年 | | 輔系 | 雙主修 | 補修 | 備註 |
| | | | | | | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | | | | |
| | 碩選修 | CMU681 | 民間歌謠專題 Seminar on Folk Songs | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | 碩選修 | CMU545 | 即興演奏專題 Improvisation | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | 碩選修 | CMU533 | 南管音樂研究 Nan Quan Music Repertoire | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | 碩選修 | CMU555 | 音樂分析專題I Seminar on Music Analysis I | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | 碩選修 | CMU565 | 音樂分析專題II Seminar on Music Analysis II | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | 碩選修 | CMU613 | 音樂心理學專題 Seminar Research On Music Psychology | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | 碩選修 | CMU645 | 音樂文創產業實務 Creative Practice on Music Cultural Industry | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | 碩選修 | CMU561 | 音樂行政與管理 Music Administration and Management | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | 碩選修 | CMU631 | 音樂美學專題 Seminar on Music Aesthetics | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | 碩選修 | CMU661 | 音樂學理論與方法 (I) Theory and Methodology of Musicology (I) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | 碩選修 | CMU671 | 音樂學理論與方法 (II) Theory and Methodology of Musicology (II) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | 碩選修 | CMU551 | 現代國樂作品專題 Seminar on Traditional Music | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |

國立臺灣藝術大學
112學年度日間碩士班中國音樂學系科目學分表

| 專業選修課程 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-----|--------|---|----|----|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|----|-----|----|----|
| 組別 | 類別 | 課程分級編碼 | 科目 | 學分 | 時數 | 第一年 | | 第二年 | | 第三年 | | 第四年 | | 輔系 | 雙主修 | 補修 | 備註 |
| | | | | | | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | | | | |
| | 碩選修 | CMU611 | 絲竹合奏 String and Wind Ensemble | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | 碩選修 | CMU531 | 傳統音樂體裁與形式專題 Seminar on Content and Form Traditional Music | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | 碩選修 | CMU541 | 當代音樂作品研究 Contemporary Music Repertoire | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | 碩選修 | CMU571 | 電腦音樂專題 Seminar on Computer Music | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | 碩選修 | CMU521 | 臺灣音樂專題 Seminar on Taiwanese Music | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | 碩選修 | CMU621 | 臺灣原住民音樂研究 Taiwan Aboriginal Music Repertoire | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | 碩選修 | CMU623 | 舞台實務專題 Stage Performing Practice | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | 碩選修 | CMU523 | 樂律學 Theory of Music Temperament | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | 碩選修 | CMU513 | 樂譜學 Theory of Music Temperament | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | 碩選修 | CMU581 | 戲曲音樂專題 Seminar on Chinese Drama Music | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |