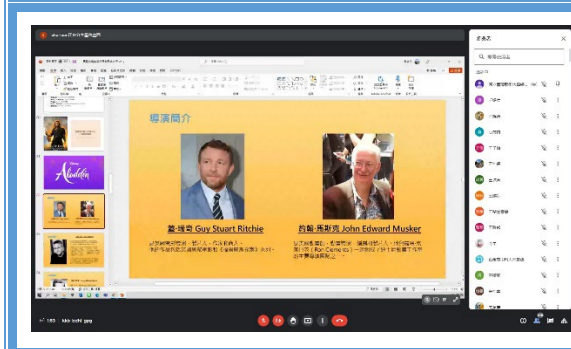
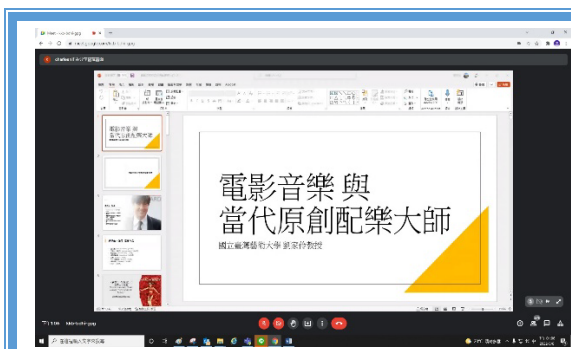


大學招生專業化發展計畫-校級活動紀錄表

計畫執行期程:109年10月1日至111年7月31日

活動名稱	110 學年度跨高等教育單位合作-影像與配樂解析研習		
日期	111年3月8日	主辦單位	教務處綜合業務組 新北高中音樂學科中心 南藝大教務處
與會人員	全國音樂科高中教師共 334 位		
成果摘要	由本校、南藝大及新北高中音樂學科中心共同舉辦「110 學年度跨高等教育單位合作-影像與配樂解析研習」，依招生專業化發展計畫執行項目-與區域及跨區高中交流，同時協助高中教師增能培力，商請本校兼具影像與音樂專業領域教師線上辦理「電影音樂與當代原創配樂大師」、「介紹好萊塢電影的配樂置入與運用手法」講座，並於綜合座談時間與高中教師進行課程意見交流。		

