

教育部教學實踐研究計畫成果報告
Project Report for MOE Teaching Practice Research Program (Cover Page)

計畫編號/Project Number：PHA107108

學門分類/Division：人文藝術及設計

執行期間/Funding Period：2018.08.01-2019.07.31

紀錄片六大模式理論應用於紀錄片製作教學之學習成效評估

國立臺灣藝術大學 電影學系 日碩班「紀錄片實作」課程

職碩班「短片與紀錄片實作」課程

博士班「紀錄片實作」課程

計畫主持人(Principal Investigator)：吳麗雪 副教授

執行機構及系所(Institution/Department/Program)：國立臺灣藝術大學 電影學系

繳交報告日期(Report Submission Date)：2019.08.14

紀錄片六大模式理論應用於紀錄片製作教學之學習成效評估

目錄

壹、 摘要	II
貳、 報告內文	
一、研究動機與目的	1
二、文獻探討	3
三、研究方法	6
四、教學暨研究成果	9
參、 參考文獻	16
肆、 附件	
附件一：107 學年度第二學期「紀錄片實作」課程作品列表	19
附件二：「紀錄片實作」博職碩影展紀錄	29
附件三：「紀錄片實作」博職碩影展業師簡介	30
附件四：「紀錄片實作」博職碩影展活動照片	33

壹、 摘要(Summary)

本研究以 Bill Nichols 在 2001 年所提出的紀錄片六大模式理論--詩意的模式 (The Poetic Mode)、解說的模式 (The Expository Mode)、觀察的模式 (The Observational Mode)、參與的模式 (The Participatory Mode)、反身自省的模式 (The Reflexive Mode)、表現的模式 (The Performative Mode)，作為實踐教學的理論基礎架構。本研究旨在探討以紀錄片六大模式理論運用在“紀錄片製作”教學課程對於學生學習“紀錄片製作”課程成效的影響。效益評估是以學生的作品與回饋作為對象，透過一系列的程序如與業師的聚焦對話等三角驗證方法提升研究之可信度。研究的結果希望以學生在三個評量向度「紀錄片製作技術」、「理論運用分析」與「理論在作品的應用」或是總體學習的成效上去發現理論與實踐之間是否有明顯的差距。最後，研究因應文獻討論與研究結果，可以修訂教學計畫，並對紀錄片製作教學與學生評量方法可以提出具體教學建議，並希望透過教師專業學習社群將研究成果進行校內或校外的分享。

中文關鍵字：

六大模式、紀錄片製作、三角驗證、專業學習社群

The general aim of this research is to justify the claim that Six Mode Theory (Bill Nichols , 2001)--The Poetic Mode、The Expository Mode、The Observational Mode、The Participatory Mode、The Reflexive Mode、The Performative Mode，into University Documentary Production Curriculum that if it will be helpful in improving students' understanding and practice in the Documentary Production program. A set of empirical procedures, including a joint evaluation and a triangulation strategy, are adopted to assess student performance. The adoption of these procedures is to ensure the credibility of research findings. An effect size measure is used for evaluating students' projects , as it is an accurate and appropriate approach to reporting and interpreting the effectiveness of educational intervention. Assessment results of the students' work show that are overall positive effects on the assessment dimension of documentary production Technique, Theory Analysis and Theory Application. The finding reveal that there is not a gap between theory and practice in applying the Six Mode Theory, in that student learning outcome is particularly favorable to the Theory Analysis dimension. Finally, in considering the results of literature review and assessment, the researcher makes revisions to the teaching program, and offer a few suggestions to future studies. The research is shared with teachers through the Professional Learning- Community.

Keywords:

the Six Mode Theory, documentary production, triangulation strategy, Professional Learning Community

貳、 報告內文(Content)

一、研究動機與目的(Research Motive and Purpose)

(一) 教學實踐研究計畫動機:

臺灣的碩士班「紀錄片製作」教育主要有 1996 年台南藝術大學成立「音像紀錄研究所」(今音像紀錄與影像維護研究所)，乃是我國第一訓練紀錄片專業人才的碩士教育機構；在該系所成立宗旨中指出，臺灣的碩士班「紀錄片製作」教育不僅為台灣培育出數量可觀的紀錄片工作者，同時，從民主化到政黨輪替、從高度成長到產業外移、從九二一大地震到八八風災，也為台灣的社會變遷留下了重要的紀錄影像，更讓大眾日益認識並理解「紀錄片」作為一個媒體的形式。國立臺北藝術大學於 2003 年成立電影創作學系，是以培養劇情長片創作人才為目的的專業電影學術單位。2004 年起碩士班開始招收創作紀錄片的學生。國立臺灣藝術大學 2005 年成立研究所碩士班，陸續在日碩與碩士班也開設「紀錄片製作」課程，這些學校皆在台灣「紀錄片製作」高等教育佔重要地位。

教育研究的功能是基於對教育現象的瞭解與教育問題的解決而得到發揮，主要表現於學術與實務兩個方面(吳明清，2002)。以「紀錄片製作」教育為例，在學術方面教育研究有助於充實紀錄片相關理論與啟迪教育知識；在實務方面，教育研究則有益於改進教學活動與培育專業師資。考量到紀錄片在現代社會中科技、人文、傳播與藝術創作等各領域的廣泛應用，臺灣「紀錄片製作」教育研究應扮演舉足輕重的角色，然而事實卻不是如此。這一點可由「臺灣博碩士論文知識加值系統」與思博網中文電子期刊資料庫(CEPS)在 2001 年之後(至 2017 年 12 月止)，於臺灣所發表的論文中，僅僅只有少數篇幅是屬於「紀錄片製作」教育研究可略見端倪，參見表 1。

表 1.臺灣地區 2000-2017 出版之紀錄片製作與教學研究相關論文，依照年度順序列表

作者	時間	論文	論文性質
王慰慈	2003	台灣紀錄片的類型發展與分析－以 Bill Nichols 的六種模式為研究基礎	大學教學非實證研究
趙家怡	2006	以行動研究作為紀錄片的生產方式：一個參與者的行動自述	大學教學實證研究
楊奕源、林建志、吳耀昌	2009	台灣地區紀錄片製作關鍵成功因素之探討	大學教學非實證研究
陸維元	2010	從學習週記看完形理論在攝影教育上的應用	大學教學實證研究
陸維元	2012	完形理論應用於大學攝影教學之	大學教學實證研究

		學習成效評估	
廖淑慧	2013	數位化學習歷程檔案內中文寫作目標設定、自我反思與自我調整學習之關係：一個縱貫性質化研究	高職教學實證研究
林建志	2014	社會批判美學的紀錄片製作教學研究	科技大學教學實證研究
黃瑜萍	2015	電影紀錄片融入生命教育教學對國小五年級學童之影響	國小教學實證研究
賴冠丞	2015	我在紀錄所的日子（2009-2014）：一個研究生的學習與反思	大學教學實證研究

研究者身為「紀錄片製作」的教育工作者，希望透過本研究尋找解決「紀錄片製作」教育危機的途徑，消解「紀錄片製作」教育被邊緣化的危機，重回紀錄片促進社會走向正向、進步的實踐，進而發揮紀錄片的藝術與社會影響力。

(二) 教學實踐研究計畫研究目的

本研究主題為 “紀錄片六大模式理論應用於紀錄片製作教學之學習成效評估”，研究目的如下：

- 1.探討以六大模式理論運用在「紀錄片製作」教學課程之問題及因應之道。
- 2.探討以六大模式理論運用在「紀錄片製作」教學課程之教學實施成效是否有反應在學生紀錄片作品。
- 3.探討本「紀錄片製作」教學實踐研究如何改善學生學習評量效益
- 4.探討如何透過學校或校外相關教師專業學習社群分享「紀錄片製作」教學研究成果。
- 5.研究因應文獻討論與研究結果，可以修訂教學計畫，對紀錄片製作教學與學生評量方法可以提出具體教學建議。

