

# 教育部 108 學年度教學實踐研究成果報告

## 『心心相戲』之心理學跨表演藝術的創新課程實踐：學習的 品味經驗與歷程

計畫編號：PGE1080127

計畫執行起：2019/8/1~2020/7/31

計畫主持人：鄭曉楓

協同主持人：張連強

## 摘要

本計畫採質性研究，運用 18 週「心理學」通識課程為基本架構。**研究目的：**以學習者為中心，建構心理學跨表演藝術之創新課程模式，以多元展能提升學習的體驗與成效，並探討學生在學習過程之品味經驗與歷程。品味是一種聚焦、欣賞、享受及強化生命正向經驗的能力，在正向經驗中衍生快樂與滿足感的歷程。本研究以品味來審視學習的歷程與經驗，以了解學生在跨領域課程中所經歷的正向情緒與經驗。**研究對象：**修習本心理學通識課程學生 38 人。**課程設計：**基於多元智慧、學習共同體及跨領域之三大面向，以心理學為主、表演藝術為輔，建構協同教學的跨領域課程，透過表演藝術融合多元智慧，強調師師、師生、生生的三層次的對話，最後學生以小組合作編創一齣 8-10 分鐘之迷你劇展演成果。**研究方法：**以紮根理論（Grounded theory）進行資料之分析。**資料蒐集與學習評量：**線上立即品味心得、小組學習檔案、期中與期末之焦點團體訪談，以及期末迷你劇展演。**學習成果共分六大項：**一、能從多重視角激盪學習的豐富感知；二、學習的主體性彰顯於生活素材；三、戲劇映襯心理學中「人」的價值；四、發展跨領域中的跨領域結盟；五、創造成就感中的高峰經驗；六、跨領域課程的挑戰。最後根據研究結果提出相關具體建議。

關鍵字：心理學、表演藝術、品味、紮根理論、跨領域

## **Interdisciplinary Innovation Curriculum Practice in Psychology and Performing Arts: Savoring Experiences and Process of Learning**

### ABSTRACT

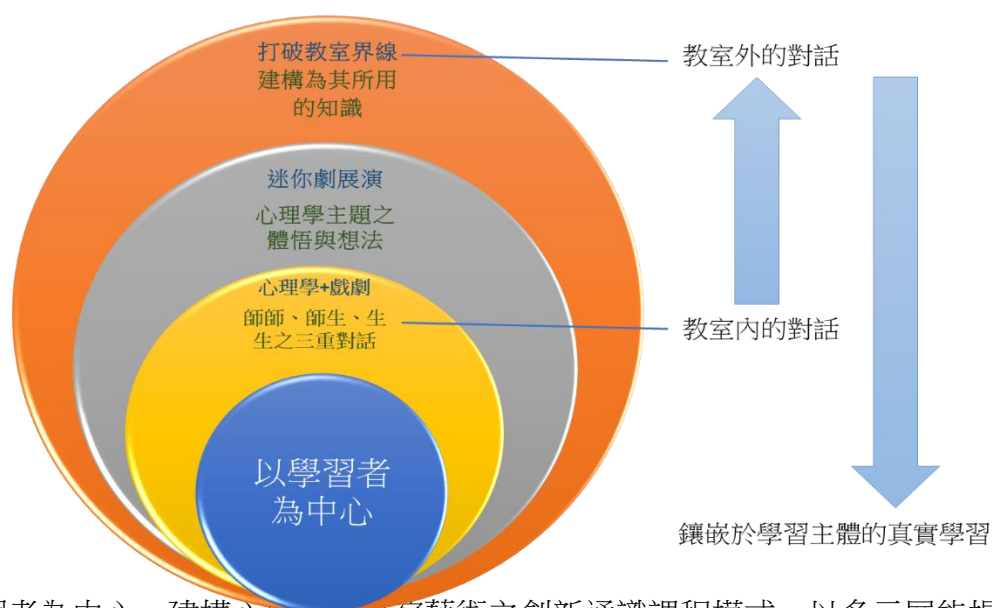
This project was a qualitative study, using the 18-week "Psychology" general course as the basic structure. **Purpose:** The purpose of the research was to construct an interdisciplinary curriculum which focuses on learner-centered and combined psychology and performing arts. The innovative curriculum was tried to help college students express their own abilities in multiple ways, enhance the learning experience and effectiveness, and explore the savoring experience of students. Savoring was the ability to focus, appreciate, enjoy and strengthen the positive experience of life, and to derive happiness and satisfaction from positive experience. This study also explored college students' positive emotions and experience during the interdisciplinary curriculum. **Participants:** There were 38 students participating in the psychology course. **Curriculum design:** Based on multi-intelligence, learning community and cross-disciplinary, the psychology course was constructed to be an interdisciplinary curriculum with performing arts. The interdisciplinary curriculum also focused on discussion between teachers and students. In the end of the class, each group of students created an 8-10 minutes' drama according to the specific psychology topics. **Method:** Analysis of data by Grounded Theory (GT). **Data collection and assessment:** Online savoring diaries, group study files, mid-term and final focus group interviews, and final mini-drama performances. **Results:** 1. stimulating learning perception from multiple perspectives; 2. the subjectivity of learning generally appeared during lifetime; 3. dramas reflected the value of "human"; 4. developing cross-field alliances; 5. creating a peak experience from accomplishments; 6. challenges of interdisciplinary curriculum. Finally, making specific suggestions based on the results.

Key Words: Grounded theory, Interdisciplinary, Performing Arts, Psychology, Savoring

## 一、研究動機與目的

### (一) 教學實踐研究計畫動機

本計畫以筆者教授之通識課程「心理學」為主。以學習者為中心，結合心理學與表演藝術，建構活潑多元的「心理學」通識課程，在師師、師生、生生的三層次對話，彰顯學習脈絡的獨特性。最後，打破教室界線，學生透過心理學主題之期末迷你劇成果展，邀請不同領域的同儕、學者專家參與賞析，進行深度且廣博之對話。經由以上論述，本計畫亮點乃是取代傳統的直接教學，而是透過教室內、教室外之多層次對話，建構心理學知識於獨特意義與時代脈絡中，再以動態方式呈現學習的成果與收穫。使理論不再只是理論，而是能鑲嵌在學習主體生活中，「為其所用」的真實知識。本課程建構概念如圖1所示。



### (二) 研究目的

本計畫旨以學習者為中心，建構心理學跨表演藝術之創新通識課程模式，以多元展能提升學習的體驗與成效，並探討學生在學習過程之品味經驗與歷程。

## 二、文獻探討

### (一) 跨領域課程與教學

跨領域課程與教學激盪了不同領域的新組合，使知識能以更新穎和創意的方式呈現，相對也提供了以學習者為中心的多元學習內涵。本計畫以心理學跨表演藝術來說，表演藝術的展現，使得心理學知識能透過學生團隊合作的巧思和表達，更添時代意義與個殊特色。表演藝術活化了心理學知識，心理學知識為表演藝術注入了新的元素。跨領域課程實踐之精神在於從不同視角對話，創造無法複製的價值。

### (二) 品味經驗

本研究以品味來看待學習的歷程與經驗，了解學生在跨領域課程中所經歷到的正向情緒與經驗。品味可分為品味經驗 (savoring experiences)、品味歷程 (savoring process) 與品味

反應或策略（savoring responses or strategies）三面向。Bryant與Veroff（2007）提出十項品味策略：

1. 與他人分享（sharing with others）
2. 記憶建構（Memory Building）
3. 自我恭賀（self-congratulation）
4. 敏銳知覺（sensory-perceptual sharpening）
5. 比較（comparing）
6. 沉浸（absorption）
7. 正向行為表現（behavioral expression）
8. 即逝感（temporal awareness）
9. 細數好事（counting blessings）
10. 抑制過度快樂的思考（Kill-joy thinking）

