

教育部教學實踐研究計畫成果報告

計畫編號：PGE1080155

學門專案分類：通識

執行期間：2019/08/01 ~ 2020/07/31

文化經典與藝術養生的跨域教學研究計畫——以「易經」為主題之創新課程

(配合課程名稱：文化經典)

計畫主持人：王詩評

執行機構及系所：國立臺灣藝術大學通識教育中心

成果報告公開日期：

立即公開 延後公開 (統一於 2022 年 9 月 30 日 公開)

繳交報告日期：2020 年 9 月 20 日

## 一、報告內文

### 1. 研究動機與目的

筆者於中文系大學部開設「易經」專業課程，累計三年經驗；後因轉職至臺藝大任教，於通識教育中心開設「文化經典：易經」一年有餘。再者，初步整理臺灣各大專院校開設「易經」相關課程之授課大綱與教學進度，歸納重點如下：各大學開課狀況可按開課單位分為兩類，其一是中文系、哲學系等專業課程，但因系所方向故各自著重不同，哲學系偏向義理思辨，中文系則是涵蓋經學、思想、文學、占卜等面向。其二是通識中心課程，授課對象多為初學者或非人文專業者，課程內容偏於生活化，強調經典於現代生活的生命力，故有多元實用的課程規劃，例如《易經》與建築、中醫、養生、管理等作結合，致力於傳統經典之跨域整合。

身為一名研究《易經》超過十年，並於教學現場教授《易經》之年輕教師，筆者雖非深研《易》理而通曉天人之道者，對於《易經》的熱愛，實願傾盡一生推而廣之。然而，回歸教學現場，筆者在「文化經典：易經」的通識課程上，遭遇三大待解決之難題，此亦為申請本計畫欲藉此進一步探討之原因。

第一，《易經》六十四卦三百八十四爻中，內含深度的宇宙人生哲理、豐厚的傳統文化思維，是中華文化的智慧寶庫。但是，「易經」專業課程的大班講授，從《易》學的基本知識（八卦之形成與取象、《經》《傳》之成書過程、六十四卦之次序等）至《易》學思想、《易》學發展演變，實已佔去課程一大半時間，更遑論逐一講解六十四卦在僅有一學期兩學分的通識課程中，確實為不可能的任務。如何在十八週共三十六小時的課程時間內，摒除過往通識課程中吉光片羽式的重點講授，協助學生對《易經》的完整體系有所認識，同時增益其人文教育的學習興趣，教師勢必於教材內容與教學方法上進行大規模的調整。

第二，一般大眾對《易經》一詞的概念連結，不脫占卜命理、風水堪輿，故而有迷信之刻板印象。甚或有少數同學選修此門課程，是因為對算命有興趣，誤解《易經》乃一本單純的命理書籍。因此，教師應於課堂中建立正確的觀念，帶領學生以知識份子的視角，反思《易經》與算命之殊異，不應將占卜定義為預測未來的神秘儀式，而是應開展其核心價值，了解自身處境與可以努力的方向，同時給予迷惘的自己內在療癒的力量。是故，結合《易經》占卜的現代意義開發創新課程教案，將有助於翻轉學生對於傳統經典的既定印象。

第三，通識教育的「易經」課程多重視經典的生活化與實用性，故而任課教師致力於經典的跨領域知識整合，舉凡中醫養生、企業管理、建築藝術、生活美學、天文星象等，皆為目前教育現場的通識教師們力圖發揮之處。然而，通識課程之授課時數有限，若欲包囊上述各項，恐有蜻蜓點水之缺失，對於課程知識面

的縱深度無法拿捏得宜。因此，筆者以為若能在文化經典課程中，結合本校學生的藝術專業，不但可以增加學生的學習興趣，亦能有助於其融會經典的人文思維進行藝術創作，加深其作品之文化深度。所以，筆者擬以藝術大學的學生為對象，研發符合本校專業特色之文化經典課程。

綜上所述，為了解決教學現場目前待解決之問題，同時提升教學品質、促進學生之學習成效，本課程必須有大幅度的調整。「博雅教育」(Liberal education)意欲培養學生達到統一的人格(unified personality)，幫助個人發展主體意識上的自覺，並培養獨立判斷與建立價值的能力的內涵。學生於大學時期處於立定志向以及人生規劃之關鍵時刻，對於未來常感到困惑與迷茫，此時，占卜的核心價值——在進退兩難中給予困境中的意義，並指示未來可能的變化、提示恰當的應對措施，以穩定人心、促進和諧，增加心理上的自信與安定感——不僅具有心理療癒之價值，亦可引導學生轉化陰影與黑暗，以積極正面的態度去構築自我的生涯藍圖，符應「博雅教育」所強調的理想與目標——從統一知識到統一人格。

其次，依據「藝術創作即治療」(Arts as Therapy)的理論，藝術創作過程具有內在療癒、淨化情緒的功能，創作過程可以緩和情緒上的衝突，並有助於自我認識和自我成長，當一個人完全投入創作時，會自然產生心靈的統整。本計畫雖以「藝術教育治療」作為理念基礎，期望藉由藝術媒材與創作，協助學生表達個人生命經驗，透過自發性和引導，與周遭他人、環境、社會文化和諧互動，進而達到主體生命之開展與完成。然而，文化經典之浸潤並非僅限於課堂，藝術啟迪心智、淨化心靈的功能更是不受制於時空，故教師擬透過此創新課程之實施，建立學生「藝術養生」之觀念，亦即在任何時間、地點皆可透過不同的藝術表現方式，達到調整身心、生命自覺之目的，故以「藝術養生」為本計畫之另一核心概念。