以 Bill Nichols 在 2001 年所提出的紀錄片六大模式理論--詩意的模式 (The

Poetic Mode)、解說的模式 (The Expository Mode)、觀察的模式 (The Observational Mode)、參與的模式 (The Participatory Mode)、反身自省的模式 (The Reflexive Mode)、表現的模式 (The Performative Mode)，作為實踐教學的理論基礎架構。本研究旨在探討以紀錄片六大模式理論運用在「紀錄片製作」教學課程對於學生學習「紀錄片製作」課程成效的影響。效益評估是以 2018 年「紀錄片製作」課程日碩、職碩、博士班學生為對象，以同學的企劃案製作、作品及平常課堂討論與自我省思作為評量依據，透過一系列的程序如檢討會議、期末作品交流及業師評審回饋等三角驗證方法提升研究之可信度。研究的結果以學生在三個評量向度「紀錄片製作技術」、「理論運用分析」與「理論在作品的應用」以及總體學習的成效上去發現理論與實踐之間是否有明顯的差距。最後，研究因應文獻討論與研究結果，可以修訂後續「紀錄片製作」教學計畫，並對「紀錄片製作」教學實踐與學生評量方法可以提出具體改善建議，並希望透過教師專業學習社群將教學實踐研究成果進行校內或校外分享。

二、文獻探討(Literature Review)

本研究評估紀錄片六大模式理論應用於大學「紀錄片製作」教學之學習成效，評量非但為檢驗學習成果，也具有促進教學與學習的功效。根據研究目的，研究者針對紀錄片六大模式理論、三角驗證、教師專業學習社群、紀錄片製作教學研究等，進行相關文獻探討。

(一) 紀錄片六大模式理論

王慰慈(2002)在“台灣紀錄片的類型發展與分析—以 Bill Nichols 的六種模式為研究基礎”文中以 Bill Nichols 在 2001 年出版的《Introduction to Documentary》中所提出的紀錄片六大模式理論--詩意的模式 (The Poetic Mode)、解說的模式 (The Expository Mode)、觀察的模式 (The Observational Mode)、參與的模式 (The Participatory Mode)、反身自省的模式 (The Reflexive Mode)、表現的模式 (The Performative Mode)，作為該研究分析台灣紀錄片類型發展的分類理論圭臬，並分析出台灣近 20 年的重要紀錄片創作的架構與表現形式的特色。

該研究運用 Bill Nichols 所提出之紀錄片六大模式理論是本研究在「紀錄片製作」教學運用的理論架構，文中研究提及的紀錄片作品，許多紀錄片也是本研究在「紀錄片製作」教學課程中分析六大模式理論時所使用之教材範例，包含詩意的模式的《指月記》(2002)、解說的模式的《尋找台灣生命力》(1975-1980)、觀察的模式的《臺灣魔朵》(2000)、《月亮的小孩》(1990)、參與的模式的《海有多深》(1999)、反身自省的模式的《持攝影機的人》(1929)、表現的模式的《夜與霧》(1960)。

(二) 三角驗證評量工具

三角驗證或稱三角交叉檢視法、或稱三角校正，其定義如下：

1. 胡幼慧（民 85）指出，當一項研究中融進一種以上的方法時，它便是採多元方法（multimethod）來收集資料。它亦有一個特別的稱法三角交叉檢視法（Triangulation）。
2. 三角校正主要有「人的校正」、「方法的校正」、「資料的校正」和「理論的校正」等幾個方向。（王文科，2002）。
3. 三角驗證是指使用多種方法來研究同一現象，是質化研究中不可缺少的工具（Robson，1993），Denzin 將其分為資料三角驗證、研究者三角驗證、理論三角驗證、及方法論三角驗證等四種（吳芝儀、李奉儒譯，1995）

簡春安、鄒平儀(2004)在“社會工作研究法”一書中介紹：三角驗證法(triangulation) 又稱「多元三角交叉法」(multi pletriangulation) (Denzin, 1970)，為社會科學領域中重要的研究方法之一。概念起源於實驗心理學者 Campbell and Fiske(1959) 所提出之「多元特質方法矩陣」(multitrait-multi methods matrix) 主要是用一種以上的量化方法來衡量心理特質(psychological trait)，以此來確保研究中所產生之變異可被用於解釋研究中檢測特質，而非所採用的研究方法所導致差異。(Tashakkori and Teddl， 1998)在這個驗證過程(validational process) 中需要注意的特性則包括：(1)各獨立研究方法的相互確認或收斂性(convergent) (2)建構效度、區辨效度、及收斂效度等的建立；(3)特質方法之測量單位(trait-method unit) (4)一個以上的特質和一個以上的方法必須運用在驗證過程中。三角驗證法（triangulation）或是「三角測量法(triangulation method)」的概念而行，除了可以讓使研究者用不同方法，收集不同資料，相互檢視、互補、整合。研究方法的理想，更可以幫助研究者「尋求值得信賴的解釋」(seeking trustworthiness)，深入完整地理解現象，形成知識建構和實踐的基礎，獲得對研究現象有更深厚的描述（thick description）(簡春安、鄒平儀，2004)。

本研究以三角驗證（triangulation）為研究方法透過收集不同資料，相互檢視、互補、整合進行交叉比對，以提本研究之高信度及效度。

陸維元(2012) 在“完形理論應用於大學攝影教學之學習成效評估” 研究中探討融入完形理論的攝影教學課程「影像美學」對於學習攝影成效的影響。效益評估是以學生歷程檔案作為對象，透過一系列的程序如檢討會議、共同評量等三角驗證提升研究之可信度。該研究的結果發現學生在三個評量向度「攝影技術」、「理論分析」與「理論應用」或是總體學習成效都有明顯的成長，且學習效果量都達到高度或至少中偏高的效果。但學生在「理論分析」向度表現明顯優於其他向度，顯示理論與實踐之間出現差距(陸維元，2012)。

該研究為本文提供研究評量與研究架構非常有效的方法。本研究將運用三角驗證

法的四個形式，分別為：方法三角測定、資料來源三角測定、分析者三角測定、理論觀點三角測定。利用多種對象及場景的資料來源，運用多種方法搜集資料，以減少單一方法所產生的偏誤。本研究效益評估將利用課堂討論與企劃案分析作為研究資料，透過一系列的程序如邀請業師一起參與與學生作品交流、共同評量等三角驗證方法提升研究之可信度。研究的範圍希望以學生在三個評量向度「紀錄片製作技術」（主要以拍攝、剪接、成音三項為主）、「理論運用分析」（主要以期中拍攝企劃案架構對六大模式理論的理論運用分析為評量項目）與「理論在作品的應用」（主要以六大模式理論在期末紀錄片發表作品中，架構與形式的實踐分析為評量項目）或是總體學習（主要以六大模式理論之前後測、課堂討論與出席率，以及最後期末影展作品發表為評估項目）的成效上去發現理論與實踐之間是否有明顯的差距。

(三) 教師專業學習社群

針對教師專業學習社群義涵，孫志麟（2004）認為：教師和校內、外的教育工作者，基於平等互惠、民主開放的原則，進行專業對話，實踐批判反思、教學、改進與研究，並促使全體教師一起發展。林劭仁（2006）闡述，其內涵為在師資培育機構中，教師專業學習社群的意義在於引發教授、教師、學生及行政人員的自我學習動力與潛能，並藉此提升其專業自主的能力。而教育部則在 2010（教育部，2010）於《中小學教師專業學習社群》中說明：教師專業學習社群為一群志同道合的教育工作者組成，其持有共同的信念、願景和目標，為了促進學生獲得更好的學習成效，而共同努力不懈的以合作方式共同探究、解決問題。

本研究成果希望透過教師專業學習社群提供學校教師專業學習社群中與同儕分享，並且希望配合教育部對外公開分享之活動，希望可以改善台灣紀錄片製作教育與建立學生學習評量成效，進而提升學生製作紀錄片能力之成效，並增加臺灣優秀紀錄片之能量。本研究預計教學成果公開發表分享之規劃如下：一、配合教育部或學校指定之專案辦公室規劃參與諮詢或座談等教學社群運作事宜；並配合辦理成果發表會或研討會，分享經驗進行交流。二、支持教師教學專業成長，包括參與教師專業學習社群活動、配合校內單位辦理成果、整合教師考核制度朝向多元化、提供教師教學知能成長專業課程。三、期末公開影展，對外公開分享學習成果及進而提升學生社會關注與互動之成效，增加臺灣優秀紀錄片製作之能量。