### 三、研究問題

(一)心理學跨表演藝術之創新通識課程模式如何以多元展能提升學習的體驗與成效？

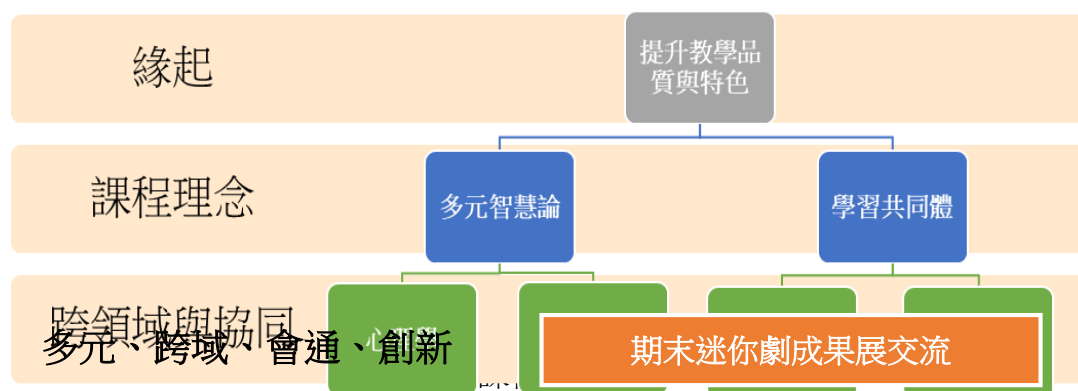
(二)學生在心理學跨表演藝術之創新通識課程中的學習過程為何？

## 四、研究設計

### (一) 研究設計說明

#### 1.課程設計理念

本課程設計理念為「多元智慧論」、「學習共同體」，以及「跨領域」。「跨領域」的結合將使學習的歷程更加生動開展，透過表演可以展現學習者對於現代心理學的想法、批判或延伸，體現學思並重、知識整合、學以致用。心理學知識不再只停留於教科書上的文字，而是在人與人之間流動，創造時代的新意義。打破教室界線，邀請全校師長、同儕等共同欣賞與討論，營造知性、感性的對話學習之旅。課程設計理念如圖2所示。



#### 2.課程目標

- (1) 能...
- (2) 能自導劇本編寫、取題用啟、戲劇排練守紀與藝術知能。
- (3) 能應用表演藝術知能，透過同儕討論與合作，以迷你劇展演特定心理學主題之相關學習啟示。

#### 3.課程進度與階段

- (1) 起始階段 (1-2週)
- (2) 心理學理論教學 (3-8週)
- (3) 戲劇理論教學 (9-10週)
- (4) 創意產出與督導 (11-13週) -教室內的對話
- (5) 預演與回饋 (14-15週) -教室內的對話
- (6) 文宣製作與邀請 (16週) -教室內的對話
- (7) 成果展演 (17週) -教室外的對話
- (8) 回顧與統整 (18週) -鑲嵌於學習主體的真實學習

### (二) 研究步驟

#### 1.研究架構

本計畫依據一學期18週之課程架構執行，預計修課（參與本研究）人數為40位。研究始於第二週之知情同意書簽署後。本計畫從三方面收集資料。第一，「線上立即品味心得」：在介紹品味概念後，發給每位學生一份「品味作業手冊」，學生於第三週「心理學理論教學」

開始每週下課前十分鐘線上填寫品味經驗（3-16週），預計每位學生撰寫13篇「線上立即品味心得」（第13週為焦點團體訪談，不撰寫線上立即品味心得），共預計蒐集520篇品味心得。其次，小組學習檔案：以小組為單位，從11週之「創意產出與督導」階段開始撰寫學習與討論紀錄，至期末迷你劇展演前之16週止，連續紀錄7週，共預計蒐集6份（組）學習歷程。第三，焦點團體訪談：於第13、18週各進行一次，每次全班同學隨機分為四組進行，每次約100分鐘，共兩次。所得資料以質性研究紮根理論進行分析。研究架構與資料蒐集如圖3所示。