本計畫之名稱定為「文化經典與藝術養生的跨域教學研究計畫——以『易經』為主題之創新課程」，擬將教學、研究對象鎖定為藝術大學之大學部學生，期能建構一系列創新課程教案，同時研發適合此課程使用之教材教法。本計畫之成果，對於通識教育中的傳統經典閱讀課程推廣，具有跨領域整合、傳統與現代生活連結、人文教育實用性之積極意義；對於藝術大學的修課學生而言，亦能結合其嫻熟之藝術媒材與創作形式進行自我敘事，進而發掘源自內在的一己之心，感通潤物並及於天地萬物，體現完滿的「全人」目標。

## 2. 文獻探討

筆者將於此討論與本教學實踐研究計畫最相關的三個面向：通識教育之《易經》課程、藝術養生、PBL 教學 (Project-Based Learning, 中文譯為「問題導向學習法」、「專題導向學習法」等)，藉由梳理以上三項之研究現況與發展空間，期許本計畫在既有之研究基礎上，提出貢獻。

### (1) 通識教育之《易經》課程

傳統文化經典「五經」之中，無論是研究最盛，抑或推廣最力者，首推《易經》。相較於其餘諸經，在大學通識教育的經典閱讀課程中，以《易經》為主題的相關課程開課情況最為普及。本計畫既是以《易經》為主題的跨域教學實踐研究，亦可突顯筆者在教學現場面臨課程改革的必要性與重要性，時值 2018 年將跨越 2019 年之際，若《易經》課程之授課內容與教學方式仍數十年如一日，將如何因應瞬息萬變的時代變遷，更遑論激發學生的學習興趣。所幸，在筆者將教學研究的觸角延伸至此議題前，已有多位大學教師關注於此並撰文討論，前學所論雖未必完全吻合本計畫新創課程之方向，卻給予筆者諸多反思與啟發，故下文將就相關文獻內容進行說明。

陳文章、劉曼麗、黃莫愁等人合著之〈《周易》作為人文教育之架構思維〉，從核心思維、理念思維、課題思維三個面向，試圖「一以貫之」構築完整的《周易》體系，以作為人文教育之內容材料。

王涵青〈以《易經》為例論通識教育中的傳統經典閱讀策略〉，對《易經》於通識教育中的經典閱讀進行策略的提出，嘗試以「《易經》閱讀之先備知識的課程架構」與「傳統與現代文化連結的問題意識」兩脈絡進行「易經與人生」課程的架構與課程鋪陳之探討。

曾暉傑〈自我生命的探索：《易經》占卜作為心靈療癒、生命書寫及生命教育的原理、意義與進路〉一文，透過榮格（Carl G. Jung, 1875-1961）的「共時性原理」<sup>1</sup>（Synchronicity）和巴納姆·福勒（Bertram R. Forer, 1914-2000）的「巴納姆效應」<sup>2</sup>（Barnum effect），解釋《易經》占卜的科學性及其與「算命」之差異，從而指出「易經占卜的重點在於透過聯想來發掘自我的潛意識，並藉此達到心理療癒的功效。」<sup>3</sup>作者在占卜的過程中融入生命書寫，讓心理療癒的過程更加具體化，其言：

在占卜前將自己的困境與迷惘之處書寫下來，面對自己的傷痛與恐懼，在書寫的過程中，能夠讓學生更深刻體認到自己的問題；……在書寫問題後，則可以進入占卜的流程，透過繁複的「大衍筮法」，讓學生在占問的過程中，能夠沉澱心靈，有機會專注於自身所面對的問題之中；……最後，在得到卦爻辭的提示的圖像、事件後，進行聯想的同時，可以將圖像與想像結合，書寫成一個生命的故事，述說自己得到的啟示及未來可能的改變與方向。因為透過這最後的整合與書寫，即進入了一個「書寫自我」的療癒

---

<sup>1</sup> 《易經》占卜的形態與方法，如榮格所分析的，體現出一種內在感知與外在事件的偶合與呼應；亦即可能夠過夢、幻影與預感等等潛意識（unconscious）的顯發，去聯想與呼應外在的事件。但是夢與預感等等靈光乍現的事件可遇而不可求，占卜即是透過《易經》圖像，強制挖掘我們的夢與意識的聯想，達到透過追求潛意識以解決問題的可能。而任何的潛意識都是過去事件的積累與堆疊所形成，因此在當下時空的念頭與行動，彼此都是俱存於宇宙中，一環扣著一環的。（瑞士）榮格著，劉國彬等譯：《榮格自傳》（北京：國際文化出版公司，2005年），頁364。

<sup>2</sup> 人們會對於他們認為是為自己量身訂做的一些人格描述給予高度準確的評價，而這些描述往往十分模糊及普遍，以致能夠放諸四海皆準適用於很多人身上。（德國）魯爾夫·杜伯里著，方秀芬譯：《行為的藝術：52個非受迫性行為偏誤》（臺北：商周出版，2013年），頁72。

<sup>3</sup> 曾暉傑：〈自我生命的探索：《易經》占卜作為心靈療癒、生命書寫及生命教育的原理、意義與進路〉，收入林怡君等著：《讓生命發光發熱》（臺中：白象文化事業有限公司，2016年4月），頁41-60。

空間，在這個內外合一的特定時空內，內在的陰影、恐懼與迷惘都將被看見、被面對、被處理、被釋放、被轉化。<sup>4</sup>

筆者甚肯定此文結合《易經》占卜、心靈療癒及生命書寫的教案設計，其不僅扣合傳統《易》占「卜決疑，別同異」之特點，亦從心理學的角度突顯《易》學淑世的現代意義。然而，藝術的力量超越文字，藝術創作提供了一個非語言的探索途徑，讓當事人透過身體的活動與感官知覺投射並反映出內在意識，並搭起內在世界和外在世界的橋樑。由於筆者任職學校的大學生皆具有藝術展演的才華與技能，因此，在考量學校的專業方向以及學生習慣的敘事媒材，筆者傾向在課堂上鼓勵學生以藝術形式表現其生命故事，透過占卜對《易經》文化符號進行想像與連結，再藉由藝術創作自我探索、滋養生命，進行一場寧靜又強大的心靈革命。