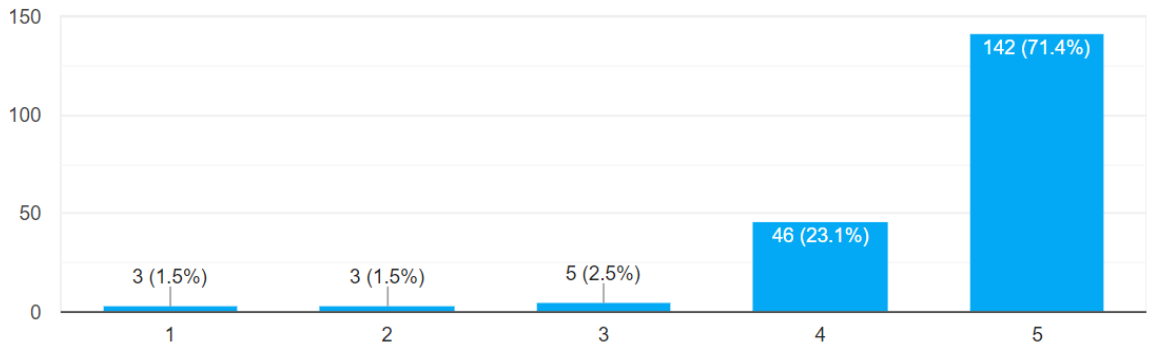


問卷回饋統計表

參與人數：334 人，填寫人數：199 人，回收率：59.58%

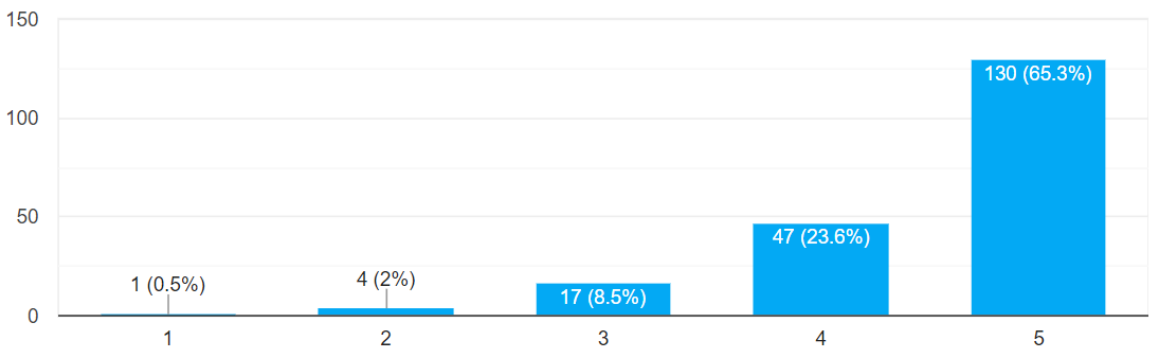
1. 本次研習內容[從聲音聽故事--電影配樂與音效設計]讓我覺得收穫很多?

199 則回應



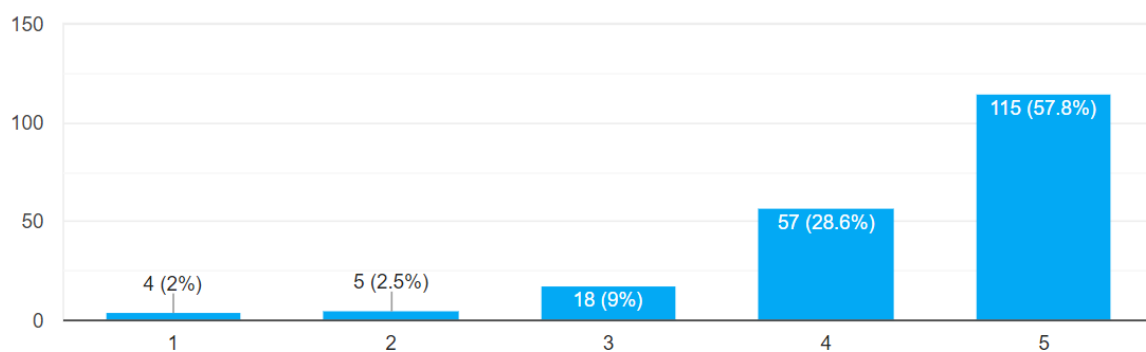
2. 本次研習內容[介紹好萊塢電影的配樂置入與運用手法]讓我覺得收穫很多?

199 則回應



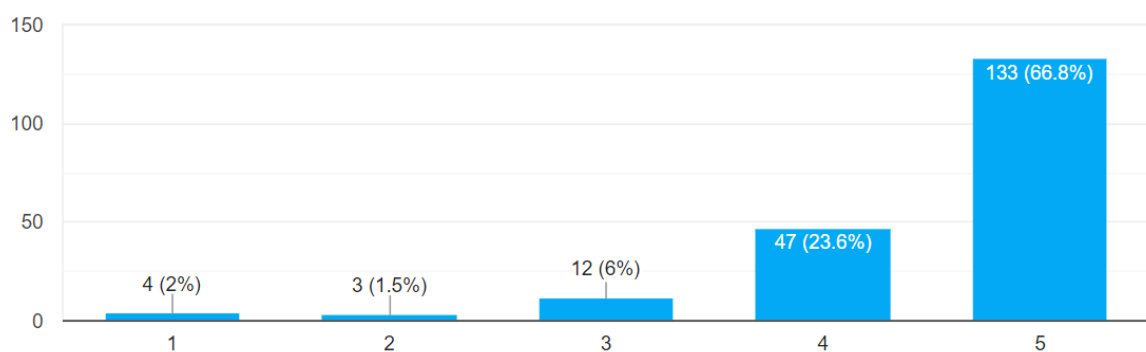
3.本次研習內容[電影音樂與當代原創配樂大師]讓我覺得收穫很多?