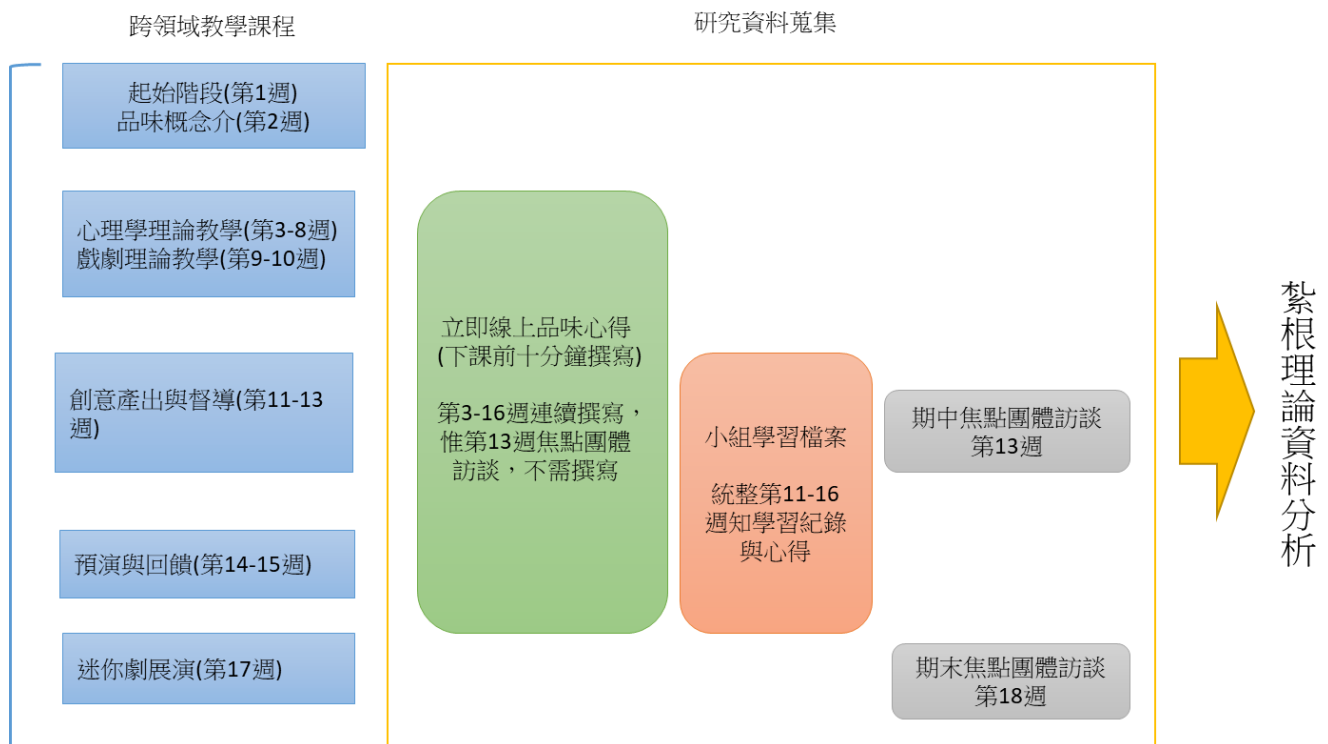


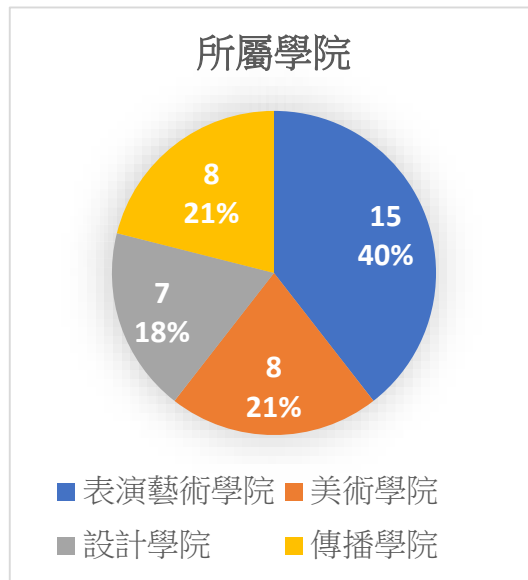
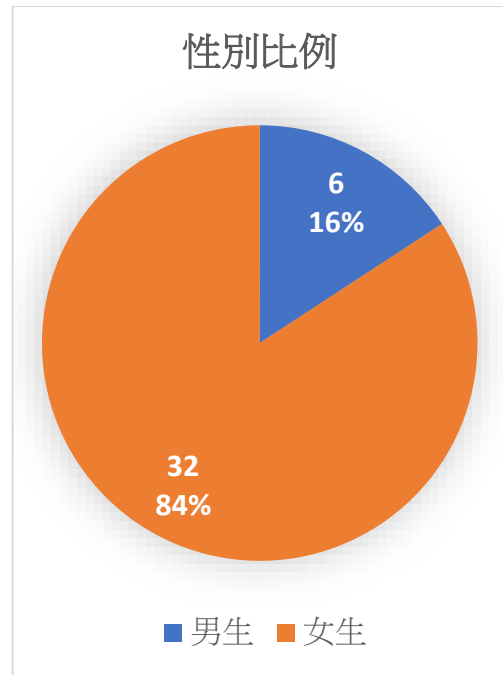
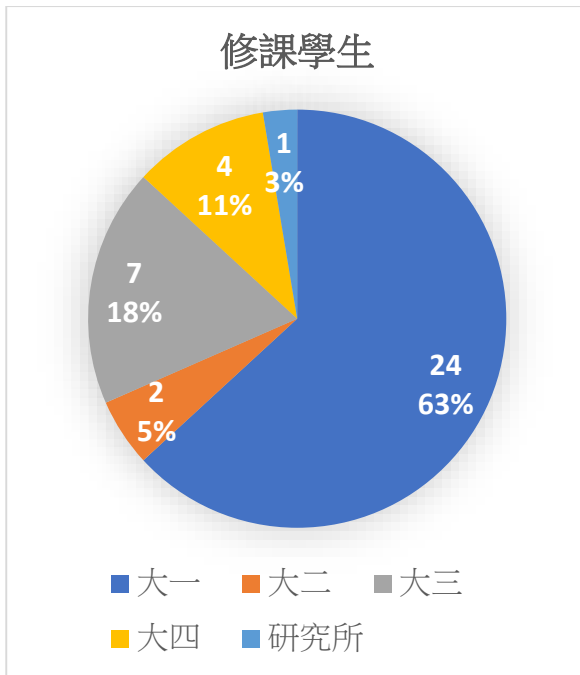
圖3 研究架構與資料蒐集

## 2.研究範圍

- (1) 課程範疇
- (2) 教材選用
- (3) 教學資源應用
- (4) 評量方式採用
- (5) 社群教師與協作實踐

### (三) 研究參與者

本研究以北部某所藝術大學修習心理學通識課程之學生為主，亦即研究參與者為藝術專長之學生，在肢體表現、視覺設計、音樂旋律、繪畫創作、工藝操作...等具有優勢。參與修課學生共 38 人，以大一 24 人為最多，佔 63.2%，其次為大三 7 人，大四 4 人，大二 2 人，研究所 1 人。其中，男生為 6 人，女生為 32 人。所屬學院方面，以表演藝術學院 15 人為最多，美術學院 8 人，設計學院 7 人，傳播學院 8 人。



#### (四) 評量工具

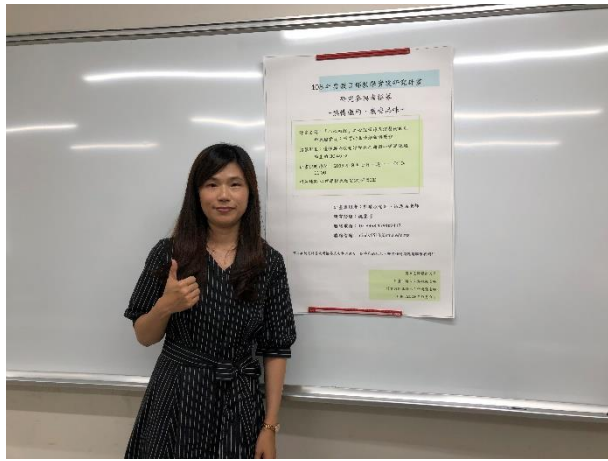
1. 線上立即品味心得
2. 焦點團體訪談大綱
3. 小組學習檔案
4. 研究者紀錄與省思

### 五、教學暨研究成果

#### (一) 教學歷程之評估：心理學跨表演藝術的創新課程實踐

##### 1. 計畫招募





說明：課程與研究計畫簡介  
時間：108年9月



說明：課程與研究計畫簡介  
時間：108年9月



說明：同學依心理學主題分6組  
時間：108年9月



說明：同學依心理學主題分6組  
時間：108年9月

## 2. 心理學六大主題授課

教學目標：

- (1) 理解和熟悉六大主題之心理學相關理論與知識。
- (2) 習得戲劇理論、劇本編寫及戲劇排練之基本戲劇應用知能。
- (3) 結合心理學和戲劇理論知能，透過同儕討論與合作，以迷你劇表達特定心理學主題之想法(可從時代意義、社會現況、特殊議題、喚起意識、偏見澄清、為年輕世代發聲、創意巧思、套脫框架...等方向發想)。

### 學習地圖

- 2-1 性格的本質**
  - 何謂性格？
  - 何謂性格特質
  - 五大性格模式：外向神經質、開放性、友善性、謹慎性
- 2-2 心理動力論的觀點**
  - 佛洛伊德的心理分析論
    - 性格結構
    - 衝突和防衛機制
- 2-3 行為論的觀點**
  - 帕伏洛夫的古典制約
    - 日常生活中的古典制約
    - 史金納的操作制約
      - 增強的威力
      - 削弱和懲罰
- 2-4 人本論的觀點**
  - 羅傑斯的个人中心論
    - 自我和自我的發展
  - 馬斯洛的自我實現論
    - 需求的階層
    - 健康的性格
- 班度拉的社會認知論**
  - 觀察學習
  - 自我效能

## 【主題一】性格理論

說明：心理動力、行為論、人本論的觀點

### 學習地圖

- 3-1 壓力的本質**
  - 壓力天天在發生
  - 壓力是主觀的
  - 處處有壓力
- 3-2 壓力的種類**
  - 挫折
  - 內在衝突
  - 改變
  - 壓迫感
- 3-3 壓力的反應**
  - 情緒反應
  - 生理反應
  - 行為反應
- 3-4 壓力的潛在影響**
  - 表現退步
  - 認知功能受損
  - 耗竭
  - 心理問題和疾病
  - 生理疾病
  - 正向效果
- 3-5 影響抗壓性的因素**
  - 社會支持
  - 耐受力
  - 樂觀




## 【主題二】壓力與因應

說明：壓力及其效應

### 學習地圖

- 6-1 對別人的印象如何形成**
  - 主要的訊息來源
  - 快速下判斷還是系統性評估
  - 歸因
  - 知覺者的預期
  - 認知扭曲
  - 個人知覺的主要議題
- 6-2 說服的威力**
  - 說服歷程的成分
- 6-3 社會壓力的威力**
  - 從眾與順從的壓力



## 【主題三】社會心理

說明：社會思考與社會影響

### 問題思考

- 你是一個善於溝通的人嗎？為什麼？
- 你覺得通訊軟體與面對面的溝通，各有何利、弊？
- 你的自己慣用肢體溝通(眼神、手勢、動作、目光.....)?