## (2) 藝術養生

「藝術養生」雖為近年時興的觀念，然其理念早於數千年前即有所論。「藝術治療」興起於上世紀歐洲，雖在臺灣的生根發芽仍很稚嫩，卻已是漸受矚目的一門專業。本計畫之長遠目標是期望藉由新創課程和教學方法之翻轉，提升學生的學習成效，尤其是建立其自主學習、終身學習之態度。「藝術治療」的關鍵之一就是專業的治療師，臺灣目前是否有足夠的治療師可以提供大量的個案服務？<sup>5</sup>在離開實體教室後，學生應該尋求一個可以充分自我對話、自我療癒的途徑，且不受限於時空和他人介入，在此考量下，「藝術養生」的課程方向更適於本計畫之推行。誠如藝術治療師許素貞所言：

我認為「藝術」人人可玩，但「治療」他人卻是需要多年的完整訓練；與其讓助人工作者一知半解的去為他人做「藝術治療」，倒不如讓眾人都來學習「藝術養生」。……我們中華文化裡的琴棋書畫原本就是用來修身養性、陶冶性情的，藝術本是中國傳統的心靈「養生」之道，這確實是無庸置疑的。……任何人只要願意放下對「藝術治療」的成見，以輕鬆的態度來接受「藝術養生」；也就是讓藝術活動本身具有的「遊戲性」、「表達性」、「治療性」等充分發揮，就能藉藝術創作的力與美來調養身心，重新找到生命的熱情與活力，掌握藝術的養生之道，進而達到「預防重於治療」的積極目的。<sup>6</sup>

創作是人的本能，藉由藝術的真、善、美學習心靈的養生，降低被治療的可能，

---

<sup>4</sup> 曾暉傑：〈自我生命的探索：《易經》占卜作為心靈療癒、生命書寫及生命教育的原理、意義與進路〉，頁 54-55。

<sup>5</sup> 呂素貞：「藝術治療（art therapy）是藉由視覺藝術創作而進行的一種心理治療。其中，『治療師的態度』無時無刻不在傳遞著訊息，就像陽光與空氣之於人；少了它，視覺藝術的效果難以彰顯。」請見〔美國〕Bruce L. Moon 著，許家綾譯：《青少年藝術治療》（臺北：心理出版社股份有限公司，2006 年 10 月），頁 X X X III。

<sup>6</sup> 〔美國〕Bruce L. Moon 著，許家綾譯：《青少年藝術治療》，頁 X X X III-X X X IV。

是現代人面臨心理困境的一個出口。<sup>7</sup>因此，本計畫結合《易經》與「藝術養生」的跨領域學習，期待藉由課程給予學生的不僅是「帶得走的知識」，還有「生命成長的力量」，此亦符合兼涵「認知」、「情意」、「技能」的通識精神。

### (3) PBL 教學

Project-Based Learning，簡稱 PBL，國內常見的翻譯有「問題導向學習」、「問題引導學習」及「專題導向學習」。由於本計畫的學習活動鎖定於一個較大而真實的問題或任務中，透過認知引導與教案設計來挑戰學生的思考，讓學生能應用多種方式來處理問題，因此選用「問題導向學習」較貼近其教學精神與流程。

本計畫在教學方法上主要以 PBL 為方向，期望學習者以真實情境的問題作為學習起點，讓學習者參與在實際情境下，透過小組同儕間相互討論、分享、溝通，達成小組共識，獲得解決真實情境問題的經驗，進而提升其《易》學知識及文化內涵。學習者可將課堂中所學，對應到學科專業、日常生活實際狀況，知識技能得以活用。於通識階段採用 PBL，主要是預估大學生在修習通識教育階段已有足夠智能，並能連結過去之經驗去解釋、理解新的事物，而建構出自己的知識。同時認為，由學習者自我建構，具有個人意義的知識必定比單向授課、被動接受而未經仔細思辨的知識來得持久，且較容易奉行於實際生活中。<sup>8</sup>

目前雖未有一篇學術研究專門討論 PBL 教學法應用於通識教育之《易經》課程，然前學對於人文教育、通識課程運用 PBL 教學法之實施檢討，已有數篇具有參考價值的論文可供本計畫借鑑，以下茲就與本計畫發展方向較密切者，進行文獻探討。

尤煌傑〈「以問題為基礎的學習」(PBL)教學法在「哲學概論」課程的應用〉及〈PBL 與哲學：「以問題為基礎的學習」(PBL)教學法在「西方美學理論及其批判」課程的應用〉二文，是其於哲學系大學部一年級的兩門課程實施 PBL 教學法的成果。

辛幸珍〈以問題導向學習 (PBL) 整合跨領域學習於通識「生命與倫理」課程之教學成效〉是其於中國醫藥大學通識課程的教學成果。此文給筆者之啟發乃：PBL 教學法若要真正落實，除了得建立學生主動學習、團隊合作之態度，教學人員亦應持續加強 PBL 教學能力，並與不同專業的教師進行跨域連結，而且是長期、漸進、靈活的運用，至云此教學方向之調整能否在藝術大學的通識課程中獲得正面回應，則需要透過本計畫之檢討與分析，方能見得。

## 3. 研究問題

本研究旨在教師將問題導向學習法 (Project-Based Learning，簡稱 PBL) 教學模式融入在文化經典之課程中，以評估學生的學習成效，並研發創新課程設計與創意教材。PBL 是一種以學生為中心的教學方式，學生透過小組合作學習完成專

---

<sup>7</sup> 許家綾提出，藝術養生人人能做，而藝術治療，則需要受過完整理論與臨床經驗的藝術治療師。一般人可以藉由藝術創作自我探索，滋養生命，但是若是患有精神心理疾病、有創傷經驗、或是遭遇重大變故，心靈脆弱的人，就建議尋求專業的藝術治療師一同工作。請見許家綾：〈以藝術養生——我們都是老鷹，只是忘記如何飛翔〉，《行天宮通訊》，133 期。