199 則回應



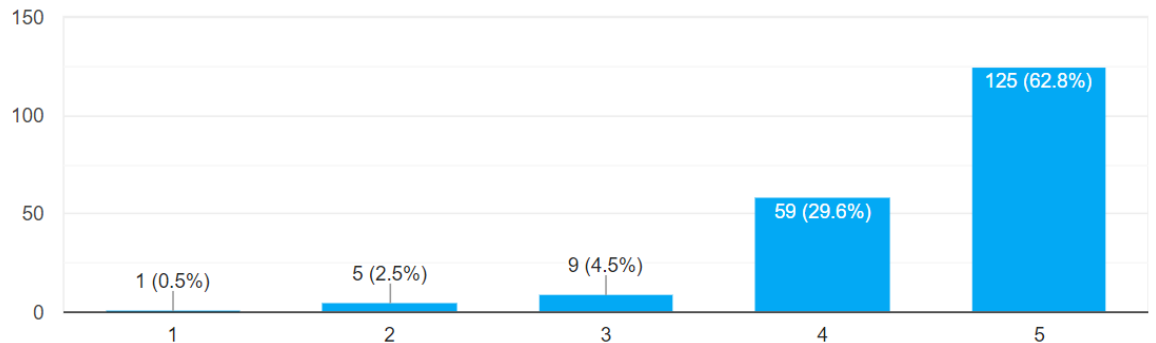
4.本次研習內容[影像配樂職能培育與市場概況]讓我覺得收穫很多?

199 則回應



5.本次研習能夠激發我在未來有新的教學想法?

199 則回應



6.本次研習主題中，您認為哪項主題在教學現場較難運用？實施教學之困難處為何？

- 影像配樂職能培育與市場概況，現行普通音樂教育現場較難能有這些設備。
- 「影像配樂職能培育與市場概況」因細節較多，較適合教師自己消化再教給學生，但對教師自我進修 OK。
- 介紹好萊塢電影的配樂置入與運用手法，太過專業。
- 介紹好萊塢電影的配樂置入與運用手法，偏鄉地區學生音樂程度不足。
- 介紹好萊塢電影的配樂置入與運用手法，這主題比較專業與深入，在教學上的難易度不好拿捏。
- 介紹好萊塢電影的配樂置入與運用手法，會擔心學生無法有耐心完成課程。
- 介紹好萊塢電影的配樂置入與運用手法，過於專業。
- 介紹拍攝電影的大小事，創作軟體製作音樂等，相對於配樂和 foley 網路有輔助的媒材。
- 影像配樂職能培育與市場概況。我覺得講師應該多談市場現況及音樂在業界的應用,尤其可舉她在業界的作品進行分析與分享--作品如何受到青睞。而非招生宣導及不斷宣揚金錢至上的價值觀。
- 平時教學不太常用，會導致自己教學也很多卡關，另外研習完要實務操作，老師自己也不太順手，還需要多多練習。
- 示範影片之取得。
- 先增能內化才能簡化給學生。
- 在分析配樂置入及運用手法部分的教學，需大量觀看影集，並查閱收集相關書籍文章資料，剪輯影片，較為耗時。學生們沒有太多時間可以(重複)

