

114 學年度國立臺灣藝術大學探索領域專長模組架構申請書

開課單位	古蹟藝術修護學系		
探索領域專長名稱 (中文)	文物保存		
探索領域專長名稱 (英文)	Preservation of Cultural Relics		
課程資訊	課程屬性	課程名稱	學分
Level 1	基礎	保存科學與檢視登錄	2
Level 2	進階、理論	保存科學與光學調查	2
Level 3	例如：實作、方法	材料技法與調查	2
		科學分析	2
Level 4	例如：總整	進階光學調查與科學分析	2
取得認證需修習總課程數	5		
取得認證需修習總學分數	10		

申請日期：114 年 9 月 25 日

註：教學單位經系(所、中心)、院課程委員會通過，提送校課程委員會通過後實施。

國立臺灣藝術大學探索領域專長模組架構申請書

壹、設置宗旨或領域競爭力分析

說明：

文化是一個民俗的生活形式，資產則是未來的效益者。「文化資產」是國際對於自身國家的文化認知與認同相當重要的一環，臺灣文化部 2018 年文化政策白皮書提及「國家應肯認各族群多元豐厚的歷史記憶，保存世代相傳的文化資產，充分落實文化資產相關法令之效能，擴大公民參與機制，建立文資專業組織。

國內文化政策提創落實多元文化理念、結合創生傳承與創新文化，深化社造與文化資產保存；對於國際發展則以創造臺灣文化驅動力，創建文化品牌，並以歷史感、國際感、價值感與創造力為基底策略架構，希冀以臺灣文化國家隊，發揮**文化軟實力**。臺灣自 1982 年制定《文化資產保存法》施行以來，便不遺餘力地推動文化資產保存工作，在經歷四十多年的努力後，特別是在建築類文化資產（包括古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群）的保存維護工作上，早已普遍地獲得政府與民間的關注，積極落實保存之價值。國內於建築類文化資產的保存維護，涉及層面相當地廣泛且複雜，因此，不論是在保存哲學、價值論述、保存修復技術、活用再生模式等面向，儼然已將文化資產(有形)設為主角，引領其他文化資產類別(無形)在保存維護工作上的發展。

臺灣指定或登錄的建築類文化資產早已超過二千多處，近 15 年平均每年約新增 100 處；依據文化部文化資產局的統計，目前尚待修復的數量至少超過 1,123 處，可是近 6 年來每年能完成修復再利用計畫的能量，平均每年僅約 120 件。在經費投入方面，政府每年投入的修復工程經費，以政府採購網上的工程標案進行統計，從 2015 年的 10 億元，至 2019 年已近 50 億元，逐年不斷成長，2023 年的初步統計則超過 60 億元，而於 2024 年文化部框列預算即將投入 103 億元的經費市場，足見文化資產修復產業的快速成長，反應未來對於傳統工藝與保存專業修復人才的迫切需求。

面對國內許多文化資產(古蹟、歷史建築)修復工作，國內現今大專校院與高教體系鮮少有相關對應學校養成人才並投入其市場中，近年來文化資產局積極自辦推動人才養成計畫，同時也辦理各項補助計畫與大專校院等合作，積極希望促成高教體系能以「文化資產」為核心，融入各校課程中，帶入觀念與累積潛力人才；如自 104 年開始推動大專校院「文化資產學院」補助計畫之申請，另於 106 年起文化資產局更推動傳統工藝職能證照之推動，依據修復市場所需之傳統工藝、修復專業人員等，分別建置並申請勞動部職能基準之證照共 21 張，分為初級、中級、高級等不同類型，完成證照之建置後於 108 年起開始自辦文資傳統工匠之培訓，以新作之文化資產修復工匠為主要訓練對象，養育具專職類型的傳統工藝(結構與裝飾)人才投入修復市場，培育迄今以達 6 百多人次，傳統工藝類型以木作、鑿花、剪黏、彩繪為主，而在修復專業人員則以科學彩繪之修復專業人員為核心，110 年則辦理「彩繪修復專業人員」之培育課程，積極養成專業人才，並且制訂出 3 張相關職能基準證照，對應目前修復市場需求，並且也積極落實培育課程之辦理。