<sup>8</sup> 辛幸珍：〈以問題導向學習 (PBL) 整合跨領域學習於通識「生命與倫理」課程之教學成效〉，《通識教育學刊》，第 6 期，2010 年 12 月，頁 92-93。

題，以解決真實世界的問題，過程中教師為學習促進者與引導者的角色。本研究中，學習者將依初始所知道的知識、概念與原則，找出和問題相關的資訊，並以小組學習方式針對問題個案的相關資訊進行討論，藉由討論的過程中，確定問題與專題作品的內涵及呈現方式，並嘗試以各種可能解決的途徑，最後製作出專題成品。例如：教師將先透過經典文本和多媒體教材介紹《易經》的核心精神與思想內涵，小組成員必須在《易》學知識的基礎上，舉一件藝術作品並分析其蘊含之《易》學思想及文化特色。另外，《易經》六十四卦三百八十四爻富涵豐碩的哲思，囿於教學時數有限，教師將於課堂上介紹具有代表性的〈乾〉、〈坤〉二卦，並帶領學習者運用圖書館及網路資源自我學習，小組成員透過蒐集、分析、討論、統整，一起完成剩餘六十二卦之閱讀任務。

#### 4. 研究設計與方法

本計畫之學習者為本校大學部的學生，其皆具有專業的藝術創作能力，由於本課程是四十人的大班課程，故於 PBL 教學法實施過程將以八人為一組，共分成五個小組，在計畫執行前招募五名曾修習《易經》相關課程的研究生為課程助理，協助各組之小組討論，並於學期開始前完成課程助理的課程訓練。本計畫實際應用於課堂教學之實施期間為 108 學年度第一學期，扣掉第一週課程說明、課堂分組，第九週和最後一週口頭報告和學習檔案成果發表，共計十五週，總時數為 30 小時。

本研究之評量方式採多元評鑑，然以學生個人之「學習檔案」為主要考核依據，以求呈現修課期間完整的、持續的、自主的學習成果。期中、期末將舉辦「學習檔案」成果展以及口頭報告，除了教師端的評量以外，亦採用小組與個人的互評、自評，從教師、小組和個人三個面向來檢視學生的學習成效。此外，教師將運用各種自編的講義、學習單、學習週記或表格，來評量小組及個人在專題進行的表現。藉由多元面向的評量，以求客觀地呈現學習者在學習過程中的表現與成果。

本計畫根據研究目的與研究問題，主要採用質性研究法，探討問題導向學習法應用於文化經典之課程設計與教材研發，從而掌握學習者之學習成效等情形。

#### 5. 教學暨研究成果

##### (1) 教學過程與成果

##### 教學目標

- 一、易學知識：瞭解《周易》一書之性質、著成、內容、體例、思想、哲學內涵。
- 二、易經文本：瞭解《易經》卦爻象、卦爻辭結構與義理，並能自行解讀詮釋。
- 三、易學演變：瞭解易學歷史傳承之時變意義，從歷代賢哲詮釋中掌握肯綮，並進一步思考《易經》的現代意義。

四、易經占筮：學習如何卜卦，具備解卦的基本技巧，並轉化為藝術創作，實際運用於日常生活中。

五、藝術養生：瞭解藝術養生的理論及歷史流行，掌握其中心精神並運用於實際生活。

單元主題	單元內容	教學方法	時數
易學資源檢索	學習如何運用線上學習平台、圖書館、網路的資源查詢、蒐集、下載《易經》相關知識的資料，並具有自主學習的方向與能力。	講授法	2
易學基礎知識	學習《易經》的基礎知識，如：性質、作者、成書、內容、體例、思想內涵。	講授法	4
易學文本閱讀	學習《易經》卦爻象、卦爻辭結構，教師帶領閱讀〈乾〉、〈坤〉二卦，學習者依照教師的引導與小組合作，利用課後時間閱讀其餘諸卦。	講授法、PBL	4
易學歷史演變	學習《易經》於歷代傳承、撰述之特色，並掌握《易》學演變的特色，進一步思考《易》學的現代意義。	講授法、PBL	2
易經占卜教學	學習大衍之數、金錢卦、數字卦等三種占卜方法，並具有基本解卦的能力。學生可就自己或同學遭遇之問題，藉由卜得之卦象分析情境，提出面對問題的建議。	講授法、PBL	2
藝術養生介紹	學習藝術養生的理論來源，掌握其操作精神，並能舉一反三，運用於實際生活中。	講授法、PBL	4
實務操作課程	結合《易經》占卜與藝術養生，進行實務操作，並透過個人經驗分享，呈現《易經》占卜與藝術養生跨域結合之展望。	實務操作	4
易學文化應用	學習《易經》跨領域結合之成果（文學、中醫、科技、天文、建築等），並藉由小組合作的方式，討論《易經》還有哪些多元發展面向。	講授法、PBL	4
專家學者演講	邀請校外知名的專家學者，以「《易》學生活化」和「藝術養生」為主題，進行專題演講。	專題演講	4

#### 學生學習成果

1. 善用資源進行自主學習
2. 掌握《易》學知識靈活運用
3. 具備占卜解卦基本能力
4. 藝術養生之體驗與反思

## (2) 教師教學反思

### 第一，學生的配合度

本計畫在課程執行時，依照授課內容之屬性，交叉使用講授法及 PBL 教學法。但是，筆者在計畫執行過程發現，多數學生仍是習慣被動的學習方式，對於大班授課的通識課程，並非每一位學生皆能自主自發，而教師及教學助理也未必能在 PBL 教學過程中照顧到「所有」的學生。因此，課後必須使用網路學園、臉書社群、Line 小組討論等方式，促進師生、同儕之間的互動交流，但也增加授課教師與教學助理的課後負擔。再者，即便教師與教學助理滿腔熱血，願意付出額外的時間心力，還是有少數學生不配合，著實令人感到挫敗。所以，如何激發「所有」學生的學習興趣，仍是筆者甚感壓力之處，亦期望資深教師能提供建議，使我們精心設計的課程，不讓任何一位學生錯過。