(四) 紀錄片製作教學研究

林建志(2014)在“社會批判美學的紀錄片製作教學研究”研究中，針對“紀錄片的教學相關研究”文獻探討時曾經明文指出：

「經搜尋國內碩博論文及期刊後發現，並無紀錄片的教學研究，亦無批判取向美學的紀錄片製作教學研究。在台灣紀錄片發展迄今已有 108 年之久，國內紀錄片研究論述大多有關紀錄片的創作論述、紀錄片的美學形式風格、道德以及社會實踐等議

題，相對於國內大學近年來持續新設立的傳播相關科系數量而言，紀錄片製作教學之研究則顯得唏噓，國內尚無紀錄片製作教學面向的相關研究，急需由紀錄片藝術工作者、教學者與研究者共却拓展，以混台灣紀錄片製作與教學之長期發展。」

這一點經由研究者再次經由「臺灣博碩士論文知識加值系統」與思博網中文電子期刊資料庫（CEPS）在 2001 年之後（至 2017 年 12 月止），於臺灣所發表的論文中，僅僅只有少數篇幅是與紀錄片製作與教學研究相關論文可略見端倪，參見表 1。其中只有林建志(2014) “社會批判美學的紀錄片製作教學研究”是大學紀錄片製作教育教學研究，由此可見該研究對本研究參考的重要性。該研究以行動研究質性方法為主，探討社會批判美學相關理論應用於紀錄片製作教學之實施方式、瞭解教學遭遇的問題與因應之道與分析批判美學相關理論對學生紀錄片製作學習成效。該研究發現：一、以批判美學相關理論為基礎進行課程設計，提供學生學習和反思的機會，以多元方式評量學生表現。二、教學遭遇到的問題包括部分的學生被動學習、“對理論不感興趣”、課室看片與時間無法控管等問題，根據所遭遇的問題提出規劃時間並有效“聚焦對話”。三、教學成效包括提升學生的反思、批判思維、社會想像力等能力，了解藝術批判社會的多樣性與可能性，以及“提升製作社會批判議題紀錄片之能力”（林建志，2014）。

該研究為本研究提供許多寶貴意見，也讓本研究者再次思考教學研究設計與執行應注意事項如：一、以六大模式理論為基礎進行課程設計，是否也可以達到“提供學生學習和反思的機會？這也將成為本研究目的探討問題之一。二、為了改善“對理論不感興趣”之現象，本研究計畫將於期中拍攝企劃報告與期末作品聯合影展增加業師協同教學活動，與業師一起進行與同學“聚焦討論與對話”，以提升學生學習興趣。

三、研究方法(Research Methodology)

(一) 研究說明

研究者於國立臺灣藝術大學電影研究所日碩班開設「紀錄片實作」選修課程與在職碩班開設「短片與紀錄片實作」選修課程、在博士班開設「紀錄片實作」課程，每週各3小時，學期共18週，選課人數每班上限10人，實際選課總人數17人，學期間1人退選，實際修課人數剩餘16人。該學期每位選課同學期中需參與拍攝企劃案口頭報告與討論，期末需完成紀錄片作品並參與聯合發表影展與討論。有關課程內容與學習評量參見表2：

表 2 課程內容與學習評量

課程名稱	時數人數	授課內容	上課方式	作業與評量
紀錄片製	每週 3 小	六大模式理論個模式	教師授課	出席率、平時課

作	時	紀錄片範例分析	60%	堂討論、表現 佔 30%
	選課人數 每班上限 10 人	企劃案撰寫指導與期 中拍攝企劃案架構對 六大模式理論的理論 運用分析	教師與業師協同 教學與學生一起 進行分組討論 20%	田野調查、資料 蒐集與期中拍攝 企劃案 佔 30%
		紀錄片製作技術指導 與期末紀錄片發表作 品中，架構與形式的 實踐分析	平時教師指導、 期末紀錄片聯合 發表影展將與業 師協同評審 20%	期末紀錄片作品 與影展 佔 40%

「紀錄片製作」課程的總體教學目標如下：

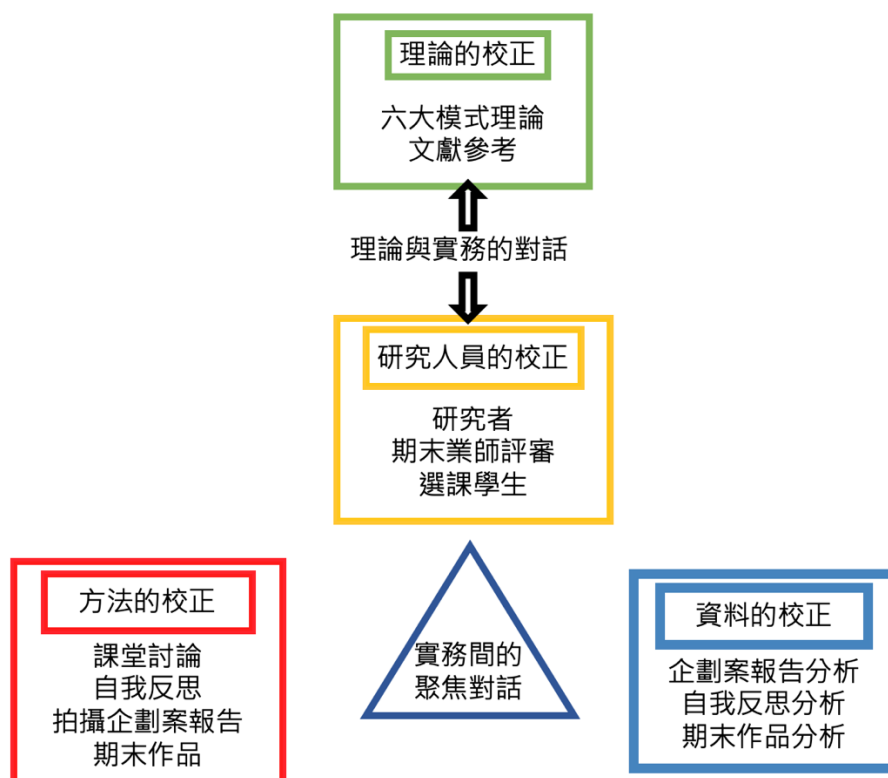
1. 學生能靈活運用六大模式理論與紀錄片製作技巧創作出具有優秀的紀錄片作品。
2. 學生能廣泛運用六大模式理論企畫、製作、分析與評論紀錄片作品。
3. 建立網路學園數位教材與課程“目標設定”，在課堂進行拍攝檢討與學生“自我反思”。
4. 期末辦理紀錄片影展進行作品發表與業師講評。

研究者於 107 學年進行本教學實踐研究，經過觀察與省思學習成效，並根據其結果修訂原計畫，並於後續學年進行改善繼續實施。本課程的發展與施行在教學過程中不斷修正與調整，研究的整體目標在於增進教育工作者對「紀錄片製作」課程如何運用紀錄片六大模式理論增進學生紀錄片知識，利用課堂討論與學生自我反思提升學生紀錄片製作之技術，運用期末辦理影展進行交流，培養學生合作、組織、溝通等態度能力之提升，以發展出更理想的「紀錄片製作」教學模式，增加「紀錄片製作」理論與實務並重之教學資源，並以此成果報告進行教學實踐研究計畫之分享。

本研究教學成果公開發表分享之規劃包含：

1. 辦理期末聯合影展公開發表學生作品，鼓勵學生參加影展競賽，增加學生作品曝光率。
2. 參加教育部委託成功大學辦理之 107 年教學實踐研究計畫成果發表會，進行分享經驗進行交流。
3. 支持教師教學專業成長，配合校內單位或校外公開分享。