本領域專長強調文化資產保存之重要，並藉由文物材質認識與檢測，讓學生以建築與物件(文物、藝術品)之材料為專案主題，以提高學生進入文化領域產業之興趣。

貳、探索領域專長模組架構

每一個探索領域專長模組須包含以下內容：

1. 探索領域專長名稱 文物保存

2. 探索領域專長預計開始施行時間： 115 學年度 第 1 學期

3. 學習目標

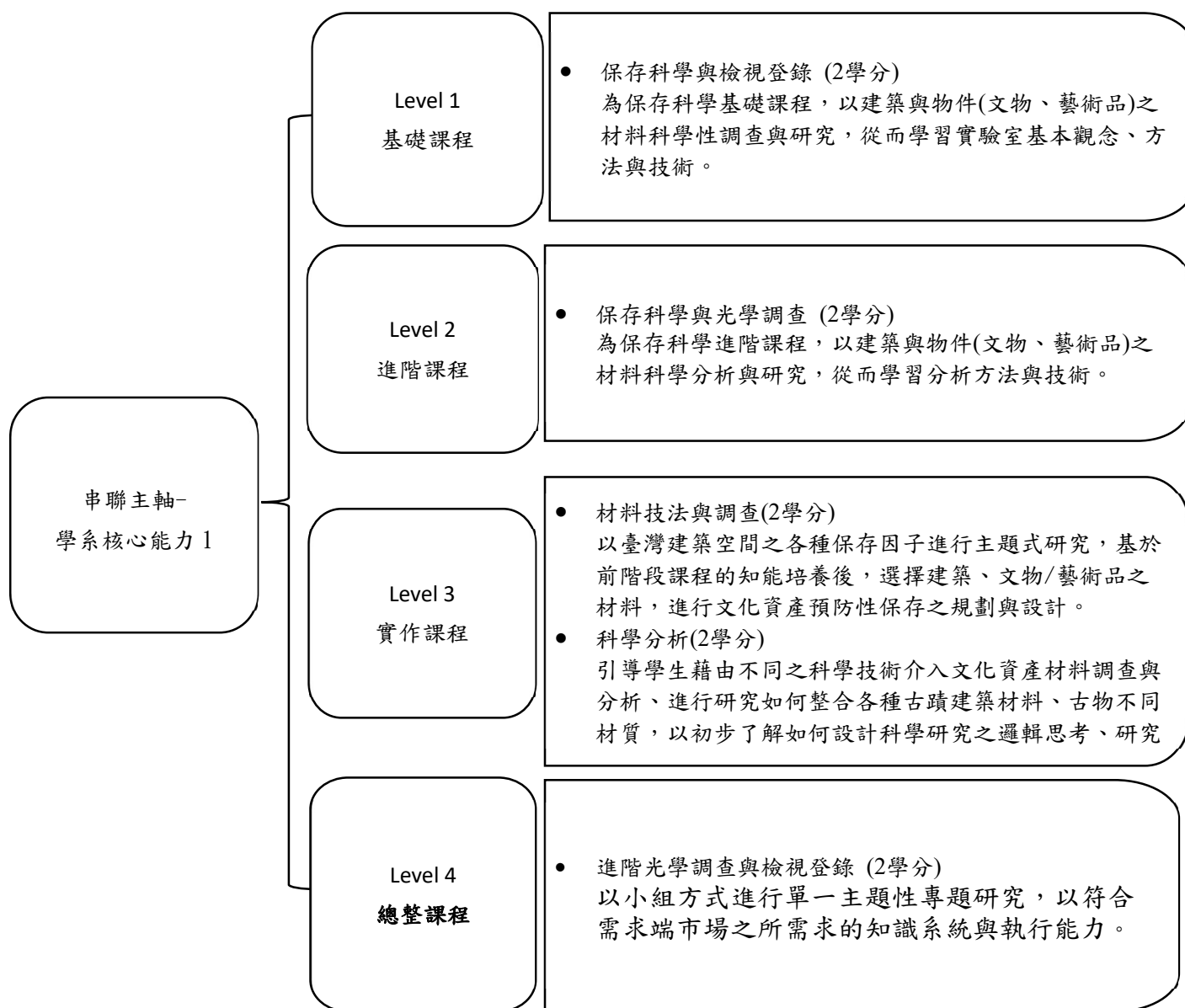
1). 目標一：建立文化資產保存概念，認識建築與物件之材料。

2). 目標二：具材料科學性調查與研究之能力。

3). 目標三：將實作與理論結合，訓練學生學以致用。

4. 課程架構

1). 課程架構圖：



5. 說明基礎、進階、實作課程，如何支撐總整課程：

基礎課程以建築與物件(文物、藝術品)之材料科學性調查與研究，從而學習實驗室基本觀念、方法與技術。並且以無機材料、有機材料之應用，認識如何正確運用儀器設備。課程安排從樣品前置準備技術、教導學生實際操作各項檢測儀器。從了解實務操作到熟練螢光

分析儀(XRF)、傅立葉轉換紅外線分析儀(FTIR)、X 射線影像紀錄器(X-ray)之操作。

進階課程以建築與物件(文物、藝術品)之材料科學分析與研究，從而學習分析方法與技術。並且以無機材料、有機材料之分析應用，認識如何判斷檢測結果分析。課程安排從樣品前置準備技術、教導學生撰寫各項檢測儀器結果報告，從而分析螢光分析儀(XRF)、傅立葉轉換紅外線分析儀(FTIR)、X 射線影像紀錄器(X-ray)之結果判斷，以作為材料鑑識。