### 第二，教材的創新性

筆者在已過一年中，共執行兩個學期的計畫課程，亦開始著手書寫配合此創新課程的教材，期許在兩年內，能出版此書。在過去的通識課程教學經驗中，曾聽聞許多教師上課沒有指定課本，亦無自編講義，僅是使用教師準備的投影簡報介紹其課程內容。然而，中文領域的通識課程，「閱讀」仍是相當重要的一環，如果沒有指定「文本」供學生閱讀，對於非中文領域的學生而言，實難入門，亦不容易突顯該門課的學習重點。但是，教材的設計應配合時代潮流，以多元化的形式呈現，除了各單元的學習內容、課後練習、延伸閱讀等，我們該如何突破既有通識類教材之框架，使其不在課後即成為舊書回收的一員，而是持續帶給學生學習動力的養分，這是筆者目前仍在思考之處。

### 第三，業師合作的反思

筆者在計畫執行過程中，邀請業師林靜宜藝術治療師入班講課兩星期，林老師具有專業的訓練背景以及豐富的臨床經驗，多數人持肯定之態度。但是，仍有少數學生提出建議，認為業師入班講課的收穫不大。究其原因，主要是本校美術學院的專業科目中，亦有開設藝術治療的選修課程，學生認為林老師的講授內容過於簡單，且多為西方的藝術治療理論，與本課程的《易經》主題難扣合。對此，筆者以為在與業師配合過程中，應在教學內容與跨域合作等面向有更多的溝通，在計畫執行前的團隊成員會議中，可邀請曾經修過該門課的學生為諮詢對象，聆聽各學院的學生對於課程設計之想法，應能改善此問題。

### (3) 學生學習回饋

茲整理學生的訪談建議與學習回饋內容如下：

第一，課程內容生動有趣，打破以往對《易經》的既定印象。

第二，對卜卦有不同的認識，從迷信到聆聽自我，開啟不同的視野。

第三，《易經》的知識和符號可以運用於藝術創作，厚實創意的內涵。

第四，強迫自己運用資料庫與網路資源找尋解答，不再完全依賴老師。

第五，小組活動可以刺激自己的思考，但並非每一個同學都喜歡這種模式，某些學生對於團隊合作的配合度並不高。

第六，藝術治療結合《易經》，課程更加豐富，多數同學喜歡此課程之設計；少數同學的系所已有藝術治療的訓練，感覺治療師的課程偏簡單。

## 6. 建議與省思

### 第一，多年期計畫之必要性

同一門課程之改革，從課程設計、教學方法、教材設計、評量設計、跨域合作……等面向，實應歷經一段不短的時間，且是階段性、循序漸進的調整，方能圓滿成熟。目前教學實踐研究計畫僅有一年之期程，未能進行長期之課程改革規劃，實為可惜。因此，期許教育部與總辦公室能就此研議，提供申請者更多資源。

### 第一，整合型計畫之必要性

目前各大學通識中心皆以各校專業發展或是在地特色等內涵，重新規劃其通識課程的整體走向，因此，教學實踐研究計畫應開放整合型計畫之申請，使不同領域的通識教師可以就某一核心主題進行發想，在其各自的課程中進行規劃與設計，如此更能突顯各校之重點與特色。

## 二、參考文獻

### (1) 古人著述

〔魏〕王弼等注，〔唐〕孔穎達疏：《周易正義》，收入《十三經注疏》（臺北：藝文印書館，1993年）。

〔漢〕鄭玄注，〔唐〕孔穎達疏：《禮記注疏》，收入《十三經注疏》（臺北：藝文印書館，1993年）。

〔梁〕劉勰著、〔清〕黃叔琳等注：《文心雕龍注》，臺北：臺灣開明書店，1993年。

## （2）今人專著

王秀絨：《藝術治療理論與實務》，臺北：洪葉文化事業有限公司，2016年。

朱伯銓：《藝術養生》，香港：懿津出版企劃公司，2013年。

金耀基：《大學之理念》，臺北：時報文化，2003年。

梁翠梅：《藝術治療——身心靈合一之道 Art Therapy》，臺北：華都文化事業有限公司，2009年。

曾仕強：《易經的占卜功能》，臺北：曾仕強文化，2014年。

傅佩榮：《不可思議的易經占卜》，臺北：時報文化，2010年。

黃俊傑：《二十一世紀大學教育的新挑戰》，臺北：臺大出版中心，2005年。

〔美國〕Bruce L. Moon 著，許家綾譯：《青少年藝術治療》，臺北：心理出版社股份有限公司，2006年。

〔英國〕Edwards, D. (2004). *Art Therapy*. London: SAGE, .Thousand Oaks.

〔美國〕亨利·克羅斯著，劉小菁譯：《故事與心理治療》，臺北：張老師文化事業股份有限公司，2002年。

〔瑞士〕榮格著，劉國彬等譯：《榮格自傳》，北京：國際文化出版公司，2005年。

〔德國〕魯爾夫·杜伯里著，方秀芬譯：《行為的藝術：52個非受迫性行為偏誤》，臺北：商周出版，2013年。

〔加拿大〕Stephen K. Levine, Ellen G. Levine 主編；蘇湘婷、陳雅麗、林開誠譯：《表達性藝術治療概論》，臺北：心理出版社股份有限公司，2007年。

