

國立臺灣藝術大學 多元學習課程教學綱要(公告版)

<p>科目名稱(中文): 影像科技與彩繪修復實作</p> <p>科目名稱(英文): Photography and Painting Practices</p> <p>課程總時數: 36 節</p> <p>授課教師:[校師] 蘇沛琪 (亞太學程/副教授)</p> <p>[業師] 劉千凡(時光門創意影像文化有限公司/導演兼創辦人)</p> <p>黃雋原(蓬萊齋工作室/負責人、傳統彩繪藝師)</p>							
<p>1. 課程概要</p> <p>課程以色彩藝術為出發，藉由影像科技攝影基礎以及彩繪仿作操作，進行修復時所需具備了解「彩」的原貌訊息知識，養成為未來修復文物時應具備基礎，做為未來文物、空間等修復調查時的知識能力，瞭解修復前應能執行數位紀錄工作，於修復時也要於文物材料、工法和風格流派詮釋上，了解其工序的實作流程，保持修復師應具備的科學性、藝術性與真實性的呈現。</p>							
<p>2. 教學目標</p> <p>本課程藉由影像科技攝影基礎知識，學應用於建築構造文物攝影，做為未來建築空間等保存調查時的修復知識影用，瞭解保存、修復等多方面數位紀錄工作方式之外，也能在文物材料研究和風格流派詮釋上，保持高度的科學性、藝術性與真實性的呈現。</p>							
<p>3. 修課學生具備能力建議</p> <p>不限科系</p> <p>需具備先備知識：基本色彩學知識</p>							
<p>4. 課程要求(含上課規定、課堂作業要求、需自備物品等)</p> <p>本課程需具備基本色彩學知識，並且能操作電腦輔助軟體。</p> <p>可自備個人常使用相機、單眼相機或具備拍攝功能手機等。</p>							
<p>5. 評量方式</p> <p>出席成績 50%、作業實作成績 50%</p>							
<p>6. 課程內容與進度 (實際授課將依業師時間及學生學習狀況而有所變更)</p> <table border="1"><thead><tr><th>時間/地點</th><th>教學與作業進度</th></tr></thead><tbody><tr><td>3/7(五) 1400-1800 亞太 305</td><td>1)學科說明:攝影入門、文資保存紀錄、攝影教學(單眼相機基本操作、設備、光、布景及基本原則)如何拍攝文物不同角度與細節,獲取額外的文物訊息。 2)術科:影像科技操作 (1.攝影觀念與技術介紹 2.數位攝影機原理/單眼數位相機解說 3.鏡頭光學原理與應用 4.景深 5.構圖 6.色溫 7.曝光控制 8.攝影棚燈光) 實拍 1</td></tr><tr><td>3/8(六) 0900-1300 亞太 305</td><td>1)學科:攝平面與立體文物,得到品質優良、成像正確無誤的影像基礎。 2)術科:光與色彩的變化 測光曝光原理、吸光體的採光設計與拍攝示</td></tr></tbody></table>		時間/地點	教學與作業進度	3/7(五) 1400-1800 亞太 305	1)學科說明:攝影入門、文資保存紀錄、攝影教學(單眼相機基本操作、設備、光、布景及基本原則)如何拍攝文物不同角度與細節,獲取額外的文物訊息。 2)術科:影像科技操作 (1.攝影觀念與技術介紹 2.數位攝影機原理/單眼數位相機解說 3.鏡頭光學原理與應用 4.景深 5.構圖 6.色溫 7.曝光控制 8.攝影棚燈光) 實拍 1	3/8(六) 0900-1300 亞太 305	1)學科:攝平面與立體文物,得到品質優良、成像正確無誤的影像基礎。 2)術科:光與色彩的變化 測光曝光原理、吸光體的採光設計與拍攝示
時間/地點	教學與作業進度						
3/7(五) 1400-1800 亞太 305	1)學科說明:攝影入門、文資保存紀錄、攝影教學(單眼相機基本操作、設備、光、布景及基本原則)如何拍攝文物不同角度與細節,獲取額外的文物訊息。 2)術科:影像科技操作 (1.攝影觀念與技術介紹 2.數位攝影機原理/單眼數位相機解說 3.鏡頭光學原理與應用 4.景深 5.構圖 6.色溫 7.曝光控制 8.攝影棚燈光) 實拍 1						
3/8(六) 0900-1300 亞太 305	1)學科:攝平面與立體文物,得到品質優良、成像正確無誤的影像基礎。 2)術科:光與色彩的變化 測光曝光原理、吸光體的採光設計與拍攝示						

	範、分組實拍 2
3/14(五) 1400-1800 亞太 305	1)術科:光與色彩的變化 測光曝光原理、吸光體的採光設計與拍攝示範 2)校外實拍(分組實拍)
3/15(六) 0900-1300 亞太 305	1)術科:光與色彩的變化 測光曝光原理、吸光體的採光設計與拍攝示範 2)校外實拍(分組實拍)、作業成果
3/21(五) 1400-1800 亞太 305	1)學科：文物的修復基礎，傳統建築彩繪的知識。 2)術科：木質材料的處理，地仗層基礎。
3/22(六) 0900-1300 亞太 305	術科：測量尺寸，堵頭圖案繪製與轉印方式將圖案印於基底材、圖稿 線條扎孔，使用佛青粉進行底圖繪製並繪製墨線。
3/28(五) 1400-1800 亞太 305	術科：枋心圖案繪製、白粉塗抹、繪製鉛筆稿、規劃枋心題材。
3/29(六) 0900-1300 亞太 305	術科：執行上彩、化色、二度底漆與塗刷等四部份。 (執行二度底漆與塗刷工作於地仗層完成後，並平塗「化色」指漸層部份，用於堵頭的上彩方式，「搨色」意指淡彩，用以保留墨色效果，為枋心畫作的上彩方式。)
3/29(六) 1400-1800 亞太 305	術科：執行上彩並收尾。完成後進行數位拍攝並進行後續學員作品發表