觀看與分析影片進行實作。

- 好萊塢的配樂工作以及流行音樂市場現況以及聲涯發展介紹很專業，情意、審美等教學雖然可行，但是知能的部分於國中生而言較難以連結至其日常生活，高中生較合適。
- 好萊塢配置手法，感覺需要很多專業知識。
- 好萊塢電影的配樂置入與運用手法，需花時間說明原文意思。
- 好萊塢電影的配樂置入與運用手法，專業度與實作難度較高。
- 老師提供的資料很充足，就是要花些時間整理成為自己的教學材料。
- 我覺得吸收之後 都可以在適當的時機運用在課堂中。
- 因為內容有點過於淺顯，有很多都是在藝術生活課本中就已經寫得很詳細了。
- 其實都不容易，因為經典電影不是學生所能熟悉的，可能需要花很多的時間，也許運用在加深加廣的選修課程上會比較好。
- 要有充足的設備跟專業。
- 要將主題轉化成高中生能體會及明瞭的內容。
- 音樂軟體。
- 音樂賞析的部分對於耳朵沒有訓練過的學生可能稍有困難。
- 容易融入教學課程中。
- 配樂教學，授課教師本身對於影像分析及備課時間要很足夠。
- 配樂置入與運用手法，學生的先備以及教學素材不足。
- 配樂置入與運用手法：有許多專業的名詞還需要消化吸收學習 / 影像配樂職能培育與市場概況：會需要電影相關主題課程教學或實作過後，可能學生才會有感。
- 配樂實作有困難。
- 配樂實作~因為一般高中相關器材還是很貧乏。
- 教學現場電腦音樂硬體和軟體設備的缺乏。
- 第一次接觸到這些主題，感覺很新奇有趣，但若要融入教學，是必須有實際經驗或實作。
- 這些主題如果純欣賞資源都充足，但是要實作可能需要各種硬體輔助，且本身缺乏實作經驗。
- 這些經典電影，離學生年代比較久遠，學生沒看過，不容易引導，可能要介紹更新的電影，與學生生活經驗有聯結的電影。
- 硬體的設備，基本上學校是不能使用相關 3C。
- 感覺講師在介紹時較無章法，也較不深入，希望能有更專業的業界講師提供更深入的資訊。
- 經典電影對我們來說可以回味及有極大興趣，但對年輕高中學生而言較無感，希望能引起其共鳴。
- 較專業的配樂置入與運用(第二堂課)內容較為專業。

- 電影的配樂置入與運用手法，內容較為深入，教師本身不具備這類專業知識。
- 電影的配樂置入與運用手法較難在教學現場運用。
- 電影配樂與音效的歷史，這塊直接聽過去很難直接吸收。
- 影像配樂，學生對編曲的能力落差。
- 影像配樂職能培育。學生基本能力不足、課程時間不足。
- 影像配樂職能培育與市場概況較難運用，困難之處為學校沒有器材較難實行，但可以教學生認識相關概念覺得好棒。

7.本次研習主題為[影像與配樂解析]，在未來研習時，您希望能學到此主題的其他內容課程為何？

- 實務的操作課程。
- "影像配樂職能培育與市場概況"課程中提到的硬體軟體設備，希望有機會詳細介紹。
- 如何運用電影配樂讓學生可以做實作的課程 2.爵士樂 3.音樂劇。
- 人物配音的介紹。
- 不論何主題，都希望能更深入，而非只是資料搜集。
- 主辦單位很用心，我想任何主題都對於我學習很有益處。
- 以數位方式對影像配樂、音效製作。
- 可以舉辦配樂實作課程。
- 從聲音聽故事--電影配樂與音效設計，這樣的課程時間建議長一點。
- 生活的融入，如廣告之類。
- 任何中心所邀請的講師和內容都非常有興趣。
- 好萊塢電影之外的電影配樂解析及配樂大師介紹。
- 如何創作配樂。
- 如何錄製一個微電影。
- 如果有機會，也希望能聽到亞洲比較有名的配樂家 或比較東西方電影配樂的差異性或特色。
- 早上郭嘉琳教授上課時間較趕，希望能再開相關主題。
- 希望可以有一些配樂設計活動給學生實作的開發課程等。
- 希望可以實作的機會。
- 希望可以學習到如何把一段簡短的影片搭配音樂實作課程，包含軟體應用(可能需要花錢)、音效包使用、找出影片中的關鍵點、營造氣氛等。也希望可以舉辦與「市場概況」有關的研習及「音樂製作硬體設備」的知識。
- 希望能多聽到業界老師的分享。大學教授似乎比較不清楚高中音樂老師已經在教他說的那些內容，可能可以請他們先參考高中音樂課本。
- 希望能更深入的解析影像與配樂的關聯性和運用技巧，而不是流於粗淺的表面介紹。