## （3）單篇論文

尤煌傑：〈「以問題為基礎的學習」(PBL)教學法在「哲學概論」課程的應用〉，《哲學與文化》，第34卷，第9期，2007年9月。

尤煌傑：〈PBL與哲學：「以問題為基礎的學習」(PBL)教學法在「西方美學理論及其批判」課程的應用〉，《哲學與文化》，第35卷，第5期，2008年5月。

王涵青：〈以《易經》為例論通識教育中的傳統經典閱讀策略〉，《全人教育學報》，第12期，2014年2月。

辛幸珍：〈以問題導向學習(PBL)整合跨領域學習於通識「生命與倫理」課程之教學成效〉，《通識教育學刊》，第6期，2010年12月。

李坤崇：〈檔案評量理念與實施〉，《研習資訊》，第27卷，第2期，2010年4月。

洪瑞黛、陳家倫、孫秀君、邱美珍、廖秀珠、洪鈺婷：〈大學「人文精神」通識課程中運用PBL創意教學之實施成效〉，《弘光人文社會學報》，第21期，2017年12月。

陳文章、劉曼麗、黃莫愁：〈《周易》作為人文教育之架構思維〉，《人文社會科學

研究》，第3卷，第3期，2009年9月。

許家綾：〈以藝術養生——我們都是老鷹，只是忘記如何飛翔〉，《行天宮通訊》，133期，2017年6月。

陳康功：〈藝術治療取向視覺藝術課程對國中資源班學生情緒管理影響之行動研究〉，《台灣藝術治療學刊》，第4卷，第1期，2015年。

郭淑惠：〈藝術教育治療：跨越藝術與教育的人本教學趨勢〉，《國教新知》，第61卷，第3期，2014年9月。

曾暉傑：〈自我生命的探索：《易經》占卜作為心靈療癒、生命書寫及生命教育的原理、意義與進路〉，收入林怡君等著：《讓生命發光發熱》，臺中：白象文化事業有限公司，2016年4月。

楊淑貞：〈敘事取向表達性藝術治療之理論研究〉，《台灣藝術治療學刊》，第3卷，第2期，2014年。

潘柏年、林曉筠、陳明彪：〈大專通識經典教育之周易課程實施檢討〉，《亞東學報》，第35期，2015年12月。

黎建球：〈生命教育的哲學基礎〉，收入《現代教育論壇（六）》，臺北：國立教育資料館，2002年。

### 三、附件

#### 1. 課堂照片



教師課堂講解授課內容



教學助理帶領各組同學討論



同學練習著草卦之演練



同學練習著草卦之演練



課堂練習解卦與繪圖



課堂練習解卦與繪圖



林靜宜藝術治療師入班講課



曼陀羅與藝術治療



同學分享創作心得與學習收穫



從零開始，復歸於零的藝術創作

## 2. 訪談同意書

# 個別訪談知情同意書

### 計畫名稱與內容：

**文化經典與藝術養生的跨域教學研究計畫——以「易經」為主題之創新課程**

本計畫是關於通識課程改革的研究，旨在瞭解《文化經典：易經》此門創新課程的實施結果，以作為未來通識教育教學研究之參考。計畫內容詳見附件計畫摘要。

### 進行方式：

邀請您參與一對一訪談，地點為本校通識教育中心會議室，時間約為半小時，請您分享有關《文化經典：易經》的修課心得。為了資料紀錄的正確性，訪談時將錄音。如果您不願意錄音、不願某段發言錄音，或中途想停止，請隨時提出。

### 參與風險與資料保存運用：

錄音資料彙整為逐字稿後會再請您確認，我們會負起保密責任，未來研究成果不會呈現您的真實姓名，亦會盡力避免他人從研究發表辨識出您。但在非預期情況下您的身份或仍有可能受到揭露，請您慎重考慮是否接受訪談。

錄音與逐字稿將妥善保存在王詩評老師的研究室裡設有密碼的硬碟或電腦裡，且於本研究計畫執行日結束後三年刪除銷毀，並只使用在本研究。若您有興趣瞭解研究結果，可提供您報告摘要。

### 退出權益：

過程中，若您感到不舒服，想要暫停或退出研究，我們會完全尊重您的意願。即便研究結束，有任何問題，都歡迎聯絡我們。

### 研究團隊：

計畫主持人：國立臺灣藝術大學通識教育中心王詩評助理教授

經費來源：教育部

計畫聯絡人：王詩評，電話：0937718920，E-mail：[spw0614@ntua.edu.tw](mailto:spw0614@ntua.edu.tw)