(二) 研究架構



研究的分析以學生在三個評量向度「紀錄片製作技術」(主要以拍攝、剪接、成音三項為主)、「理論運用分析」(主要以期中拍攝企劃案架構對六大模式理論的理論運用分析為評量項目)與「理論在作品的應用」(主要以六大模式理論在期末紀錄片發表作品中，架構與形式的實踐分析為評量項目)或是總體學習(主要以六大模式理論之前後測、課堂討論與出席率，以及最後期末影展作品發表為評估項目)為變項去發現理論與實踐之間是否有明顯的差距。

(三) 研究範圍

「紀錄片製作」之學習成效影響因素很多，包括教師個人專業知能、教學內容、教學設備、教學時數、教學方法及學生學習動機等。本研究之研究範圍選定教學內容之“六大模式理論”理論運用在企劃案與作品的影響研究，希望以學生在三個評量向度「紀錄片製作技術」(主要以拍攝、剪接、成音三項為主)、「理論運用分析」(主要以期中拍攝企劃案架構對六大模式理論的理論運用分析為評量項目)與「理論在作品的應用」(主要以六大模式理論在期末紀錄片發表作品中，架構與形式的實踐分析為評量項目)或是總體學習(主要以六大模式理論之前後測、課堂討論與出席率，以及最後期末影展作品發表為評估項目)為變項，其他影響變項則排除在本研究範圍之外。

(四) 研究對象

本研究透過蒐集不同性質資料，即平時課堂表現觀察、期中拍攝企劃案、期末紀

錄片影展作品，進行三角驗證藉以提升研究可信度，作業期中、期末作業雖為強制性，本研究最終以完成繳交作業的學生為參與者。

(五) 研究方法及工具

本研究中採用三角驗證（triangulation of data sources）之方法三角校正、資料來源三角校正、研究人員三角校正。在方法三角校正上採用不同的方式收集資料，其方法有課堂討論觀察、拍攝企劃案、期末紀錄片作品及過程自我反思等。資料來源三角校正資料來源則為企劃案報告分析、自我反思分析，以及學期末聯合影展中教師、業師與學生一起進行聚焦對談針對學生期末作品分析三方面。分析者三角測定則由研究者本身、選課學生、期末業師評審。

(六) 資料處理與分析

本研究運用三角驗證法的四個形式，利用多種對象及場景的資料來源，運用多種方法搜集資料，以減少單一方法所產生的偏誤。本研究中採用三角驗證之方法三角校正、資料來源三角校正、分析者三角校正。在方法三角校正上採用不同的方式收集資料，其方法有網路目標設定、課堂討論、拍攝企劃案、期末紀錄片作品等。資料來源三角校正資料來源則為研究者課堂觀察（針對學生期中企劃案）、選課學生課堂討論內容分析、教師與業師評審與學生於期末一起進行聚焦對談（針對期末作品）分析三方面。分析者三角校正則由研究者本身、選課學生、業師評審（此領域有深入研究及探討的專家），經由討論給予研究者建議及看法，協助研究者能更深更廣的了解研究過程，避免盲點的產生，或受主觀因素影響。因此集合原始資料予以組織、分類、編碼、分析，最後依研究問題及發現類型進行交叉比對，以提高信度及效度。研究的範圍希望以學生在三個評量向度「紀錄片製作技術」（主要以拍攝、剪接、成音三項為主）、「理論運用分析」（主要以期中拍攝企劃案架構對六大模式理論的理論運用分析為評量項目）與「理論在作品的應用」（主要以六大模式理論在期末紀錄片發表作品中，架構與形式的實踐分析為評量項目）或是總體學習（主要以六大模式理論之前後測、課堂討論與出席率，以及最後期末影展作品發表為評估項目）的成效上去發現理論與實踐之間是否有明顯的差距。

四、教學暨研究成果(Teaching and Research Outcomes)

(一) 教學過程與成果

1. 教學課程內容

週次	內容	活動
----	----	----

1	提醒學生尊重智慧財產權、課程內容與課程評量方法介紹	透過學校網路學園建立數位教材，與課程活動說明
2	紀錄片的真實意義與 Bill Nichols 的紀錄片六大模式理論介紹	確認研究參與學生人數與了解學生學習背景，建立六大模式理論之前測後測方法
3	紀錄片的發展類型:詩意的模式 (The Poetic Mode)、解說的模式 (The Expository Mode) 與優秀作品範例分析	執行六大模式理論之前測與教學
4	紀錄片的發展類型:觀察的模式 (The Observational Mode)、參與的模式 (The Participatory Mode) 與優秀作品範例分析	執行六大模式理論之前測與教學
5	紀錄片的發展類型:反身自省的模式 (The Reflexive Mode)、表現的模式 (The Performative Mode) 與優秀作品範例分析	執行六大模式理論之前測與教學
6	主題發想、企劃書撰寫、資金籌措方法介紹(募集資金、參加電視台/公部門/私人機構徵案、提案競標、或是有委託的業主)	進行“目標設定”，課堂進行紀錄片企劃案討論
7	資料蒐集/前置研究:文字資料(包含網路、平面媒體報導、相關學術論文、書籍...等)	進行“目標設定”，課堂進行紀錄片企劃案討論
8	資料蒐集/前置研究:勘景與預訪(包括事前針對影片中可能的主要角色、相關人物、學者、公部門等可能的受訪者進行預先訪問以得到第一手訪談資料)	同學共同評量進行企畫“自我反思”與課堂進行紀錄片企劃案討論
9	聲音資料(包括廣播錄音、原始的錄音檔案、傳統歌謠...等)與影像資料(包括照片新聞片、檔案資料片、其他含劇情、紀、動畫等影片)、圖像含畫作、平面廣告海報...等)	同學共同評量進行企畫“自我反思”與課堂進行紀錄片企劃案討論
10	小組期中報告:拍攝企劃案與腳本檢討/拍攝	期中老師與學生聚焦討論與對話、共同評量
11	小組期中報告:拍攝企劃案與腳本檢討/拍攝	期中老師與學生聚焦討論與對話、共同評量
12	拍攝帶檢討	外拍問題課堂討論，學生進行拍攝“自我反思”
13	拍攝帶檢討	外拍問題課堂討論，學生進行拍攝“自我反思”

14	拍攝/整理拍攝或取得之素材檢討包括訪問稿、 拍攝場記、影像與聲影資料場記等	拍攝帶素材課堂討論，學生進行拍攝“自我反思”
15	剪接及其他後製： 初剪、後製、修片、定剪、影像效果、字幕、旁白、配樂、音效、聲音後製	進行剪接“自我反思”
16	剪接及其他後製： 初剪、後製、修片、定剪、影像效果、字幕、旁白、配樂、音效、聲音後製	進行成音“自我反思”
17	剪接及其他後製： 初剪、後製、修片、定剪、影像效果、字幕、旁白、配樂、音效、聲音後製	進行總體學習“自我反思”
18	紀錄片聯合公開發表影展與宣傳	期末老師與業師協同一起和學生聚焦討論與對話、共同評量

2. 研究者根據六大理論設計考卷，以下為學生前測與後測表現:

(避免侵犯個資，本表格以編號代表學生，成績級數以 A(100-80)B(79-60)C(59-40)D(39-20)E(19-0)表示

學生編號	測試次數	成績級數	進步	退步	備註
1.08	1.	D			
	2.	缺考			缺席
	3.	缺考			退選
2.01	1	D	V		
	2.	C	V		
	3.	A	V		
3.14	1	C			
	2.	缺考			
	3.	A	V		
4.06	1	C			
	2.	A	V		
	3.	A	V		
5.10	1	B			重修生
	2.	A	V		
	3.	A	V		
6.03	1	C			
	2.	B	V		

	3.	B	V		
7.04	1	C			
	2.	缺考			
	3.	A	V		
8.B01	1	D			
	2.	B	V		外籍生
9.B06	1	C			
	2.	A	V		
10.B05	1.	B			重修生
	2.	A	V		
11.B	1.	C			推廣教育 學生
	2.	A	V		
12.B03	1.	缺考			加選生
	2.	A	V		