## 【主題四】人際溝通

說明：人際溝通的歷程、非語言溝通  
友情與愛情

### 問題討論

根據你自己的經驗，生活中感受到那些？

- 性別期待
- 性別壓力
- 性別歧視

◎聽歌時間  
家後(1'07"-1'53")  
<https://www.youtube.com/watch?v=rBwmk2zzy8>



## 【主題五】性別議題

說明：性別與行為

### 11-1 心理疾病

- 變態行為(abnormal)的指標
  - 異常性:超過正常社會所得接受的範圍
  - 不適當性:日常生活的適應受損(是否出現適應不良的行為)
  - 個人困擾:個人自覺造成極大的困擾(病識感)
- 正常vs變態?帶有價值判斷?
- 一個人是否有心理疾病，除了科學知識，還受到文化價值、社會趨勢、政治勢力的介入。

## 【主題六】心理疾病

說明：心理疾病與治療、正向心理學

### 3. 外聘戲劇講師授課



說明：克華老師 - 戲劇理論與劇本創作  
日期：108 年 11 月



說明：克華老師 - 戲劇理論與劇本創作  
日期：108 年 11 月



說明：克華老師 - 戲劇應用  
日期：108 年 11 月



說明：克華老師 - 戲劇應用  
日期：108 年 11 月



說明：連強老師 - 戲劇訓練  
日期：108 年 11 月



說明：連強老師 - 戲劇訓練  
日期：108 年 11 月

#### 4. 小組腦力激盪與創作



說明：小組創編與排演  
日期：108年12月



說明：小組創編與排演  
日期：108年12月



說明：小組創編與排演  
日期：108年12月



說明：小組創編與排演  
日期：108年12月

#### 5. 成果展演籌備與彩排



說明：彩排實況  
日期：108年12月



說明：彩排實況  
日期：108年12月



說明：彩排實況  
日期：108年12月



說明：彩排實況  
日期：108年12月



說明：彩排實況  
日期：108年12月



說明：彩排實況  
日期：108年12月

## 6. 期末展演海報

**她**

12/28(六)  
09:00 - 13:00

戲劇系三樓展演教室

鄭新宇 謝采豐 王新鈞 謝石慶

顛覆你所知道的心理學！  
讓我們透過戲劇呈現現代生活心理學，  
顛覆你所知道的事。

12/28.2019  
9:00 - 13:00

**心心相戲**

國立臺灣藝術大學戲劇學系畢業生研究計劃  
國立臺灣藝術大學  
戲劇系3樓展演教室

請購心心相戲票  
之心理學與戲劇的劇本與實踐：  
學與生活與戲劇與生活

鄭新宇 謝采豐 王新鈞 謝石慶

**我真的幫到你了嗎?**

12/28 (六) AM10:00  
戲劇系大劇場

MAY I HELP YOU?

電話/簡訊 助理教授 / 資深演員 謝石慶 / 鄭采豐 老師

電話：02-2773-1111 戲劇系辦公室  
地址：國立臺灣藝術大學 戲劇系大劇場  
票價：全場 \$100 (含稅) / 學生 \$50 (含稅)  
購票資訊：戲劇系辦公室 / 戲劇系大劇場  
購票時間：12/28(六) 上午10:00起  
購票地點：戲劇系辦公室 / 戲劇系大劇場

各劇對應心理學主題

- 第一組 我真的幫到你了嗎？
- 第二組 比悲傷更悲傷更悲傷的故事
- 第三組 魚
- 第四組 異
- 第五組 不一樣又怎樣
- 第六組 她

- 性格
- 壓力與困惑
- 從眾與壓迫
- 人際溝通
- 性別
- 心理疾病

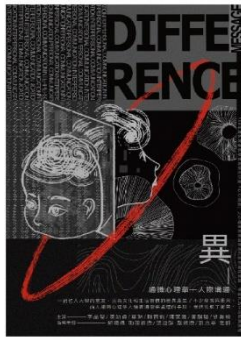
展演海報 - 正面



展演海報 – 反面

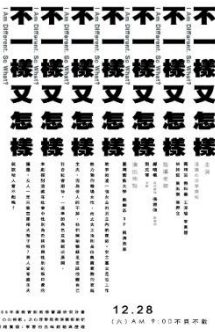
六大主題海報說明：

	<p><b>第一組 性格</b></p> <p>說明：雅婷是一位熱心助人，單純活潑的女孩，班上有一位安靜的女孩叫萱萱，平常打扮得很樸素，又很安靜，經常會被班上的幾個小太妹欺負，每次萱萱被欺負時，雅婷都挺身而出的幫忙，但卻好像是越幫越忙，讓萱萱很反感，也讓雅婷很挫折，到底是哪裡錯了呢？雅婷不該幫忙嗎？雅婷真的幫到萱萱了嗎？到底怎樣的幫助才是真正的幫助呢？</p>
	<p><b>第二組 壓力與因應</b></p> <p>說明：經歷了一連串排山倒海的壓力，阿佳能否度過低潮，排解心中的情緒，抑或是…</p>
	<p><b>第三組 從眾與服從</b></p> <p>說明：社會心理學中 Asch 及 Milgram 所實驗的「從眾與服從」與生活息息相關，人們為了迎合群體、在群體中找到定位，選擇了從眾與服從，但卻忘了最初的自己。</p>



#### 第四組 人際溝通

說明：以「人際溝通」為主題。一對初入大學的室友，因為文化和生活習慣的差異產生了不少摩擦與衝突，兩人運用心理學人際溝通衝突處理的手段，最終化解了衝突。



#### 第五組 性別

說明：故事敘述一個女主外男主內的家庭。女主嘉文是位工作能力強的職場女性，然後丈夫正浩則是位負責家務的家庭主夫。因為旁人的不解，他們開始懷疑是否該改變自己符合社會期待，一連串的角色互換就此展開。

本劇探討潛藏在社會中性別角色期待與性別刻板印象的議題。女人一定只能在家相夫教子嗎？男人當家庭主夫就該被人看不起嗎？



#### 第六組 心理疾病

說明：高中裡發生一校園性侵案件，小雨再發生類似的事情之後，內心將自己一步一步的逼上絕境，在十分焦慮的緊張狀況下——她罹患了強迫症（ODC）某天在校園聽聞了類似的事件後和同學激烈的言詞讓他想起被傷害的羞恥，之後就逃避上學將自己關在家中。直到有一天朋友前往家裡探望，才慢慢地把事情的真相解開，並且幫助小雨去尋求協助。

### 7. 期末成果展演



說明：期末戲劇展演與交流

日期：108年12月



說明：期末戲劇展演與交流

日期：108年12月



說明：期末戲劇展演與交流  
日期：108年12月



說明：期末戲劇展演與交流  
日期：108年12月

## 8. 專家講評



說明：演出結束  
日期：108年12月



說明：展演合照  
日期：108年12月



說明：老師講評與說明  
日期：108年12月



說明：老師講評  
日期：108年12月





說明：老師講評與說明  
日期：108年12月



說明：老師講評  
日期：108年12月

## (二) 學生學習成果評估：學習的多元評量

### 1. 歷程評量：品味日記

課堂品味心得 4(第六週)  
2019.10.14

一、主題命名

FOMO

二、品味策略

根據本週所欲撰寫的片段勾選一項品味策略：

- 1. 與他人分享 (sharing with others)
- 2. 建構記憶 (memory building) - mental photographs
- 3. 自我激勵 (self-congratulation)
- 4. 敏銳知覺 (sensory-perceptual sharpening)
- 5. 向下比較 (making downward comparisons)
- 6. 沉浸專注 (Absorption)
- 7. 正向行為表現 (behavioral expression)
- 8. 即時感 (temporal awareness)
- 9. 細數好事 (counting blessings)
- 10. 避免產生壞感 (avoiding kill-joy thinking)

三、品味描寫

今天講到 Fear of Missing Out, 不確定自己是否有這樣的問題, 或許有點輕微, 或許不願意承認, 以前我可以依學時間不用手機, 但現在我幾乎手機不離身, 習慣性的想查總是別時回音, 時間越久越覺得自己不能錯過訊息就是晚回, 好像應該注意, 不要這樣拖延了。

