

國立臺灣藝術大學 多元學習課程教學綱要(公告版)

科目名稱(中文): 聲音應用之模組成

科目名稱(英文): Modular Synthesis for Sound Applications

課程總時數: 18 節

授課教師:[校師] 林心智(國樂系/助理教授)

[業師] 莊勝凱(音樂製作人)、何承恩(聲音藝術家)、張永薇(音樂家)

1. 課程概要

本課程設定給對聲音合成感興趣卻不善於相關知識的同學們，於課程教授各式電子合成器的發展與應用，以模組成器的基本概念與邏輯為學習基礎，進行各式模組成器的技巧學習與觀摩，期未能運用所學知識與概念創作自己的聲響作品，課程旨在讓學生對聲音藝術有更進一步的認識。

2. 教學目標

課程將藉由賞析作品、實作練習與展演，以培養參與者於模組成器的學習與實作能力。希望透過課程能讓同學學習得多元聲音藝術的製作手法與創作思維，除了更認識此藝術領域，也開拓自身對聲響的認識。

3. 修課學生具備能力建議

■ 不限科系

■ 需具備先備知識：[需具備電腦的基本應用與操作知識](#)

4. 課程要求(含上課規定、課堂作業要求、需自備物品等)

1. 需自備筆記型電腦與耳機
2. 期末需共同完成一件聲音作品

5. 評量方式

出席率：60% 作品呈現：40%

6. 課程內容與進度 (實際授課將依業師時間及學生學習狀況而有所變更)

時間/地點	教學與作業進度
4/16(三)14:00-17:00 二校區沉浸式聲響空間	模組成器歷史介紹
4/23(三)14:00-17:00 二校區沉浸式聲響空間	模組成基本應用 (I)
4/30(三)14:00-17:00 二校區沉浸式聲響空間	模組成概念應用延伸
5/07(三)14:00-17:00 二校區沉浸式聲響空間	模組成基本應用 (II)
5/14(三)14:00-17:00 二校區沉浸式聲響空間	業界演出經驗分享
5/21(三)14:00-17:00 二校區沉浸式聲響空間	呈現討論