### 研究參與者簽署欄：

錄音：同意-錄音 不同意-錄音

成果回饋：無需 研究完成請提供報告，寄至\_\_\_\_\_

簽名：\_\_\_\_\_ 日期： 年 月 日

### 研究團隊簽署欄：

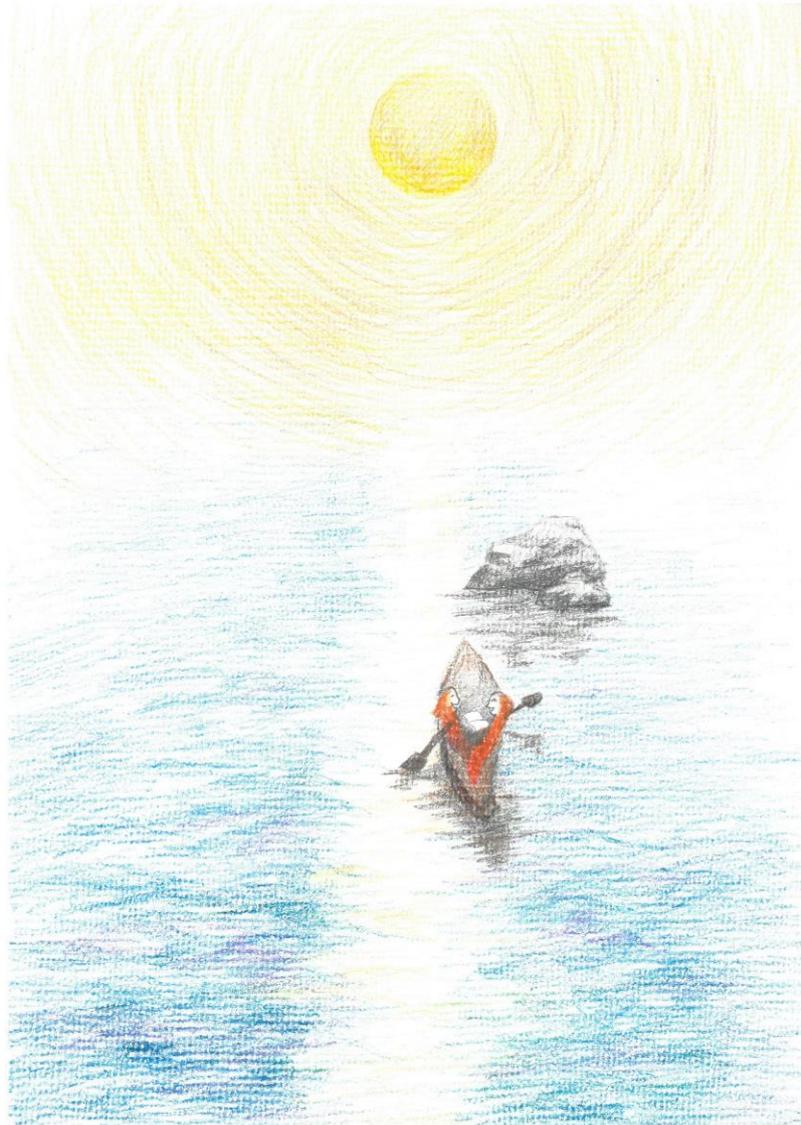
本同意書一式兩份，將由雙方各自留存，以利日後聯繫

計畫主持簽名：\_\_\_\_\_ 日期： 年 月 日



#### 4. 學生作業——易經占卜與繪圖解卦

A同學作業：繪圖

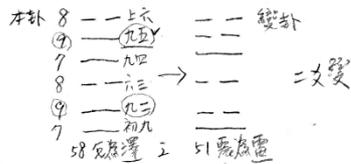


# A 同學作業：解卦

10520106 張勻榕

問題：我能在1月結束前完成一半以上的論文嗎？

占卜方式：著草卦



解卦：二爻變，因此本卦澤卦變爻的上九九五為主，變爻的下九二可做參考。

欣悅，是好的趨勢，要內心修行處要剛直守正，柔順對外待人接物，就可以順利；建議與老師、同儕或朋友討論論文內容，不要自己死讀書、太過拘於個人思考與想法，應一切碰、交換想法，將會提升思考深度、獲得新思路及批判性探索，讓論文更好更順利。

但要注意，現正處易為小人取悅引誘或去欣悅小人的危險，所以在與人討論、交流不同想法時，要守正，保持自己的思想與道路，做對的、好的、正直的事，持續認真將時間用於論文方面，不受他人或娛樂事物干擾，同時對人對己都要心志誠信，和悅對人。

圖畫解釋：

澤卦為水，而畫海；欣悅，將畫面氣氛營造明亮歡樂；守正可亨通有利，而畫太陽以表正，船以正向航向太陽以表守正順利。船上兩人相對而坐一起看書。正處危險而畫礁石，船也在正向道路的邊緣。  
笑臉

B 同學作業：繪圖



B 同學作業：繪圖

王揚 10710116 美術系日間二年級

使用的卦方式：金錢卦（錢字正，人頭反）

問：暑假回家幫父母分擔家裡包便當的生意時，我們店可不可以請到新員工？

字	人	字	8	--	--	
字	人	字	8	--	--	
字	人	字	9	—	--	變
字	人	字	6	--	—	
字	人	字	9	—	--	變
字	人	字	8	--	--	
						解
						謙
						↓
						輔
						斷