說明：「心理學理論教學」課堂作業  
日期：108年9月-10月

基本資料填寫

1. 性別：女  
2. 年齡：21  
3. 科系：商管  
4. 學院：傳播  
5. 年級：三  
6. 我最常使用的品味策略是：連結記憶，共 2 次

\* 完成六次品味心得後，我覺得自己的不同是？

一、在課堂上(例如:思考度、專注度、投入度、擴散聯想、心情狀態...等):

會更加專注。

二、在日常生活中(例如:心情狀態、觀察事情、對事物感受度、人際相處、獨處、面對壓力等...):

從小就有被培養反思的習慣, 所以沒有顯覺太大變化, 但是知識有增加, 有助於思考的時候有更多知識基礎, 思考更豐富。

90  
2019.12.5

說明：「心理學理論教學」課堂作業  
日期：108年9月-10月

### 2. 合作學習：小組討論檔案

93 group 5 ok

小組學習檔案

心理學主題	性別角色與性 性別刻板印象	第幾次討論	4
日期時間	108/11/11	記錄者	黃高南
成員	劉叶鑫, 李真慧, 關晴美, 林詩庭, 黃高南, 陳碧台		
今日預定的 工作進度與 目標	構想全部劇本完成, 分配角色。		
與老師開會 的講要	老師中提議可以加入角色以聲, 這樣會更符合心理學 議題。 (空白)		
工作與討論 結果	劇本構想已先完成 角色分配完成: 中: 關晴美 音: 陳碧台 男: 劉叶鑫 老師: 李真慧 小孩: 黃高南 岳母: 林詩庭 同事: 劉叶鑫		
整體心得	整體討論下來做自在輕鬆, 但過程也有達成, 組員都 很積極有提出很多有建設性的建議 也發現討論出一個完整的劇本並非一人之己, 是帶入 一起參與才能討論出真正完整的劇本, 大家的標 準皆不同, 但也正是因為有這些不同, 我們才能了解 更多方面的議題, 各自滿足對方的建議。 不用急 2019.11.11		

89 實在不容易!  
加油!

說明：「戲劇教學與創意產出」作業  
日期：108 年 11 月-12 月

group 5

心理學主題劇分工表  
(講公平、公正填寫, 讓每一位認真投入的同學能獲得相對性的評分。)

心理學主題	性別角色與性 性別刻板印象	組長負責工作	每週一項學習檔案 減小孩, 構想劇本
組員姓名	黃高南	負責工作	
組員	投入程度(每組投入 5: 大部分投入 4: 部分 投入 3: 大部分不投入 2: 非整不投入 1)	負責工作	
劉叶鑫	5	演中男, 一配構想劇本	
李真慧	5	演同事, 構想劇本, 製作海報, 內頁 摺頁	
關晴美	5	演中兒園老師, 音, 構想劇本, 製作海報, 內 摺頁	
林詩庭	5	演中女, 構想劇本	
陳碧台	5	音, 構想劇本	

分工表請組員於 12/28 以前繳回, 可以「對摺貼」放在教研四樓師資培育中  
心辦公室劉曉融老師的抽屜, 或者讓老師親自拿給老師。

說明：「戲劇教學與創意產出」作業  
日期：108 年 11 月-12 月

### 3.總結評量：期末回饋

108-1 心理學期末回饋

姓名: 劉叶鑫  
科系: 理傳  
年級: 一

一、你覺得以「心理學結合戲劇」呈現的方式, 對你學習「心理學」的幫助為何?

在戲劇表演前導的過程中, 進入心理學的主題, 讓我對老師所教的內容有更深的理解, 透過真實的演出, 感覺身歷其境, 因此能透過角色的演出, 了解角色到我們這所法定的心理學概念。

二、你覺得自己在人際合作上的收穫為何?

在平時平常的同學中, 能多多少少了解別人的平常在學些什麼, 也可以知道有什麼是我可以嘗試的, 而在劇本商討中, 能透過大家不同的意見, 互相產生更大的力量, 在我們這中的討論, 互相和, 大家也都有很大的接受不同意見, 也改進。

三、你覺得每週立即撰寫品味心得(課程前期), 對你課堂的學習如何?

每週立即的品味心得, 讓我花最少的時間, 回味且記錄下一些美好的小片段, 在生活中很多片段, 美也, 但創過於短暫, 一見思就在心中, 因此品味心得是個很棒的方式, 記錄下我時間立即感下此時此刻的美好感受。

90

說明：「學習回顧與統整」作業  
日期：109 年 1 月

108-1 心理學期末回饋

姓名: 陳碧台  
科系: 理傳  
年級: 一

一、你覺得以「心理學結合戲劇」呈現的方式, 對你學習「心理學」的幫助為何?

在準備戲劇的時候, 因為我負責的是劇本部分, 所以會更加認真看理論內容, 除了向老師諮詢確認, 也會上網搜尋資料輔助, 加深對理論的理解, 看劇組的作品時, 戲劇的方式也會使理論更易理解, 就並沒有記得理論, 也能記住內容。

二、你覺得自己在人際合作上的收穫為何?

因為已經大三了, 在遊戲課程中能掌握他們與同學互動及分工, 也能利用空餘時間合作, 人際方面, 相較大一時更得心應手, 覺得能夠更大方的分享想法, 更帶領團隊討論。

三、你覺得每週立即撰寫品味心得(課程前期), 對你課堂的學習如何?

上課時能夠更加專心, 吸收與思考, 若心得能幫助反思上課內容, 心理學的理論能讓反思更加貼近內心。

88

說明：「學習回顧與統整」作業  
日期：109 年 1 月

### (三) 研究結果之分析評估：學習的品味經驗與歷程

#### 一、多重視角激盪學習的豐富感知

根據編號 01、03、12、16、17、18、19、21 及 27，在劇本創作的起點，學習者直接深度的理解心理學所要傳遞的內涵；進一步為了延展劇情的發展，心理學主題的相關靈感會擴展發散至真實生活周遭，建構了以心理學理論為基底的內在反思機制，收斂出學習者對心理學的獨特見解與詮釋。誠如編號 16 所言，「讓原本只是課堂看課本吸收的知識，內化並產出一場有反思的劇，是一個有深度又加強思考的課程」。

和以往呆版的學習方式有很大的不同，結合戲劇，我們能夠最直接的去了解和感受心理學所要傳達的資訊，同時排演的過程也為這堂課增添了不少樂趣。(01-F1-01)

編號 01 和 03 提及，這與過去傳統的學習方式迥異，比起僅從文字與課室中學習，戲劇操作能更直接感受心理學。心理學的學習，透過文字與人之載體的交互作用，重新被賦予個人意義；同時，也激發出學生強烈的探索解惑情意，除了主動詢問老師，亦會上網搜尋資料，使學習的範圍從基本主題中延伸出加深加廣的素材。

我覺得這次心理學結合戲劇「知識+實際操作」的模式，讓生硬的知識實際融入平凡生活中。針對戲劇展演的六大主題分別呈現的心理學狀況，讓我看到並感同體會課堂上所傳授的心理學知識。(21-F1-01)

在準備戲劇的時候，因為我負責的是劇本部分，所以會更加認真釐清理論內容。除了向老師諮詢確認，亦會上網搜尋資料輔助加深對理論的理解。看別組的作品時，戲劇的方式也會使理論更容易理解，就算沒有記得理論，也能記住內容。(19-F1-01)

編號 27 認為，在戲劇討論的過程中導入心理學的主題，讓他對教師所教授的章節有更深的體認；再透過真實的演出感覺身歷其境般更強化了心理學的概念。然而，雖然每一組只會針對自己組別所選定的心理學主題進行創編和演出，但觀賞其他組別的戲劇演出時，也能深入其境的感同身受創作者要傳達的心理學意念，使心理學知識又再度被不同的傳遞激盪，衝撞出別具個人詮釋的樣廓。在課堂學習者、創作者、演者、觀者及劇場等多重視角交織下，豐厚了心理學學習的不同感知與收穫。

