

114 學年度國立臺灣藝術大學探索領域專長模組架構申請書

開課單位	古蹟藝術修護學系		
探索領域專長名稱 (中文)	古建築修復		
探索領域專長名稱 (英文)	Building Maintenance		
課程資訊	課程屬性	課程名稱	學分
Level 1	基礎	建築概論	2
Level 2	進階、理論	建築構造	2
Level 3	例如：實作、方法	測繪與製圖	3
		傳統建築調查	2
Level 4	例如：總整	修復計畫	2
取得認證需修習總課程數	5		
取得認證需修習總學分數	11		

申請日期： 1 1 4 年 9 月 2 5 日

註：教學單位經系(所、中心)、院課程委員會通過，提送校課程委員會通過後實施。

國立臺灣藝術大學探索領域專長模組架構申請書

壹、設置宗旨或領域競爭力分析

說明：

文化是一個民俗的生活形式，資產則是未來的效益者。「文化資產」是國際對於自身國家的文化認知與認同相當重要的一環，臺灣文化部 2018 年文化政策白皮書提及「國家應肯認各族群多元豐厚的歷史記憶，保存世代相傳的文化資產，充分落實文化資產相關法令之效能，擴大公民參與機制，建立文資專業組織。

國內文化政策提創落實多元文化理念、結合創生傳承與創新文化，深化社造與文化資產保存；對於國際發展則以創造臺灣文化驅動力，創建文化品牌，並以歷史感、國際感、價值感與創造力為基底策略架構，希冀以臺灣文化國家隊，發揮**文化軟實力**。臺灣自 1982 年制定《文化資產保存法》施行以來，便不遺餘力地推動文化資產保存工作，在經歷四十多年的努力後，特別是在建築類文化資產（包括古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群）的保存維護工作上，早已普遍地獲得政府與民間的關注，積極落實保存之價值。國內於建築類文化資產的保存維護，涉及層面相當地廣泛且複雜，因此，不論是在保存哲學、價值論述、保存修復技術、活用再生模式等面向，儼然已將文化資產(有形)設為主角，引領其他文化資產類別(無形)在保存維護工作上的發展。

臺灣指定或登錄的建築類文化資產早已超過二千多處，近 15 年平均每年約新增 100 處；依據文化部文化資產局的統計，目前尚待修復的數量至少超過 1,123 處，可是近 6 年來每年能完成修復再利用計畫的能量，平均每年僅約 120 件。在經費投入方面，政府每年投入的修復工程經費，以政府採購網上的工程標案進行統計，從 2015 年的 10 億元，至 2019 年已近 50 億元，逐年不斷成長，2023 年的初步統計則超過 60 億元，而於 2024 年文化部框列預算即將投入 103 億元的經費市場，足見文化資產修復產業的快速成長，反應未來對於傳統工藝與保存專業修復人才的迫切需求。

面對國內許多文化資產(古蹟、歷史建築)修復工作，國內現今大專校院與高教體系鮮少有相關對應學校養成人才並投入其市場中，近年來文化資產局積極自辦推動人才養成計畫，同時也辦理各項補助計畫與大專校院等合作，積極希望促成高教體系能以「文化資產」為核心，融入各校課程中，帶入觀念與累積潛力人才；如自 104 年開始推動大專校院「文化資產學院」補助計畫之申請，以大專校院為申請對象，申請項別包含容入文化資產相關之教學、產學、研發、推廣群組，其補助計畫辦理迄今以達 10 年，令於 106 年起文化資產局更推動傳統工藝職能證照之推動。另，中華民國臺灣建築師公會亦於 108 年起，於建築師公會中，辦理相關文化資產建築修復課程，參與對象為建築師，目的是為臺灣讓建築師能加強文化資產修復知識，並鼓勵建築師投入建築修復市場中，以協助臺灣古蹟、歷史建築龐大的建築修復產業問題。

