

國立臺灣藝術大學 多元學習課程教學綱要(公告版)

科目名稱(中文): 科技技術與展覽實踐整合工作坊: 浮洲鐵道拓撲計畫

科目名稱(英文): Technology Techniques and Exhibition Practice Integrating Workshop : a Railway Topology Plan of Fuzhou

課程總時數: 36 節

授課教師: [校師] 趙世琛 (美術系/助理教授)

[業師] 龔卓軍、高俊宏、劉秋兒、李少哲、吳崱賢、陳嘉壬、張晴文、高子衿、陳晞、蔡宛璇

1. 課程概要

透過 110-2 的 [科技技術與展覽實踐整合工作坊] 所得到的寶貴經驗, 經過幾年的沈澱、觀察、反思... 在學生多次詢問的殷切期待之下, 有了這個嶄新的進階計畫: [科技技術與展覽實踐整合工作坊: 浮洲鐵道拓撲計畫]。

有別於前次工作坊強調影音技術與展覽實務的基礎操作, 此次計畫將更強調於創作實踐與論述反思。而這一計畫的願景思考, 有著對國立臺灣藝術大學 (以下簡稱臺藝大) 座落於浮洲地區的地緣特徵及校地空間資源限制之突圍的戰略性考量。計畫以浮洲火車站為根據點, 擴張至其路線可至的各個具地方特色的小站, 進行田野勘查與現地發表。再者, 經由影音技術之操作與網路媒介之使用, 衍生出更多具實際田野經驗的論述反思。簡言之, 此計畫將以拓撲學 (topology) 的方式, 連結鐵道所能連結的許多小鄉鎮, 形成一種遊牧式的創作實踐與論述生產。

當代藝術的創作, 一方面需要對空間具備敏感度, 另一方面也仰賴對科技技術的有效認識與掌握, 方能顯露創作的潛能。此計畫將地緣空間與科技技術視為藝術實踐的函數, 激化創作各種可能的思考, 以此將在浮洲創造一種嶄新的在地經驗, 充分應用地緣特徵的多樣性與在交通連結的方便性, 突破臺藝大校地面積受限的先天障礙。在「科技技術與創作實踐之整合」、「在地連結與地緣經驗之創造」、「書寫實踐與話語經驗之拓展」三個目標的導航下, 將以下列的三個專題, 建構一種拓撲學式的創作與論述連結:

1. 科技整合專題: 影音與多媒體科技技術之整合的實務性專題。
2. 地緣實踐專題: 透過相互協力的田野踏查所進行的現地創作。
3. 書寫反思專題: 從書寫與反思層面之培力為此計畫進行論述面向的開展。

2. 教學目標

1. 科技技術與創作實踐之整合。
2. 在地連結與地緣經驗之創造。
3. 書寫實踐與話語經驗之拓展。

3. 修課學生具備能力建議

不限科系

需具備先備知識: 需具備基礎攝影、錄影、錄音以及多媒體整合之技術與知識, 同時亦需有相關的基礎設備, 且在正式開課以前 (含第一次上課) 需透過與計畫主持人之面談確認這些基礎技術與知識是否具足方能正式取得上課資格。

4. 課程要求(含上課規定、課堂作業要求、需自備物品等)

1. 需具備基礎攝影、錄影、錄音以及多媒體整合之技術與知識，同時亦需有相關的基礎設備
2. 需出席第一堂課(未到視同棄權)，經面談確認具足基礎技術與知識後公告入選名單

5. 評量方式

根據創作發表與評論書寫進行評分

6. 課程內容與進度 (實際授課將依業師時間及學生學習狀況而有所變更)

時間/地點	教學與作業進度
3/15(六)1400-1700 美術系視聽教室	課程導論與面試
3/22(六)1300-1500 3/22(六)1500-1700 3/22(六)1800-2000 美術系視聽教室	地緣實踐專題一：《我們從河而來》展覽實踐分享 地緣實踐專題二：《橫斷記》田野經驗分享 地緣實踐專題三：《行走的學校》實踐經驗分享
4/05(六)1400-1600 研究室	分組討論
4/12(六)1400-1700 4/12(六)1800-2100 美術系視聽教室	科技整合專題一：影像技術概論 科技整合專題二：聲響技術概論
4/19(六)1400-1600 研究室	分組討論
5/17(六)1430-1600 5/17(六)1700-1900 牡丹車站	創作實踐一：牡丹計畫
5/24(六)1430-1600 5/24(六)1700-1900 三貂嶺車站	創作實踐二：三貂嶺計畫
6/14(六)1400-1600 美術系視聽教室	書寫反思專題一：藝評與編輯
6/21(六)1400-1600 美術系視聽教室	書寫反思專題二：藝評與藝術參與
6/28(六)1400-1600 6/28(六)1600-1800 6/28(六)1800-2000 美術系視聽教室	書寫反思專題三：書寫與批判 書寫反思專題四：詩與地方實踐 課程總結