

- 教育目標
- 專業核心能力
- 課程地圖

<b>教育目標</b> (一) 培養戲劇理論研究人才。 (二) 培養創作戲劇人才。 (三) 培養應用戲劇與劇場藝術於多元領域之人才。
<b>專業核心能力</b> (一) 培養評論戲劇演出能力 (二) 培養分析戲劇文本能力 (三) 創作文本與展演能力 (四) 規劃與執行多元運用戲劇能力

## 戲劇學系碩士在職專班 | 課程地圖

必修/選修

核心能力	一上	一下	二上	二下
<b>培養當代戲劇 展演評論能力</b>	研究方法與論文寫作 劇場符號學 名導演專題 劇場佈景設計專題 西方劇場發展研究 戲曲作家作品研究 青少年劇場專題	名劇作家專題 劇場經管理策略 劇場燈光設計專題 劇場理論與評論專題 戲曲現代化研究	西方現代劇場專題 當代劇場專題 舞台設計專題 臺灣現代戲劇專題 劇本創作專題 戲曲理論專題研究	臺灣當代劇場研究 戲劇名導演之風格研究 當代社區劇場 兒童劇場專題 中西比較戲劇 戲劇媒體綜合運用 劇場應用與節目策劃
<b>運用理論分析 戲劇作品能力</b>	研究方法與論文寫作 劇場符號學 名導演專題 青少年劇場專題 西洋戲劇與劇場史專題 西方劇場發展研究 中國戲劇與劇場專題 戲曲作家作品研究 劇場設計與製作專題 創作性戲劇教學理論研究	名劇作家專題 劇場燈光設計專題 西洋戲劇理論專題 劇場理論與評論專題 中國戲劇與劇場史專題 戲曲現代化研究	西方現代劇場專題 當代劇場專題 舞台設計專題 臺灣現代戲劇專題 劇本創作專題 臺灣劇場史專題 戲曲理論專題研究	表演體系研究 臺灣當代劇場研究 戲劇名導演之風格研究 中西比較戲劇
<b>創作戲劇作品暨 劇場呈現能力</b>	劇場表演專題 青少年劇場專題 劇場佈景設計專題 劇場設計與製作專題 青少年劇場專題	劇場經管理策略 戲曲現代化研究	西方現代劇場專題 當代表演專題 當代劇場專題 舞台設計專題 劇本創作專題 劇場數位藝術 戲曲理論專題研究	表演體系研究 臺灣當代劇場研究 當代社區劇場 兒童劇場專題 戲劇媒體綜合運用 劇場應用與節目策劃
<b>規劃與執行戲劇 多元運用能力</b>	劇場表演專題 青少年劇場專題 劇場佈景設計專題 劇場設計與製作專題 創作性戲劇教學理論研究 教育劇場理論與實務 青少年劇場專題	劇場經管理策略 劇場燈光設計專題 戲曲現代化研究 教育戲劇理論與實務	當代表演專題 當代劇場專題 舞台設計專題 劇場數位藝術 戲劇治療理論與實務 戲曲理論專題研究	表演體系研究 當代社區劇場 兒童劇場專題 戲劇媒體綜合運用 劇場應用與節目策劃