#### 二、學習的主體性彰顯於生活素材

編號 01、04、05、08、14、16、17、19、23、24、25、26、28、35、36 及 38，創新教學的跨領域課程，讓學生自然心理學的概念運用於生活，而此日常的補充教材鍛鍊了生活心理學的敏銳度。無論是從生活中驗證理論，例如編號 16 學生，搭公車體驗到社會心理學中的旁觀者效應 (bystander effect)；或者是編號 05 學生，運用理論解決問題，例如在人際溝通阻礙時，以衝突處理模式因應或觀察對方的非語言訊息等。換言之，每週僅 2 小時的通識課程，鮮少有機會讓學生從理論內化、類化；但當學生需要完成心理劇的創編和演出時，必須將這些尚未精熟的知識落實於生活中不斷咀嚼與思考，用「劇情」來體現所學、所見，以

及所想。

多留心日常生活就可發現生活中到處都是心理學。例如：有一次搭公車，下一站要下車，但心想會有其他人按下車鈴就沒按，結果沒人按，我就做過站了。我想這就是類似上課所學的旁觀者理論吧！（16-F6-01）

跨領域的創新課程學習創造了有別於一般通識課的學習經驗，除了印象深刻的期末戲劇展演外，更觸發運用心理學幫助他人的胸襟。就像編號 19、24 及 26 分享，當能對理論掌握度較高的時候，能更清楚他人的狀態，也能避免無心碰觸內心傷痛，甚至能用心理學來同理和傾聽他人，例如：當一個人心理狀況不佳時，不一定要對他說「加油」，因為可能會造成更大的壓力。另外，編號 01、17、19 及 25 認為，會更細心留意自身與身邊他人，也會關注人際互動的技巧，正向面對心理的問題，理性尋求解決方法。這樣的潛移默化，來自於學習者、課本知識、生活靈感、創作劇情、表達訴求等一系列學習者內在建構的循環歷程。

對於生活周遭的人、事、物多多觀察，並關心他人。（17-F6-01）

生活方面，可以更加瞭解自身與身邊的人，正向面對心理問題，若有狀況時能即時解決。（19-F6-02）

我覺得這堂課所學讓我更有意識地去體諒自己、他人的一些行為，在人際溝通時多一份細膩。在創作上，戲劇多討論人性，所以我覺得所學到的課題融入劇本創作中。（14-F6-01）

本課程提供了學中觀、學中做的機制，學習者會連結生活中自己或親人曾經發生的實際經驗與知識理論，在回溯、對照及融合下，更能體諒自己和他人。特別如人格缺陷或精神疾患的主題，學習者透過戲劇刻劃人性，發揮更多非語言的探討與省思。誠如編號 36 所言，原來書上的文字變成動態，透過自己編劇和欣賞別人的戲劇成果，更直接地帶入日常生活。

### 三、戲劇映襯心理學中「人」的價值

編號 06、11、13、15、17、20、30、31、32、33、34、35、36、37 及 38，課程前期吸收的心理學理論，透過戲劇實作能凸顯了人問題背後心理轉換歷程，甚至能在思考劇情走向時，創造了擬真性的故事與情節，賦予心理學更正向的意義與效能。誠如編號 13 認為，心理學是複雜的學問，但終究回到人的本身討論，而戲劇也是在探討人，兩者結合非常和諧。編號 15 提到，學過心理學讓自己在角色的創造和人物描寫，都有了依據，讓戲劇更為真實與被認同，而非落於僅虛擬的層次。此外，以戲劇來表達心理學所學，更增添個人的詮釋和時代的意義，如同編號 06、20 提及，因為需要不斷的討論，在過程中也比較敢主動發言和分享，透過相互交流形塑對該心理學主題的回應。人與理論對話、人與人對話、人與劇情對話、人與觀者對話，在在顯示心理學中人的價值和獨特性。

我覺得會投入在角色中，不斷的將「心理學」學到的知識去思考：如果未來在實際生活中遇到同樣的事物，是否能將所學拿來發揮？而本次是當編劇的工作人員之一，更會思

考結局走向能否是正向的？能否給觀眾帶來「心理學」的簡單小知識？透過 8 分鐘的演出，也能得到大大的收穫。(20-F1-01)

人際合作的收穫是比較勇於表達自己的想法，不易悶在心裡不談。因為是短期合作，不太需要保留「對演出更好的意見」，雖然不能達到最好，但透過溝通，說不定能將本次演出做個不一樣的回憶。(20-F2-01)

特別不是戲劇系的同學，受到同組員的鼓勵而勇敢走出舒適圈，站上舞台表達自己。戲劇演出需要密切的團隊合作，編號 38 感受到在不斷的交流與討論中，組員的情感越來越深厚，對於來自不同科系的通識課程來說，是難得的經驗，也從中發現心理學中相關現象的普同感，例如從眾心理等。

讓我知道人際合作並不是那麼容易的事情，沒有那麼簡單可以融入人與人。從開始就有點不太能參與，就只能盡自己最大力去參與討論，也盡量不要有太大表情去洩漏緊張情緒。所以儘管人際合作沒有那麼容易，我還是會加油。(31-F2-01)

我印象最深的是「從眾那一部分，因為我也常常害怕和人有不一樣的意見，後來才知道其實也有人跟我一樣。(36-F4-01)

心理學提供了看待自己與他人的方法，理解行為背後的原因，在一部部的心理學主題戲劇中，學習者彰顯了個人的詮釋意義，也透過觀賞他人的戲劇作品中，感受到他者不同的解讀與意向，例如編號 38 說，自己最大的收穫就是在生活中能保持客觀，不把自己的想法套在他人身上。編號 34 則描述，自己會實際去揣摩劇中人物的心理狀況，對於心理的症狀更能感同身受、引發關懷及惻隱之心。

#### 四、跨領域中的跨領域結盟

標號 02、04、07、08、09、10、11、13、14、15、16、21、24、25、26、27、28、29、30、31、32 及 35，本跨領域創新課程提供了學習者相互合作的機會，在異中有同、同中有異的交流下，看見不同系所同學各自展現了才華與優點。編號 04 談到，原本在各自的系所只看到同溫層的人，但這門課裡可以學習不同的專業；編號 013 則認為自己結交了不同類型的朋友，並學習如何在不同意見中達成共識。

我覺得自己在人際合作上的收穫是，交到許多不同類型的朋友，我也學到如何在意見不同中找相同，學習如何溝通，收穫挺多的。(13-F2-01)

與組員合作的過程中，可以看見大家優秀的地方，以及與自己不同的想法，更棒的是可以看到不同科系的同學的專業之處。(04-F2-01)

然而，剛開始小組劇本創編的初期，沒有情誼的基礎，大家顯然生澀、尷尬，但隨時討論的時間與次數增加，逐漸能夠輕鬆交流，也創造珍貴的友誼。編號 02 提到，自己印象深刻的是剛開始的討論，大約有一半的時間是沉默的；編號 28 分享，剛開始的討論很尷尬，

但彼此熟悉後卻感受到在可貴的時光中收穫滿滿。另一方面，編號 14 也坦言，過程中遇到了最大的瓶頸就是不同科系與年級，能相約共同的課外討論時間也相當有限，但終究在相互遷就與配合下，能挪出共同時間。編號 15、27 及 35，討論的過程有意見不合，但是大家就會輕鬆愉快的氣氛中接納，有出乎意料的包容。

以小組合作的方式進行，雖然一開始不免有點尷尬，但隨著進一步的合作和認識，彼此間相互熟悉後，便能輕鬆地交流溝通。因此，我也認識了許多不同科系的朋友，在人際關係和相處上，收穫滿滿。(28-F2-01)

印象最深的是第一次分組討論的時候，大家對彼此也十分陌生，因此也超過一半的時間大家是沉默的狀態，到了大四已經很少見到如此青澀的狀態，因此印象非常深刻。(02-F4-01)