實作課程以臺灣建築空間之各種保存因子進行主題式研究，基於前階段課程的知能培養後，選擇建築、文物/藝術品之材料，進行文化資產預防性保存之規劃與設計，用以學習規劃古蹟建築空間、典藏環境空間(展場、庫房)之長時間保存文物、藝術品之技術實務演練與計畫。用以培育對於文化資產保存之後端管理階段之人才，有利學習後可於古蹟歷史建築、博物館領域之使用。/採用互動式實務學習方式，引導學生藉由不同之科學技術介入文化資產材料調查與分析，以專題方式，進行研究如何整合各種古蹟建築材料、古物不同材質(無機材料、有機材料)、藝術品不同形式(東西方傳統、現代與當代藝術)專題，以初步了解如何設計科學研究之邏輯思考、研究程序、文獻研究等項目。最後以團隊方式進行專題研究，增加學生之團隊經驗與合作精神。

總整課程深化學生以科學技術介入文化資產材料調查與分析，以研究專題方式，採取研究各種古蹟建築材料、古物不同材質(無機材料、有機材料)、藝術品不同形式(東西方傳統、現代與當代藝術)專題，以精進發展如何設計專題研究之文化資產價值程度、鑑識與鑑別等項目。最後以小組方式進行單一主題性專題研究，以符合需求端市場之所需求的知識系統與執行能力。本課程為科學分析主題之進階課程，持續採用互動式實務學習方式，深化學生以科學技術介入文化資產材料調查與分析，以研究專題方式，採取研究各種古蹟建築材料、古物不同材質(無機材料、有機材料)、藝術品不同形式(東西方傳統、現代與當代藝術)專題，以精進發展如何設計專題研究之文化資產價值程度、鑑識與鑑別等項目。最後以小組方式進行單一主題性專題研究，以符合需求端市場之所需求的知識系統與執行能力。

6. 說明總整課程最後產出的成果：總整課程是結合理論與專案實作課程，旨在實現統整、應用、收尾與反思的功能。

總結課程規劃以互動式實務學習方式，深化學生以科學技術介入文化資產材料調查與分析，並以小組研究專題方式，採取研究各種古蹟建築材料、古物不同材質(無機材料、有機材料)、藝術品不同形式(東西方傳統、現代與當代藝術)專題，以精進發展如何設計專題研究之文化資產價值程度、鑑識與鑑別等項目，以符合需求端市場之所需求的知識系統與執行能力。