以上表格呈現，結果檢討：

- (1) 一位學生退選，無法得知退選原因。
- (2) 除退選生之外，所有學生皆有顯著的進步
- (3) 學生缺考，無法看出進步程度，但是最終還是呈現明顯進步。
- (4) 考試次數有助學生達到更高級數，不是很顯著。
- (5) 重修生的表現開始比新修生佳，但最終表現差異不大。
- (6) 學生在學期終的後測級數，皆表現顯著進步。
- (7) 前後測成績對外籍生有寫作壓力與表現影響。
- (8) 是否本科系學生，對前後測成績表現影響不大。
- (9) 考試時間會佔去上課講課與討論時間，不宜次數太多。
- (10) 考試級數分析，增加老師授課後的工作。
- (11) 學生每次考試成績表現，可以立即讓老師當作了解學生吸收的情形了解，可以當作調整上課內容的依據。

(二) 教師教學反思

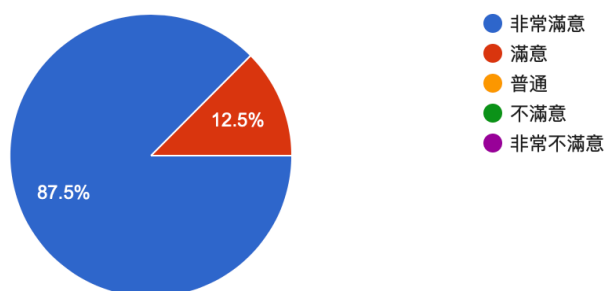
1. 感謝教育部教學實踐的補助，讓本課程可以擁有預算舉辦聯合影展並且請業師講評的機會。讓學生們更加提升影展的組織、溝通、互動的能力，並與觀眾與業師交流的機會。
2. 依照創作流程，在課堂上密集討論作品的形式，的確給學生很大的創作激勵。
3. 許多屆上過紀錄片課程的學生，都曾經建議將本課程變成學年課，讓製作期更長，可以創作更有厚度的題材，或需要更長時間跟蹤拍攝的主題。
4. 本計畫因為經費砍半，所以原定的集體外出進行實地拍攝觀察指導的部分，改成課堂拍攝帶討論，有些遺憾。

5. 針對提出課堂放映紀錄片有些年代久遠，因為提到紀錄片類型，一定會提經典的創類型作品，所以有些作品一定是有年代，但下次課程也將注意可以提供近期新作讓同學參考。
6. 碩博班合班上課建議，因為學制不同，可能比較難以採納。
7. 原計畫希望採取比較多元的評量方式，例如數位學習歷程，但是因為學生拍片負擔已經很重，難以實踐每週在網路學園上傳數位學習檔案的要求，所以調整成每週在課堂討論與自我反思檢討修改方式，評量也從學習檔案改成課堂表現。
8. 從期末學生作品中顯現，學生已經可以將六大模式理論運用在自己紀錄片的結構與方法中。

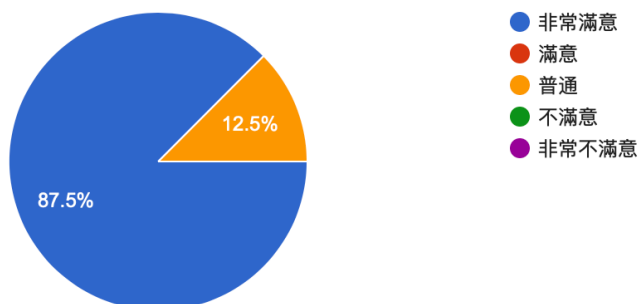
(三) 學生學習回饋

學生填寫「紀錄片實作」課程學習回饋表單分析如下：

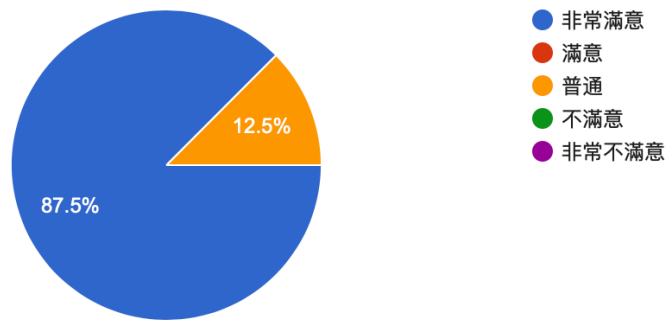
1. 紀錄片實作之知識面學習



2. 紀錄片實作之技能面學習



3. 紀錄片實作之態度面學習



4. 學生總體學習回饋

- (1) 過往對於紀錄片製作，總是有著真實紀錄等於唯一真實的迷思，彷彿打著真實為旗號，就是紀錄片不可質疑的霸權，但透過課堂學習，加上親自拍攝實作，才了解原來記錄片可以有更多元的想像，甚至所體現的藝術性、創造性，要比劇情片更加大膽，感謝這次課堂所有收穫。
- (2) 我覺得收穫非常多。之前自己雖然有拍攝一些記錄，但沒有做過紀錄片，沒有經過那個前後的流程其實差別很大。感謝老師詳細的傳授，學到很多技能。
- (3) 實作導向，目標明確，鍛鍊各方面能力。
- (4) 很希望這是學年課，因為短短一個學期要吸收理論，同時要顧及實作很難兼顧，紀錄短時間的題材跟長時間的題材又有內容上的差異。雖然是研究所的課程，但是大家還是沒有一定的訓練、學習背景，所以這樣寶貴的課程，只有一學期的時間快速學習消化很可惜。也許可以考量開成上下學期兩堂課，一個是理論、一個是實作，然後在理論課的那個學期就開始規劃實作的紀錄題材。
- (5) 坦白說我覺得就算是博（強調於理論），一學期也至少要有一次這樣子的製作課，這是我這兩年來，唯一一次沒寫稿一個月，全心認真剪接製作，非常值得。
- (6) 老師非常注重跟同學之間的互動，雖然我很害怕發表，但一整學期下來會覺得跟班上同學感覺比較緊密。尤其在影展結束之後會覺得非常感動，有一種希望課程能繼續下去的感覺，因為覺得自己還有很多不足想再繼續學習。
- (7) 這學期收穫很多，學習到許多關於紀錄片應有的觀念與製作上的知識，非常實用。

5. 學生課程回饋建議

- (1) 好的製作課真的很不容易，甚至我覺得碩博班可以換名字再開課一次，成為紀錄片專題一，紀錄片專題二（或其他名字）（或並班碩博一起上課的可能效果更好），在一直上課、討論的浸淫環境中，思考最敏銳的時候連續製作產出，有沒有可能學習效率會更好。（都讀影音學門了，不持續產出的話我覺得很浪費時間.....）。

- (2) 覺得老師針對每個同學的作品給參考影片這點很好，建議繼續這樣有針對性的教學。
- (3) 希望可以有多元化一點的紀錄片介紹，老師提供的大部分是年代比較久遠的。 感謝老師對課程的付出，這是我上過人數最少的課程，也是一個非常特別的學習經驗。

參、 參考文獻(References)