- 希望能辦理音效製作的相關研習。
- 我覺得可以找業師，應該有更不一樣的內容。
- 更多實例。
- 其實我覺得課本的內容學科中心都已經邀得差不多了，上次在附中的那一場應該是最接近業界的一次，也是內容最精彩的一次（北一女校友），之前在台藝大有上過梁啟慧老師的課，她也有撰寫相關的中文文章，如果可以，會想聽聽老師的課，或是李欣芸（返校）可能邀約不到，但會想聽聽配樂者的觀點。
- 知識及技能層面希望能掌握大方向，讓現職教師能運用在教學現場中。
- 流行音樂、歌曲創作。
- 音效、配樂實例賞析。
- 音效、擬音。
- 音樂風格與電影的搭配、音樂劇電影的音樂結構。
- 能有更多電影配樂運用守法的解析及分享。
- 能真正深入不同電影配樂家，進行配樂上的實例解析。
- 配音介紹與舉例(如 voice over 與 off screen)。
- 配樂在高中課程的活動設計。
- 配樂的起源到現代，這一系列的介紹都很棒，都很有收穫。
- 配樂軟體實作初探。
- 配樂置入與運用手法，資訊量大講師提供的資料也不能提供事後回憶。
- 配樂實作。
- 深入探討電影配樂的置入實作。
- 現場實際練習配樂。
- 奧斯卡獲金球獎，有得獎的特殊音效、配樂、最佳電影歌曲、音樂獎項介紹與分析。
- 微電影創作。
- 想多了解經典配樂大師及其作品之深入解析，希望能多介紹經典片段。
- 想聽吳鴻樂老師上有關多媒體音樂製作的實際操作課程。
- 搭配軟硬體使用的實作課程。
- 業師的分享。
- 當代電影音樂，離學生年代比較近的有看過的電影配樂。
- 電影配樂手法的分析。
- 電影配樂的種類與設計、編曲課程(流行樂團)。
- 電影類型的影像與配樂分析。
- 實際操作的研習(配樂)。
- 實際操作的軟體運用。
- 實際操作配樂的部分。
- 影像配樂職能培育如何開在高中音樂課。

- 影像畫面如何擷取剪輯來說故事教導孩子，讓孩子也有美感，欣賞美的眼睛。
- 影像與配樂的對應關係，對於閱聽者的影響與互動性。
- 影像與配樂的應用：生活影片剪輯之配樂。
- 影像與配樂程式運用實際操作。
- 影像與配樂解析、編曲軟體的介紹與應用。
- 影像與配樂實作分享。
- 影像與配樂應是藝術生活的學習內容，建議和藝術生活的研習能有所區隔，音樂學科就算針對配樂辦研習，應將焦點放在音樂本質內容的分析。雖然電影配樂是新鮮討喜的研習主題，音樂教師們可能會較有興趣，但還是請就課綱內容思考，務必將音樂應用和音樂二門科目的師資增能課程劃分清楚，否則如何說服他人這二門科目是不同的課程？
- 影像與聲音軟體應用實作。
- 影像識讀。
- 請一位講師直接讓老師用曾學過的音樂 App 做一段配樂，這樣收穫才會更多。
- 爵士和聲課程教學、爵士樂或世界音樂。
- 簡單的配樂實做範例或台灣配樂家配樂解析。
- 雙語運用於音樂科。

8.您對音樂學科中心的建議?

- 請跟藝術生活學科中心討論規畫音樂與音樂應用二科的區隔。
- 一直要連結對講師不是很尊重，畢竟這些教材是講師花很多時間整理，建議給關鍵字或是講義就好。辛苦你們辦這場很棒的研習！
- 上午的課程非常精彩，但是南藝大的講師的內容非常的置入性行銷，還招生。讓人觀感非常差請學科中心日後篩選一下講師以及講師內容吧！謝謝。
- 今年的研習都很棒，請繼續在星期二開研習。
- 太棒了!希望能多參與相關活動。
- 可以先檢核講師的資料，若是已經大部分音樂老師都知道的內容，則提醒講師可以更深入的介紹。謝謝。
- 可以找業界配樂者來講現況，畢竟有些教授學者比較狀況外，辛苦也謝謝兩位助理喔。
- 收穫很多，謝謝。
- 此次研習收穫滿滿，感謝學科中心用心安排。
- 希望可以開設爵士音樂的相關課程。
- 希望多以教學可帶得走的主題，而非理論充實，這樣會比較實用。
- 希望多多舉辦類似的研習，真的很棒。