本課程從心理學跨戲劇的創新課程架構提供了藝術大學學生在群組裡跨域的結盟機會，包括電影、音樂、戲劇、視覺數計、舞蹈等科系專業共同攜手完成心理主題劇的呈現，可謂在跨領域的課程下體現了跨領域的團隊實作。編號 15 說，見識到大家不同的專長，並且結合在一起。編號 24、27 分享，自己本來對於其他科系一無所知，但藉由這堂課多少了解不同科系的想法。對於戲劇本科系的同學，其收穫又是如何？編號 10 認為，透過這次的戲劇演出，結合了其他科系同學的專業，也刺激了自己不同的想法，也了解到戲劇不僅是戲劇本身，更看見了戲劇結合其他專業的可能性；而且在創作的過程中，會主動把心理學的教材研讀更透徹。此外，當學習者回到自己的專業上，也獲得了更多的啟蒙。例如編號 06 陳述，回到自己的專業舞蹈上，心理學概念更幫助自己去支撐作品的內涵與豐富度。編號 31 書畫系同學則認為，自己在創作上也自然會融入一些心理學元素。

## 五、成就感中的高峰經驗

編號 01、03、04、06、07、08、09、10、12、13、15、16、17、18、20、21、22、23、24、25、27、32、33、34 及 38，透過團體合作後共同享受成果，具有相當之成就感和愉悅感，特別是過程中探索不同的結合，排練中有出乎意料的新鮮感。編號 21 分享，自己本來不相信能在短短幾週完成戲劇演出，沒想到竟然能成功演出，過程還相當順利。標號 17 提到，自己上台前相當緊張，但演出完成後感到相當開心與放鬆。編號 20 說到，自己當天對於角色內心情緒變化的演示放手一搏，覺得相當不後悔且值得。可見，學習者在最後完成演出時，多在過程中體驗了高峰經驗，在彼此合作下創造自我超越的價值感。

很有成就感！喜歡與人一起合作的感覺，尤其是合作後的成果更是令我快樂！（23-F2-01）

我印象最深的是第一次有戲劇老師親自指導我的「對手戲」，因為有他的指導，我才發現戲劇的每一個細節都是很重要的，不論是內心戲、情緒的變化等，讓我在當天演出時放手一搏。事後看到影片，才覺得沒有後悔，反而覺得很值得。(20-F4-01)

編號 38 提到，各組成員在演出當天各自來回忙碌，直到大家牽起手謝幕的那一刻，感

覺好非常驕傲，也覺得自己很榮幸可以成為當中的一員。在觀看他組演出時，也深刻感受到他們的用心和努力，覺得溫馨、美好且感動，認為大家聚集在一起，奉獻小小的力量，成就了這次的所有圓滿演出。編號 01 總結，原本大家都是相互不認識的陌生人，因為一堂課聚在一起，一同為一件任務付出，感覺很奇妙也很美好。

最深刻的片段是排戲。在排戲的過程中，可以感受到每個人認真的投入，我們常常會在過程中有新的想法大家就會一起討論、提出想法，討論出一個最棒的結果。這種大家一起努力所得到的產物，我覺得很美好。(24-F4-01)

最令我印象深刻的是演出發表那天。看見大家努力的成果是如此精彩，其實有種感動和溫暖。雖然很多人並不是跟戲劇有關的科系，卻依然呈現出完整的表演，感受小小力量聚集起來，能量會是無限大的。(27-F4-01)

## 六、建議與省思

### (一) 結論

#### 1.教學成果

- (1) 理解心理學與戲劇相關理論。
- (2) 透過心理學與戲劇理論之結合，能表達對心理學特定主題的看法，以建構個別的學習意義。
- (3) 能以小組合作方式創編迷你劇並舉辦成果展，促進多元學習與交流。

#### 2.預期達成之學生學習成效

本課程即為先鋒嘗試，翻轉以教師為中心的單科教授，運用跨域協同教學為架構，學生合作討論為基底，使學生在歸納與演繹中累積以學習者為主體的真實學習。此創新課程模式是教學上的重大突破，也為未來課程發展模式見證更多元的可能。

#### 1.質化效益

- (1) 理解心理學與表演藝術相關理論：能學得心理學理論與表演藝術之知能。
- (2) 能展演對心理學特定主題的看法：運用心理學知識解讀現代生活與社會現象，並透過戲劇展演之。
- (3) 建構學習之個別意義：透過教室內、教室外的交錯對話，進行特定心理學主題深入的洞察與賞析，建構具時代性與個別意義的真實知識。

#### 2.量化效益

- (1) 創編迷你劇本：能運用心理學與表演藝術知能，透過小組合作，創編心理主題之迷你劇本。
- (2) 舉辦成果展：籌畫和舉辦全校性迷你劇展演，邀請不同領域之同儕、師長、專家參與。
- (3) 完成品味心得與小組學習檔案：記錄個人與小組之所有學習過程、感受經驗、創思點滴、討論對話、老師督導...等，以充分了解學習脈絡與經驗。

### 3.對教學社群之影響與貢獻

#### (1) 發展學校特色課程

學校未來展望之一，即是以全方位的藝術教育為核心，深刻人文思維、激勵創意發想，結合藝術創作與社會關懷，利用創作媒材，關懷社會議題。本計畫之課程從心理學出發，結合表演藝術，關注心理學視角對人、社會與環境之互動，充分展現藝術創與社會關懷的人文素養，運用藝術呈現心理學的學習與啟發，符合學校特色與發展之方向。

#### (2) 透過品味概念理解學生學習

大學教師肩負培養國家高等人才的使命，如何將經典知識、時代新資訊、全球化趨勢及在地本土特色加以融合於教學乃重要任務。

#### (二) 跨領域課程的挑戰

本課程 18 週進度與階段為起始階段（1-2 週）、心理學理論教學（3-8 週，包含生活適應、壓力與因應、從眾與服從、人際溝通、性別差異、心理疾病等六大主題）、戲劇理論教學（9-10 週），外聘表演藝術實務工作者教授戲劇概念基本知能。接著，為教室內對話之創意產出與督導（11-13 週）、預演與回饋（14-15 週）、文宣製作與邀請（16 週）、成果展演（17 週），以及回顧與統整（18 週）。具體而言，課程前期為課室之六大心理學主題的學習、簡要戲劇概論教學，課程中、後期則為根據小組所選定的心理學主題延伸劇本創編與排演，於學期末進行戲劇展演。期冀學習者能應用表演藝術知能，透過同儕討論與合作，以迷你劇展演特定心理學主題之相關學習啟示。

編號 03、06、09、12、15、19、20、23、24 及 38，學習者認為在跨領域的結合下，勢必兼顧心理學與戲劇，而心理學主題延伸出的劇本必然前置會消耗大量時間，雖然課程提供了六週的課堂小組討論時間，但後期排練就顯得時間不足。然而，通識課來自不同科系的學生，課程時間皆不同的狀況下，相約課外排練稍顯困難。編號 06 分享，雖然排練時間少，但最後仍有效率的完成。相對地，編號 02、11 及 21 指出，心理學加戲劇的課程方式，限縮了學習心理學的時間，仍希望以心理學的普科知識為主。

時間的分配或許能改進，總覺得沒有排演幾次就要上台了，但若要私底下約組員練習也很難，因為大家課程和時間都不一樣。(09-F5-01)

希望在表演前的準備時間可以再多一些，因為還是會利用到課餘時間，而大家的時間有時會湊不到，但也有可能是我們組討論時太慢而造成時間不夠。(15-F5-01)

一項挑戰是，跨領域的教學牽涉到更多元型態的教室使用，但在學校場地空間限制下，未必能有充足的適合條件支撐。舉例來說，本課程中、後期需商借戲劇系的專業排練教室，然而再以戲劇本科系課程優先使用的情況下，不見得能供通識課心理學課程使用。雖然過程中，商借的不同的排演場地，而真正當天期末成果展演的場地也僅能在前一週商借到。這對於非戲劇科系的學習者而言，第一次演出，又在燈光、器材操作陌生的狀況下，實為一大困擾與壓力。例如編號 10、12、20、24 皆談到了相關的燈光操作、音樂播放、演員走位等都希望可以提前演練。