一. 中文部分

- (一) 王亞維(2012)。紀錄與真實：世界非劇情片批評史(Nonfiction Film: A Critical History Revised and Expanded)，作者： Richard M. Barsam，遠流出版社。
- (二) 李道明(2016)。紀錄片：歷史、美學、製作、倫理。臺北：三民。
- (三) 郭力昕(2014)。真實的叩問：紀錄片的政治與去政治。臺北：麥田
- (四) 王慰慈 (2003)。台灣紀錄片的類型發展與分析－以 Bill Nichols 的六種模式為研究基礎，廣播與電視． 第二十期頁 1-33。
- (五) 林木材(2015)。 台灣紀錄片觀察迎向下一個十年，2016 臺灣電影年鑑，
http://www.tfi.org.tw/word/Yearbook/2016_Taiwan_Cinema_Yearbook.pdf
- (六) 吳明清 (2002)。教育研究：基本觀念與方法分析。臺北：五南。
- (七) 趙家怡(2006)。以行動研究作為紀錄片的生產方式：一個參與者的行動自述，國立臺南藝術大學音像藝術管理研究所， <http://hdl.handle.net/11296/q3mh2c>
- (八) 楊奕源、林建志、吳耀昌 (2009)。台灣地區紀錄片製作關鍵成功因素之探討，中州學報，第 28 期：頁 249-264。
- (九) 陸維元 (2010)。從學習週記看完形理論在攝影教育上的應用。藝術教育研究，20，37-64。
- (十) 陸維元 (2012)。完形理論應用於大學攝影教學之學習成效評估，藝術教育研究 24，頁 73-106。
- (十一) 廖淑慧，2013。數位化學習歷程檔案內中文寫作目標設定、自我反思與自我調整學習之關係：一個縱貫性質化研究，資訊傳播研究 4：1 (October 2013)：45-64 DOI：10.6144/JIC.2013.0401.03
- (十二) 林建志 (2014)。社會批判美學的紀錄片製作教學研究，國立彰化師範大學教育研究所，<http://hdl.handle.net/11296/k44t8r>
- (十三) 黃瑜萍 (2015)。電影紀錄片融入生命教育教學對國小五年級學童之影響－

以新北市某國小為例，國立臺北教育大學社會與區域發展學系學位論文，P1-176。

- (十四) 賴冠丞(2015)。我在紀錄所的日子(2009-2014)：一個研究生的學習與反思，國立臺南藝術大學音像紀錄與影像維護研究所，
<http://hdl.handle.net/11296/xh4xv4>
- (十五) 張基成、林維倩(2010)。〈數位化學習歷程檔案採用之類型、目錄與架構之考量〉。《教學科技與媒體》，92，31-50。
- (十六) 程炳林(2001)。〈動機、目標設定、行動控制、學習策略之關係：自我調整學習歷程模式之建構及驗證〉。《師大學報：教育類》，46，67-92。
- (十七) 胡幼慧，1996。質性研究。台北：巨流出版社。
- (十八) 王文科(2002)。《教育研究法》。臺北：五南。
- (十九) 吳芝儀，李奉儒(1995)。質的評鑑與研究(Qualitative Evaluation and Research Methods)，原文作者：米高·奎因·巴頓，桂冠。
- (二十) 簡春安，鄒平儀(2016)。社會工作研究法，巨流圖書公司。
- (二十一) 孫志麟(2004)。開啟專業學習的新視窗：教師的知識管理。教育研究月刊，126，頁4-18
- (二十二) 林劭仁(2006)。專業學習社群運用於師資培育自我評鑑之探究。中正教育研究。5(2)，頁79-111。
- (二十三) 教育部(2010)。中小學教師專業學習社群手冊(再版)。台北市：教育部。
- (二十四) 黃秋鑾(2010)。教師進修的另一管道——以「學習社群」提升教師專業成長。北縣教育。第71期，頁29-36。

二. 英文部分

1. Bill Nichols (2001). Introduction to Documentary, Indiana University Press
2. Campbell, D. T., & Fiske, D. W. (1959). Convergent and discriminant validation by the multitrait-multimethod matrix. Psychological Bulletin, 56(2), 81-105. <http://dx.doi.org/10.1037/h0046016>.

3. Denzin, N. K. (1970). *The Research Act in Sociology*. Chicago: Aldine.
4. Kuhl, J. (2000). A functional-design approach to motivation and selfregulation: The dynamics of personality systems and interactions. In M. Boekaerts, P. R. 4. Strudler, N., & Wetzel, K. (2008). Costs and benefits of electronic portfolios in teacher education: Faculty perspectives. *Journal of Computing in Teacher Education*, 24(4), 135-142.
5. Pintrich, P. R. (2000). The role of goal orientation in self-regulated learning. In M. Boekaerts, P. R. Pintrich, & M. Zeidner (Eds.), *Handbook of selfregulation* (pp. 452-502). San Diego, CA: Academic Press.
6. Schunk, D. H. (1996). Goal and self-evaluative influences during children's cognitive skill learning. *American Educational Research Journal*, 33, 359-382.
7. Tashakkori, A., & Teddlie, C. (1998). *Mixed Methodology: Combining Qualitative and Quantitative Approaches* (Vol. 46). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

肆、 附件(Appendix)

附件一：107 學年度第二學期「紀錄片實作」課程作品列表

- 《櫃子裡的伴娘》龔秋蓉（觀察式紀錄片）



影片簡介：就讀台藝大電影系的 Amber，目前正籌備拍攝短片，但卻因故事是自己的真實題材，難以掌控距離而陷入創作瓶頸；隨著離正式拍攝越來越靠近，家裡捎來了姐姐準備訂婚的喜訊，這場非得參加的家庭隆重大事，是否也正一點一滴，重新型塑著虛構的故事光譜…？

導演的話：我們時常藉由影像創作，像是生長出來的觸角，去探求真理、爬梳生命，尋找記憶，甚至藉此夢一場，那些我們渴望到達的遠方，一場來不及的對話、一些曾經沒有機會彌平的傷；而即使在虛構與真實的現場，從來不是一道永隔的牆，而是一條漫長的橋，通往同一個方向。

- 《閃耀吧！流星》陳楚儀（觀察式與表現紀錄片）



影片簡介：“ACG 動漫地下表演”在臺灣是一個次文化現象，但有著一批死忠的守護者。抱持夢想的各類型演出者，和狂熱的粉絲們，透過舞臺上下，交流彼此強烈又純真的愛意，形成了微妙的共生關係。跟隨著高中生偶像麻宮ひな的一次表演，來走進這個圈子……

導演的話：2017 年 2 月的時候，我在西門町看了一場 ACG 動漫地下表演，那時認識了才 15 歲的麻宮ひな和其他一些圈內人；抱持著好奇和興趣，我開始去了解這個領域，逐漸發現這群在外人看起來很怪不能理解的“異類”，其實卸下華麗的著裝後，一樣是單純懷抱夢想的普通人。現實的不順利，或對平淡生活的乏味促成了他們對 ACG 表演的強烈愛好；我甚至在拍攝過程中，看見了每個偶像背後的艱辛、圈子快速更新換代的殘酷角逐等…我希望藉由這隻短片，讓大家認識這群可愛的人，或多或少了解一些這個領域的文化。

- 《遶境》林志航（觀察式紀錄片）



影片簡介：每年農曆三月十一日台南學甲「上白礁謁祖遶境」三百五十餘年來不曾間段，每年此時固定遶境，民眾沿街遊拜，祈求平安，祭典是對神的節目，繞境則係對人的活動，參加的各角頭廟，都競相籌組或延聘藝陣前來湊熱鬧，而此紀錄片正以記錄這地區一年一度的盛事。

導演的話：這並非是一場宗教的遊行紀錄，而是一場人與神互動糾纏的旅程，藉由影像記錄其中的熱情與執狂，一場人神歡愉、悲壯與土地、文化交織的祭典，宛如社會縮影。

- 《信使：返向漂流與南洋彼岸》林羿綺（參與式與表現式紀錄片）



影片簡介：早年金門人大量離鄉前往南洋尋求工作機會，而這離去卻從此生根異鄉，僅憑著一封封代寫的家書寄給記憶裡逐漸模糊的原鄉與親人們。於是我以信使的身份，重新踏上這條家族跨島遷移的移民路徑，透過實地拍攝紀錄、信件文本、口述記憶與多種語言混雜溝通的經驗，構築出屬於金門出洋客的生命故事。

導演的話：很開心可以有機會前往海外跨島拍攝自己的家族故事，赤道線上天氣很熱，看著完成的影片感覺像是又回到每天被烤乾的拍攝現場一樣（汗）。

- 《蘇修女》姚露欣（解說式紀錄片）



影片簡介：修女的行業，大部份會被人誤解以為這是一個不能選擇愛情婚姻，心理有缺陷的角色。但是我認識的她，一直用她的人生，向天主奉獻自己的全部，不為名利、愛人如己。為社會做福、興建學校、老人院、孤兒院等。她是一所學校的校長、也是一位將近 80 的老人。

