

國立臺灣藝術大學 多元學習課程教學綱要(公告版)

科目名稱(中文): 聲音設計與音樂科技實踐

科目名稱(英文): Sound Design and Music Technology Practices

課程總時數: ■18 節

授課教師:[校師] 廖海廷(音樂系/助理教授)

[業師] 張君慈(聲音工作者)、潘華嚴(聲音工作者)

1. 課程概要

本課程以 Michel Chion 的三種聆聽模式「來源聆聽、語意聆聽與化約聆聽」為起點，引導學生探索聲音的本質與其在不同情境中的功能與表現。課程將聚焦聲音的物理特性(如頻率、振幅、音色)與其感知特徵，並討論聲音如何透過錄音技術和音樂科技得以捕捉、改造與表現。透過理論講解與實作練習，學生將學會如何分辨聲音特徵、分析聲音的文化與技術語境，並運用錄音與聲音設計技術進行創作，為未來的音樂與聲音設計工作奠定基礎。

2. 教學目標

課程將藉由賞析作品、實作練習與展演，以培養參與者於當代音樂與音樂科技上的學習與實作能力，希望此課程能讓同學習得多元聲音藝術創作手法，除了更認識此藝術領域、也開拓自身對聲響的認識。

3. 修課學生具備能力建議

■不限科系

■需具備先備知識：[需具備電腦的基本應用與操作知識](#)

4. 課程要求(含上課規定、課堂作業要求、需自備物品等)

1. 需自備筆記型電腦與耳機

2. 期末需共同完成一件聲音作品

5. 評量方式

出席率：60%作品呈現：40%

6. 課程內容與進度 (實際授課將依業師時間及學生學習狀況而有所變更)

時間/地點	教學與作業進度
4/01(二)14:00-17:00、18:00-21:00 二校區沉浸式聲響空間	聲音藝術之聆聽練習 音樂科技之數位音樂工作站
4/08(二)14:00-17:00、18:00-21:00 二校區沉浸式聲響空間	聲音藝術之聲音描述 音樂科技之音樂程式語言
4/15(二)14:00-17:00、18:00-21:00 二校區沉浸式聲響空間	分組討論:環境錄音圖畫製譜 分組成果發表:具象音樂製作