- 希望多開設多媒體音樂相關課程，謝謝！辛苦了。
- 希望多辦理相關研習，並且介紹大學相關科系申請管道與如何準備。
- 希望能有影像與音樂方面更多機會、更多元的增能研習。
- 希望能夠更普及教育，這是很棒的生活素養。
- 希望這次線上研習有錄製影片可以給連結，有些課程講解較快來不及聽清楚。
- 希望講師有更改研習內容時，簡報可以提供新的喔，謝謝。
- 知識+實務同步。
- 非常感謝,學習到很多知識。
- 非常感謝用心，辛苦了。
- 非常感謝學科中心。
- 很用心舉辦研習而且為教師們向講師請求 YouTube 連結和講義資料。
- 很用心辦研習。
- 很棒，喜歡音樂學科中心辦理的研習。
- 很棒，提供很多的訊息。
- 很棒的研習，收穫滿滿，感謝。
- 研習時間會撞課，建議不要都在周二，請能分散開。
- 能有更多電影配樂運用守法的解析及分享。
- 教師的公開觀課是否可以分享讓其他縣市的老師們線上學習。
- 非常豐富,謝謝您。
- 感謝可以開線上課程，對於聽講形式的研習課程線上和實體差異不大，而且節省交通來回問題，非常感謝。
- 感謝精心安排，受益良多。
- 感謝學科中心用心準備每一場研習。
- 感謝學科中心的協助安排。
- 感謝學科中心的豐富資源和開課課程。
- 感謝舉辦此次研習活動，辛苦了。
- 感覺「影像配樂職能培育與市場概況」有點離題了，內容有點著重在介紹、推廣南藝大，關於音樂市場狀況反而沒有介紹到這麼完整，有點可惜。非常謝謝學科中心舉辦今日的研習，收穫滿滿，對於影像與聲音的相輔相成有更深入了解。講師在阿拉丁的內容非常吸引人，但設備問題沒有辦法很完整的欣賞影片有點可惜，希望未來可以克服這些障礙，很謝謝各位老師們。
- 電影配樂研習辦的很棒!獲益良多，謝謝學科中心。
- 線上課程對於南部老師真是一大福音，感謝辛苦了。
- 聯繫和安排都很辛苦，謝謝學科中心的安排。
- 講師如果研習當日講稿(講義)和原先提供有相當差異者，希望事後學科中心可提供更新版。

- 講師影音傳輸的畫質可以更提升。
- 謝謝中心辦理研習，讓老師增能，使學生受益。
- 謝謝主辦單位精心辦理豐富的課程研習，收穫良多。
- 謝謝每次都規劃很棒的研習，受益良多。
- 謝謝音樂學科中心，希望以後還能繼續上相關課程。
- 謝謝音樂學科中心舉辦這麼棒的研習，讓我們增能。
- 謝謝學科中心，也希望之後還能研習此類相關課程。
- 謝謝學科中心，大家辛苦了！
- 謝謝學科中心用心安排各類課程，研習收穫滿滿。
- 謝謝學科中心安排此次研習，課程豐富，建議找業界工作者有實務經驗的講者(吳鴻樂教授/郭嘉麟教授很好)。
- 謝謝學科中心安排此次課程，對於藝術生活教學甚有幫助。
- 謝謝學科中心辛苦安排。
- 謝謝學科中心的安排，辛苦了。
- 謝謝學科中心策劃此次研習，課程豐富。請繼續邀請吳鴻樂教授和郭嘉琳教授講課。
- 謝謝學科中心邀請這麼好的師資。
- 謝謝舉辦研習，受益良多。
- 謝謝舉辦這些很好的研習。
- 謝謝辦這麼多研習，有幫助。
- 邀請業界講師開課，這次研習的講師除了最後一個 part，其他都較偏向學院&音樂欣賞的部分，跟學校老師的專業比較類似，希望能有業界講師提供專業案例分享，並期望剪成小短片，提供老師上課時更方便的影音教學資源。感謝！