導演的話：蘇修女是我小時候的校長，經過這部紀錄片的拍攝，把我對她從小建立的誤會一一解開。

- 《大風吹》詹益瑋（觀察式紀錄片）



影片簡介：2011 年，一群在南部就讀設計系的大學生以「大風吹」做為畢業製作的主題，而「風吹」諧音近台語的風箏，於是他們利用風箏的意象來發想…

導演的話：原本是 22 歲就想完成的片子，直到 30 歲才開始面對。

- 《自由之後自由》謝升竑（觀察式與表現式紀錄片）



影片簡介：2018 年初，台北市中心的華山大草原上出現一頂大帳棚，兩個年輕人莊奕凡與平底鍋成為第一批住民，他們用蒐集來的廢棄木棧板架起「一二〇草原自治區」的標誌，以自由與藝術為名，號招崇尚自由的藝術家來到草原自治區進行為期 120 天的創作與生活，但就在 120 天期滿前夕，駭人的分屍案在這裡發生了，而兇手竟是草原的住民之一。

分屍案之後，草原自治區被市政府強制清場，「自由」招致了社會撻伐與輿論批判，有一些人躲回主流價值觀的銅牆鐵壁，然而有一些人，在草原的 120 天之後，又發掘了人生中的另一塊草原。莊奕凡與平底鍋身為「一二〇草原自治區」最初發起者與住民，在經歷 120 天自由實驗與

現實幻滅之後，又變成了什麼模樣，自由還是自由？藝術還是藝術嗎？

導演的話：為什麼我想拍他們？

這些人其實做了我一直不敢做的事情，這件事情就是「衝撞」。草原自治區彷彿替我衝破了體制的銅牆鐵壁，或許大部分的我們始終不敢正視自己對自由的渴望，而他們動手創造了自由的場域，唯有付出了自由的代價，才能真正體會，「自由」究竟是什麼模樣。

● 《尋找 10245》徐書琪（反身自省式紀錄片）



影片簡介：這是關於我的故事，10245 是我的學號。大概十年前開始我慢慢發現生活中有許多莫名其妙的事情，比如有很多不認識的人好像都認識我，好像很多人都對我很不友善，這些年來累積了非常多的疑問與困惑，多年後的我終於知道那個 10245 是被誤解的、被認知成另一種人。我想透過這支紀錄片去追尋與探索，去解開我一直想知道的答案。

導演的話：我希望我的父母能透過我的角度去了解我發生了什麼事情，也希望有奇蹟-知情的觀眾能告訴我答案。一般的紀錄片是希望傳達訊息給觀眾，但我是希望觀眾可以告訴我什麼。我還會一直拍下去，也許直到我找到答案為止。

- 《薪傳》尚若白（觀察式紀錄片）



影片簡介：2017 年薪傳歌仔戲傳團團長廖瓊枝決定把自己的團傳給張孟逸，她的愛徒。這對張孟逸的人生來說，是一個很大的轉折。一年半後，2019 年，張孟逸演戲，教歌仔戲，經營薪傳歌仔戲團。張孟逸的角色為此影片的核心，觀察她忙碌的生活，解決劇團的問題，為了歌仔戲的未來，全心投入歌仔戲的傳承。

導演的話：1996 年，我第一次到台灣來。我最深刻的回憶，是一個廟口的歌仔戲表演。2000 年，我拍了我的第一部紀錄片《廖慶枝，戲夢巴黎》。2017 年，我開始張孟逸的紀錄片，沒想到她會變成薪傳歌仔戲團的團長。透過這部影片，我希望讓大家進入歌仔戲的世界，透過張孟逸觀察歌仔戲目前面對的困難，也分享這個表演藝術的美麗。

- 《婚謎卡卡》陳威丞（參與式紀錄片）



影片簡介：家庭對一個人的束縛、影響有多深？父母的婚姻關係是怎麼改變了孩子的命運？來自單親家庭的威丞，面對爸爸的再婚、媽媽獨自生活的無助、姐姐不被祝福的結婚儀式、弟弟踏入被家人期望安排的命運，他該怎麼透過這部紀錄片，回應傳統價值觀身為長子的責任、解鎖內心的防衛束縛，來掙脫自己的命運？

導演的話：剛開始我幸災樂禍地覺得，終於要把爸媽為什麼離婚的真相透過紀錄片找出來了！但是隨著紀錄到的內容越來越多，要以電影的方式，特別又是紀錄片的方式來詮釋，我才發現自己不能再置身事外當個鏡頭後面的觀察者，我也是被事件影響的人！

- 《三少奶奶》梁璐璐（觀察式紀錄片）

本影片參賽 2019 新北市學生影像新星獎 紀錄片組

影片連結：<https://www.youtube.com/watch?v=IRRe37V9QjQ&feature=youtu.be>



影片簡介：從古至今，乳房都是體現女性美的最重要器官。30 歲的女人，當一些人嫁作人婦成為好命少奶奶的時候，另一些人卻因為罹患乳癌不得不切掉乳房，成為她們口中自嘲的「少」奶奶。當乳癌襲來，挽救生命和留住美麗之間如何選擇？失去乳房的她們，將如何面對身體和生活的變化？在高復發率和低存活率的壓力下，三位「少」奶奶用她們各自不同的經歷，給我們展示出另一種女人的樣子。

也許正如一位美國的乳癌病友所說：「女人不是因為有乳房才是女人。Breasts aren't what make us a woman.」

導演的話：在台灣，乳癌長期以來占据十大好發癌症排行榜之首，同時，台灣乳癌的好發年齡低，也成為全球第一。同樣作為女性的憂慮，讓我想要知道這些年輕癌友的故事。她們不同於我們一般人對癌友的想象。這些 30 歲就罹癌的年輕女生，依舊愛美、愛漂亮，即便化療讓她們成了光頭，也要帶著假髮出門；即便人工血管讓她們的傷口血肉模糊，也要先在臉上化個妝才行。當我為她們擔憂的時候，她們卻告訴我，癌症就是一堂人生的課，來了，就好好上。

- 《不滅之光》孔繁芸（解說式與表現式紀錄片）



影片簡介：淡水河，是大台北的母親河。遠自廈門來到台灣的李春生，不僅在此登岸，也從此地開啟了台灣茶產業的發展。李春生是一名為洋商約翰杜特工作的買辦。在杜特支持下，李春生從福建安溪引進茶苗，從上海茶商公會引進貸款機制，鼓勵農民改種茶樹。並於 1869 年藉著蘇伊士運河開通，將當年度上好春茶乘著飛剪式帆船運抵紐約，這批茶有個浪漫的名字，『Formosa Oolong Tea』，它不僅為台灣茶打下名號，也為李春生贏得『台茶之父』的稱號。

導演的話：這部紀錄片，製作時間歷時三年半。為了尋找李春生的家，以及台灣茶的根，攝製團隊帶著李家人從台灣飛到福建的廈門和安溪。製作過程中，我和團隊嘗試運用空拍、動畫等製作手法，讓一段發生在一百多年前歷史故事看來較為有趣。感謝李家後裔對於我們的寬待與厚愛，讓我們有機會完成人生第一部紀錄長片（長 70 分鐘）。