三爻變，變卦解為斷，本卦輔（參考）

謙，亨，君子有終

謙身，亨通，君子能實踐到最後

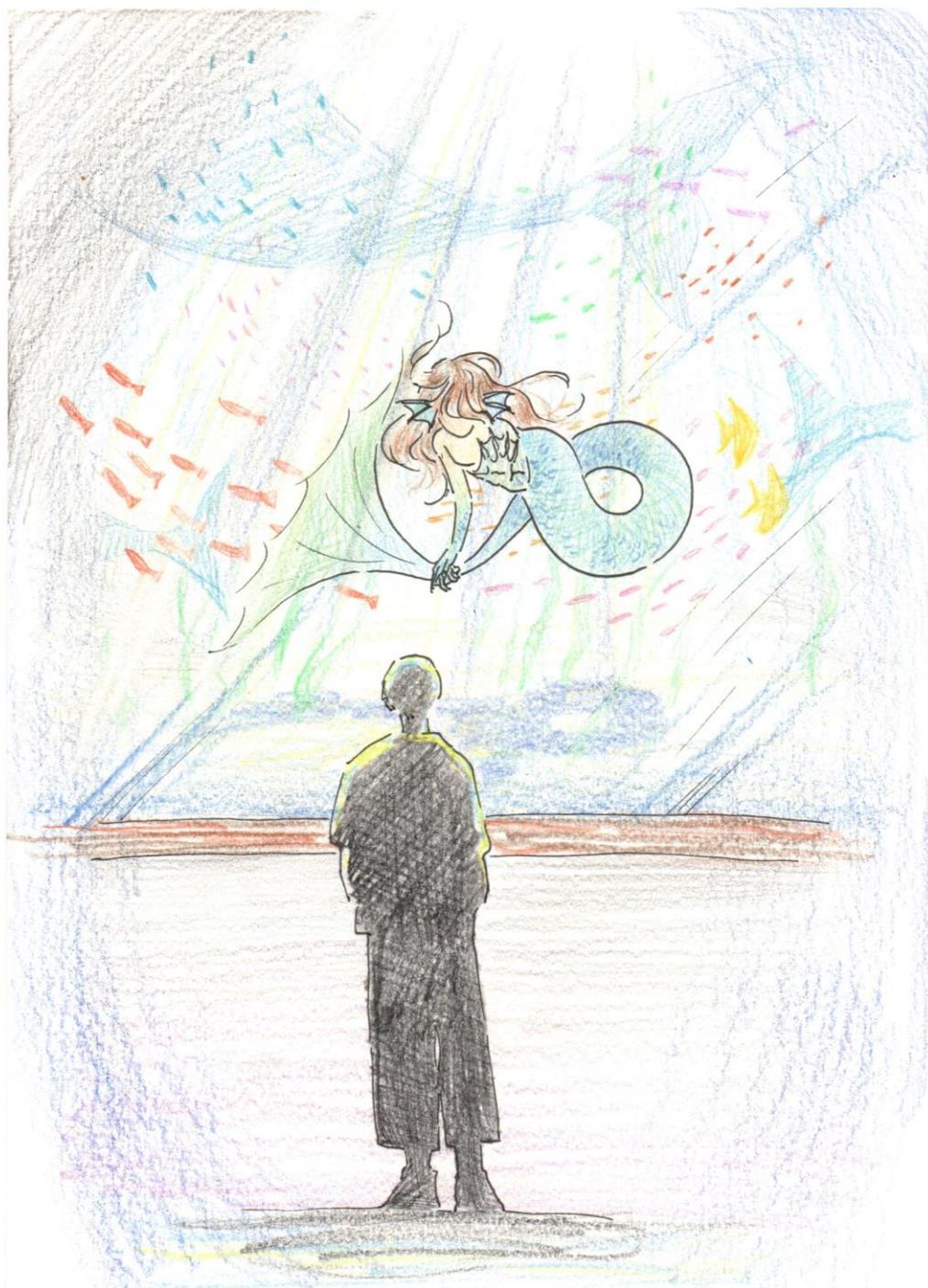
解，利西南，无所往，其來復吉。有攸往，夙吉

危險緩解，利於西南方，若是沒有要去那裡，那快回家較好，若要往什麼地方，趕早則吉

我自己對此卜卦的見解：

所謂企業中員工沒有可以請一輩子的，能否請到人也都是隨緣，我相信我們家對員工的要求與選擇是可以找到願意認真工作對工作負責的正人君子的，除此我對輔助卦辭的見解是，依我對自已家的工作的負責，只要我一回澎湖幫忙我爸媽的話，即使暫時沒有員工，我的工作也能大幅解緩人手不足的問題，看來學期末結束後趕緊回家工作就是目前我可以決定的最佳辦法。至於問題中可不可以請到員工，我相信這三個月內也一定會找到一個認真負責的員工的。

C 同學作業：繪圖



C 同學作業：繪圖

林奕萱 日工 = 10710504

問：很久沒聯絡的前男友突然問我考台藝的事情，問完後繼續跟我尬聊，是想要朋友？

蒼算

6 5  
5 5  
5 4  
 $26/4 = 9$

5 5  
5 4  
4 3  
 $28/4 = 7$

6 4  
5 4  
4 4  
 $22/4 = 8$

6 5  
6 4  
5 4  
 $26/4 = 9$

6 4  
5 4  
4 4  
 $22/4 = 8$

6 5  
5 4  
4 3  
 $28/4 = 7$

本 二

七 一  
八 二  
九 一  
八 二  
七 一  
九 一

二

一  
二  
三  
二  
一

= 爻變，本卦變爻  
上爻為斷 下爻為吝

目擊：乖離，人與人相互見外，彼此混淆分明，道不同不相為謀

△ 小事吉，大事因人。違和，缺乏合作難成

九四：睽孤，遇元丈，交孚，厲无咎。

雖處境受到孤立，但由於遇到與自己同信的朋友，能以誠心相交而友處時艱，終能免於罪咎

初九：悔之，吝，勿逐，自復。見惡人，无咎。

正處於孤獨的時候，應有去者不逐，來者不拒的心理準備，凡事不可強求。

結論：他應該是想先在台藝有認識的友人給他指點迷津，但我沒什麼朋友孤立無援所以沒人脈啦!!!! 雖然我們好像會合的來。

(長大後真是看什麼都不單純，大學前的我可能會覺得他想再續前緣，現在覺得他是先打點人脈(白眼))

D同學作業：繪圖



問題：專題製作的動畫補間能不能在年底前順利完成？

使用的卜卦方式：金錢卦

結果：7 — — — — —

8 — — — — —

6 — — — — —

9 — — — — —

9 — — — — —

8 — — — — —  
(整) (啓)

之變：以變卦的卦辭為斷，本卦的卦辭為參考。）

卜：晉卦辭為「晉，康侯用錫馬蕃庶，晝日三接」，意指依賴尊者，可獲賞賜晉進。晉本身有著進長、晉升的意思，所以我想以整體的工作效率應該是正成長的，但也提醒著必須保持光明的美德和堅持柔順中正，繁茂上還是不能鬆懈下來，要堅持步調與能量去故事。也因為專題製作是團隊合作的

D同學作業：繪圖

△繪圖解說：晉卦是由下坤上離組成，坤為地，離為火，也能引申為日（太陽），所以我畫了地與天上面有太陽，象徵日的升遷與天下之用。中間藍色的方塊是樓梯的概念，象徵上升成長，而粉紅色的圓隨著方向沿路向陽走去也代表自我的成長。

△心得收穫：我覺得這次卜到的卦和自身問題的解答我還是覺得很不擅長和困難，不過圖象化之後覺得比較能夠意會自己內心真正的感覺，利用五行來具卦辭不但比較看得懂，也能包住其他的意涵！

易有相曰：  
畫中的步步高升之意簡潔明瞭，期許你們的專題製作也能一帆風順，越升越女子！