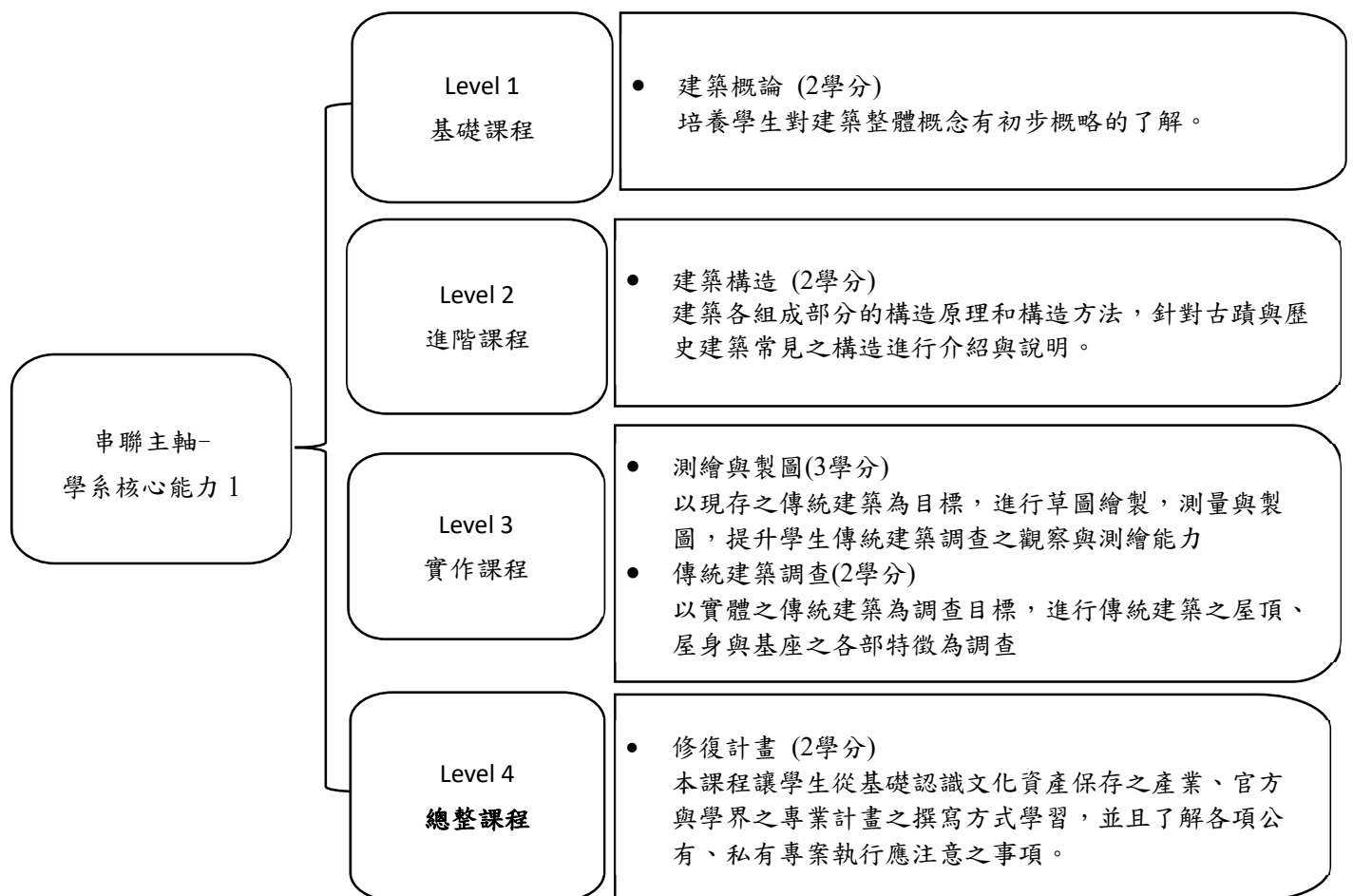
本領域專長強調文化資產保存之重要，並藉由古建築之認識、調查與方案規畫體驗，讓學生以古建築物為主題，設計公私立修復專案，以提高學生進入文化領域產業之興趣。

貳、探索領域專長模組架構

每一個探索領域專長模組須包含以下內容：

1. 探索領域專長名稱 古建築修復
2. 探索領域專長預計開始施行時間： 115 學年度 第 1 學期
3. 學習目標
 - 1). 目標一：建立文化資產保存概念，認識歷史建築構造。
 - 2). 目標二：具備建築與空間之調查、測量及繪圖能力。
 - 3). 目標三：將實作與理論結合，訓練學生學以致用。
4. 課程架構

1). 課程架構圖：



5. 說明基礎、進階、實作課程，如何支撐總整課程：

基礎課程致力於培養學生對建築整體概念有初步概略的了解。建築所牽涉的專業領域極為廣泛，包括天文、地理、心理、哲學、工程、人文、設計、藝術...等，認識在地建築物特色，自發地發掘生活哲學與提昇居住品質，並回顧建築做為人類之生活空間在當前所面對的種種問題，進而理解建築的設計理念及分析其機能性，以及環境影響因素及其環境背景。

進階課程從古建築物出發，說明建築各組成部分的構造原理和構造方法，可根據建築的功能、材料、性能、承載、施工皆有所不同，本課程特別針對古蹟與歷史建築常見之構造，進行一系列之介

紹與說明，期使學生對於各類傳統建築構造能有基本之認識。

實作課程讓同學從以實體之傳統建築為調查目標，進行傳統建築之屋頂、屋身與基座之各部特徵為調查，強化學生對傳統建築現況、劣化與修復前調查之能力；另，因傳統建築製圖與當代建築製圖截然不同，本課程設計特別針對測量與繪製草圖，有別於建築設計之從無到有之繪製，以現存之傳統建築為目標，進行草圖繪製，測量與製圖，以提升學生傳統建築調查之觀察與測繪能力。

總整課程為結合理論與實作的課程，旨在實現統整、收尾及反思的功能。課程設計以文化資產保存產業之公私立專案撰寫為主題，結合理論知識、實作調查，期待學生能在實踐中鞏固知識和技能，同時培養就業市場所需之專案規畫能力。

6. 說明總整課程最後產出的成果：總整課程是結合理論與專案實作課程，旨在實現統整、應用、收尾與反思的功能。

總結課程規劃讓學生從認識基礎文化資產保存產業，以官方、學界之專業計畫為題，用小組協作為單位，進行公、私有專案執行之撰寫，透過現地調查、資料蒐集、二手資料探討及方案規劃討論等方式，產出成得以投件之專案計畫書。