雖然大家都是第一次製作，但大家的成果都很棒！唯一想提的是關於當時操作技術的小困擾，若是當時小太陽有借到調光器的話，演出上感覺能更加完美。(10-F5-01)

我覺得心理學結合戲劇是很不錯的創新，可能是我本人也喜歡表演。我覺得在時間分配上，學生們練習排演可再增多。而當天演出場地、音樂、燈光希望能多一堂課操作，這樣會更順利的走位、演出。(20-F5-01)

此外，編號 19、22、27、33 及 36 建議增加外聘戲劇教師指導時間（本課程僅兩週），而全班共分為六組，以致於每組被指導的時間過少。由此可看出當劇本擬定之後，學習者渴望獲得更專業的指導，提升詮釋者的鮮活與精采度。

覺得戲劇方面有點倉促，雖然有戲劇系老師指導，但好像有點過少，因此感到有點無助，但能有好的彩排場地和空間是很感謝的。(27-F5-01)

我覺得老師要常來一點，因為他指導的小組每個都會用比較長的時間，如果只有實地指導兩堂課而已，會有其他組沒辦法被他教到，我們這組就因為時間關係沒有被他指導到。(36-F5-01)

在跨域的課程模式思考上，本課程嘗試先教導六大主題的心理學理論，再依學習組組團根據興趣選定主題，最後以團隊小組方式創作戲劇並演出。然而，學習者認為或許可以在每一個心理學主題教授完時，就能演一齣小短劇，以使每一個章節都更更為深刻。或者是，在一開始就先選定組題，同時開始醞釀劇本，不需等到六個心理學主題都教授完成才進行後續。也有學習者建議，心理學理論與戲劇演出之間會有銜接上的斷裂，如果中間可以腦力激盪，先進行全班性的公開發想與討論，再回到小組，可更流暢。

我覺得這門課可以每一堂都在戲劇系上課，因為那裏也有投影布幕，而且每上完一個理論同學就可以演一個小短劇，這樣每一個章節都可以印象深刻。(04-F5-01)

我覺得前期著重理論，後期著重排演的分隔太極端，再銜接的時候會有 gap，所以在寫劇本初期會很困難。我覺得為了銜接可以先有一些 seminar 討論，讓同學們更有概念，也可以先培養組員之間的關係，那之後戲劇合作也會比較順一點。(14-F5-01)

## 心理學跨表演藝術的創新課程計畫書

*開課時段	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input type="checkbox"/> 下學期 <input type="checkbox"/> 寒假 <input type="checkbox"/> 暑假 <input type="checkbox"/> 其他(請說明_____)
*授課教師	鄭曉楓/師資培育中心
*開課系(所)	通識中心
*中文課程名稱	心理學
*英文課程名稱	Psychology
*課程屬性	<input type="checkbox"/> 系所必修(_____系所) <input type="checkbox"/> 系所選修(_____系所) <input type="checkbox"/> 共同科目 <input checked="" type="checkbox"/> 通識課程 <input type="checkbox"/> 學程(_____學程) <input type="checkbox"/> 其他_____
*學分數	_____2_____學分
*上課時數	總計_____18_____小時(_____2_____小時/週)(實習時數不計入)
實習時數	總計_____小時(_____小時/週)
*授課對象	<input type="checkbox"/> 專科生(_____年級) <input checked="" type="checkbox"/> 大學部學生(1-2年級) <input type="checkbox"/> 碩士生 <input type="checkbox"/> 博士生
*過去開課經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾開授本門課程 <input type="checkbox"/> 曾開授類似課程 <input type="checkbox"/> 第一次開授本門課程
*預估修課人數	40
*授課語言	<input checked="" type="checkbox"/> 中文 <input type="checkbox"/> 英文 <input type="checkbox"/> 其他(_____文)
*教學目標	1.理解和熟悉六大主題之心理學相關理論與知識。 2.習得戲劇理論、劇本編寫及戲劇排練之基本戲劇應用知能。 3.結合心理學和戲劇理論知能，透過同儕討論與合作，以迷你劇展演特定心理學主題之概念。
*教學方法	講授法、小組討論法、問思答教學法、合作學習法
*成績考核方式	上課出席與參與(50%)、立即線上品味心得(15%)、小組學習檔案(15%)、 成果展演(20%)

*課程進度				
課程與研究階段	週次	主題	閱讀範圍/資料	主要授課者
起始階段	1	課程與研究計畫簡介	研究計畫 研究知情同意書	鄭曉楓、張連強 (聯合說明)
	2	正向心理學之品味概念	每位學生一本「品味作業手冊」	鄭曉楓(講授)
心理學理論教學	3	【主題一】現代生活適應	陸洛、高旭繁譯 (2018)。 Chap1-Chap2(~P25)	鄭曉楓(講授)
	4	【主題二】壓力與因應	Chap3	鄭曉楓(講授)
	5	【主題三】社會心理(從眾與服從)	Chap6	鄭曉楓(講授)
	6	【主題四】人際溝通	Chap7	鄭曉楓(講授)
	7	【主題五】性別差異	Chap9	鄭曉楓(講授)
	8	【主題六】心理疾病(憂鬱)	Chap11	鄭曉楓(講授)
戲劇理論教學	9	戲劇理論與概念	講師自編教材	外聘戲劇專長業師(講授)
	10	戲劇應用：劇本創作、角色編排、合作與導演	講師自編教材	外聘戲劇專長業師(講授)
創意產出與督導 (教室內的對話)	11	構思心理學主題概念傳達	依心理學主題分 6 組，每組 6-7 人。	鄭曉楓
	12	創編與排演	8-10 分鐘之迷你劇	鄭曉楓
	13	編劇簡介、討論與督導建議		鄭曉楓
預演與回饋	14	彩排預演(1-3 組) 回饋與討論	進行修改與補充	鄭曉楓、張連強 (聯合指導)
	15	彩排預演(4-6 組) 回饋與討論		鄭曉楓、張連強 (聯合指導)

文宣製作與邀請	16	各組文宣設計、整體展演文宣	於課堂中設計與完成，並寄發邀請給全校相關單位	完成與繳交「小組學習檔案」
成果展演 (教室外的對話)	17	期末迷你劇展演		教室外的對話與交流-張連強
學習回顧與統整 (鑲嵌於學習主體的真實學習)	18	焦點團體訪談 2 (學生隨機分派至 4 組)		外聘 4 位心理師進行訪談
*學生學習成效	1.理解心理學與戲劇相關理論 2.透過心理學與戲劇理論之結合，能表達對心理學特定主題的看法，以建構個別的學習意義。 3.能以小組合作方式創編迷你劇並舉辦成果展，促進多元學習與交流。			
*預期個人教學成果	本課程即為先鋒嘗試，翻轉以教師為中心的單科教授，運用跨域協同教學為架構，學生合作討論為基底，使學生在歸納與演繹中累積以學習者為主體的真實學習。此創新課程模式是教學上的重大突破，也為未來課程發展模式見證更多元的可能。			
*學習成效評量工具(如前後測、學生訪談、問卷調查等)	立即線上品味心得、焦點團體訪談 (期中、期末)、小組學習檔案、預演回饋與省思、研究者紀錄			
*其他補充說明(如課程參考網址)	課堂指定書籍 陸洛、高旭繁譯 (2018)。心理學：日常生活中的應用-第三版 (12 版)。臺北：洪葉。 Weiten, W., Dunn, D. S., & Hammer, E. Y. (2014). <i>Psychology Applied to Modern Life : Adjustment in 21th Century</i> . Boston : Cengage Learning.			

備註：請列出本計畫擬搭配之申請課程。