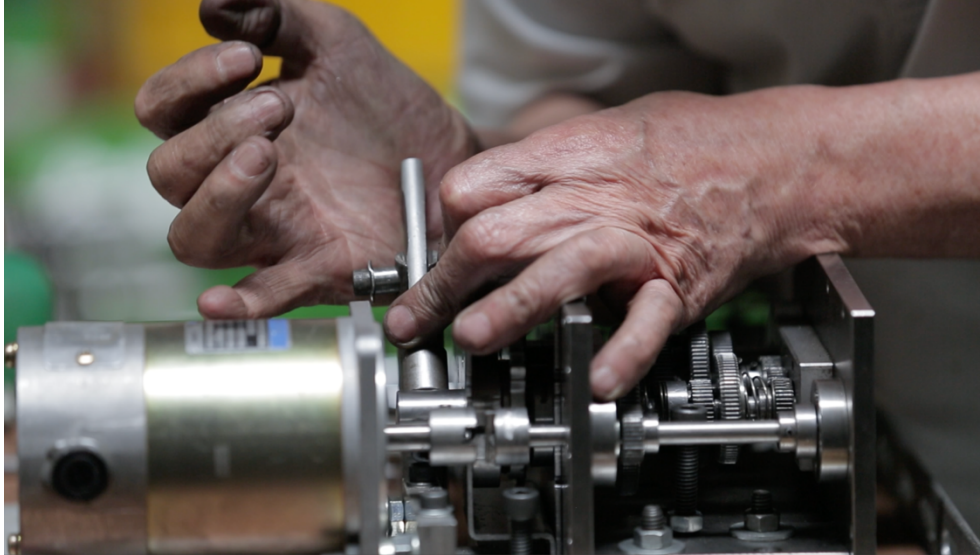
- 《山海經》范虹（詩意式紀錄片）



影片簡介：山海經拍的是山海之間沿途的人文風景，主要拍攝捷運淡水線，以象山、臺北車站、淡水三個站點不同的地標特徵，以及捷運上不同的人物的狀態面貌帶入不同的議題。

導演的話：《山海經》屬於詩意類型的紀錄片，沒有明確的主人公及故事情節，片中主要呈現出山與海、快與慢、日與夜、現代與傳統等一些列對比的形式，加入一些影像的實驗手法，且在記錄過程中帶入一些社會的議題，但不進行深入探討。

- 《絆》洪于茹（觀察式與參與式紀錄片）



影片簡介：父親白手起家，嚴肅寡言，父女關係如兩軌列車，各自前進，卻也互相牽絆著….

導演的話：父女冰凍已久的關係因為這次紀錄片的拍攝，已漸漸轉變中，是這次製作最大的收穫。

- 《製片往事・錄音師篇》張漢平（解說式紀錄片）



影片簡介：臨近退休年紀，為臺藝大服務了三十年的一位老公務員，回顧此生以電影錄音學徒

之姿，擺脫農家生活環境，北上台北打拼，歷經雙秦雙林電影全勝年代，經過十幾年的磨練，成家立業後，急流勇退，進入學校的實習製片廠，轉換人生跑道，見證臺藝大由專科學院升格大學，配合校長的組織改組，伴隨著製片廠的消逝，留下的精神，卻一層一層地疊起了影音藝術大樓……

導演的話：《製》是一部關於臺藝大歷史挖掘的紀錄作品，裡面塵封住的，是 1949 年與故宮文物同船飄揚過海的大歷史，通過大歷史脈絡下的小人物的視角，多維的還原那個時空的臺藝大，為何製片廠孕育的李安、侯孝賢等優秀的校友……我的學士、碩士、博士都是在臺藝大，可見我與臺藝大的緣分之深，願盡我綿薄之氣力，為母校紀錄共同之回憶！

● 《我的選緘女兒》張英珉（觀察式與反身自省式紀錄片）



影片簡介：我的女兒在未滿四歲時診斷有「選擇性緘默症」，身為父母，我們一無所知，只能一步一步的進行治療的過程。

導演的話：這學期要進行紀錄片製作，我便想製作關於女兒的紀錄片，畢竟這是兩年多來，與我每一天切身相關的事。

附件二：「紀錄片實作」博職碩影展紀錄



時間	影片播放	導演/年級	片長	時段/共	內容
09:40-10:00	開放進場、簽到、主持人開場				
10:10-10:30	衣櫃裡的伴娘	龔秋蓉 碩	20min	55min	評審總評+現場QA
10:30-10:50	尋找10245	徐書琪 職	20min		11:05 - 11:25
10:50-11:05	婚謎卡卡	陳威丞 職	15min		【共計：20min】
12:50-13:05	邊境	林志航 碩	15min	79min	評審總評+現場QA
13:05-13:45	薪傳	尚若白 職	40min		14:10 - 14:30
13:45-14:10	不滅之光	孔繁芸 博	24min		【共計：20min】
14:40 -14:55	信使：返向漂流 與南洋彼岸	林羿綺 碩	15min	70min	評審總評+現場QA
14:55-15:25	我的選緘女兒	張英珉 博	30min		15:50 - 16:10
15:25-15:50	蘇修女	姚露欣 碩	25min		【共計：20min】
16:25-16:45	製片往事·錄音師篇	張漢平 博	20min	90min	評審總評+現場QA
16:45-17:25	自由之後自由	謝升炫 職	40min		17:55 - 18:25
17:25-17:55	大風吹	詹益璋 碩	30min		【共計：20min】
19:10-19:40	閃耀吧！流星	陳楚儀 碩	27min	87min	評審總評+現場QA
19:40-20:20	三少奶奶	梁璐璐 博	40min		20:40 - 21:00
20:20-20:40	山海經	范虹 博	20min		【共計：20min】
21:00-21:30	大合照、離場、場復				

附件三：「紀錄片實作」博職碩影展業師簡介

張逸方



學歷

國立臺灣藝術大學 電影碩士

國立臺灣藝術大學 106 年 傑出校友

國立彰化師範大學 財金管理博士候選人

經歷

福相數位電影製作 總經理

臺藝大廣電系 講師

鐳射電影字幕製作十六年

國際影展投影字幕研發人

福相電影試片中心

數位電影DCP專業製作中心

紀錄片廣告導演

2019 年 淡水一信 銀行廣告

2019 年 甄珍影展 經典電影調光

2019 年 行影不離 李行紀錄片 拍攝製作

2017 年 北京電影節 上海電影節 電影字幕製作

2014 年 舞戲全開 電影紀錄片 導演

2014 年 再見了，菲林 電影紀錄片 導演

2013 年 胭脂戲夢 電影紀錄片 導演

2012 年 愛近在咫尺 微電影廣告 導演

2010 年 桃園好神土地公 文化紀錄片 導演

2009 年 高雄世運場館 宣傳紀錄片 導演

2007 年 索瑪花開的季節 電影紀錄片 監製

郭昱沂



學歷

台大中文系畢業

法國高等社會科學院（EHESS） 視覺人類學博士

經歷：

開南大學資訊傳播系兼任助理教授

崇右技術學院視覺傳達設計系助理教授

國立臺灣藝術大學 助理教授

文字作品：

《遠方未完成》（台北：大田，2005）

《女名之書》（台北：大田，2006）

《巴黎的前後時光》（台北：大田，2010）

影像作品

《阿卡陽光下》曾入圍法國國際民族誌影展

2010 年《女書回生》獲國家文化藝術基金會贊助，獲選為第十九屆台灣國際女性影展閉幕片

2016 完成作品 《音樂雙城記》（與余雋江合導 獲新北市影像創作補助），公視人生劇展《數到十，讓我變成沈曉旭》

kaku .ljeleman 杜明賢



資歷

包牧里 pawumeli 部落暨耶勒滿 ljeleman 宗親儲備掌門(VUSAM)

VUSAM 種子劇場 創辦人兼團長

中國科技大學數媒系 媒體寫作業師

影文科大餐飲管理系 文化創意產業講座

朝陽科大傳播藝術系 原住民文化暨文化創意產業講座

台東部落健康營造影音製作課程 指導老師

大夏藝廊「Taiwan-Mather Island 母親之島 分享 Mata 與 Lima 交織的風采」策展人

台北市部落大學「在土地上說故事」劇本編寫講師

傳播媒體資歷

電視：廣告、真相、公視、大愛、民視、東森購物、原民台等 22 年，98 年入圍
金鐘獎 頻道廣告獎。

劇場：表演藝術暨民眾劇場

高中迄今。

歷任：美術指導、專題記者、導演、節目製作人。

附件四：「紀錄片實作」博職碩影展活動照片

