

# 「藝見鍾情—大學與高中交流座談會」活動紀錄

## 一、活動手冊

113-114  
招生專業化  
發展計畫

# 藝見 鍾情

大學與高中交流座談會

114.12.19 (五)

時間  
10:00~15:00

地點  
天園臺中會議中心  
臺中市大墩路59號2樓A廳

教育部  
國立臺灣藝術大學  
National Taiwan University of Arts

## 藝見鍾情

### 大學與高中交流座談會

時間	內容	主講人
10:00 10:10	開幕式致詞	劉教務長家伶
10:10 11:10	學系介紹	1. 光學學系 7. 廣播電視學系 2. 視覺傳達設計學系 8. 雕塑學系 3. 圖文傳播藝術學系 9. 多媒體數位藝術學系 4. 戲劇學系 10. 電影學系 5. 書畫藝術學系 11. 舞蹈學系 6. 工藝設計學系 12. 資訊藝術管理學系
11:10 11:50	入學準備分享	書畫藝術學系、視覺傳達設計學系 工藝設計學系、廣播電視學系
11:50 13:10	午宴交流	
13:10 15:00	1. 申請入學簡章 資料準備指引 暨學系審查重 點說明 2. 高中師生 提問與回饋 3. 綜合座談	1. 光學學系 7. 廣播電視學系 2. 視覺傳達設計學系 8. 雕塑學系 3. 圖文傳播藝術學系 9. 多媒體數位藝術學系 4. 戲劇學系 10. 電影學系 5. 書畫藝術學系 11. 舞蹈學系 6. 工藝設計學系 12. 資訊藝術管理學系
15:00	大合照&賦歸	

教育部  
國立臺灣藝術大學  
National Taiwan University of Arts

## 二、活動紀錄



「藝見鍾情—大學與高中交流座談會」序幕

大學多元入學管道中，強調適才適所、扶弱拔尖的「申請入學」招生管道，已成為各大學校院學士班的招生主軸，隨著 108 課綱的實施與高中教學現場之轉變，本校對於學習歷程檔案的重視程度愈形提高，高中生依個人志趣累積專屬的學習歷程，不僅反映高中育才過程的多元發展，也符應本校期待招收有興趣且能力與志向相符的學生進入適配的學系，達成適性選才的目的。

緣此，本校為增加與高中端師生互動機會，讓高中端師生瞭解本校學系申請入學備審資料準備指引及學系審查重點，特於 114 年 12 月 19 日共赴臺中舉辦「藝見鍾情—大學與高中交流座談會」，並以高中端報名時表達希望認識的學系為主軸，由計畫執行單位偕同學系師長赴臺中與中部地區生源高中師生面對面交流，活動當日一共有 8 所高中 73 名師生參加，現場座無虛席，透過本次座談會，有效搭建大學學習準備方向與高中學習歷程檔案對話溝通平臺，建構本校選才銜接以素養導向為主軸發展的高中學習歷程對應管道，協助學生探索人生進路，為未來大學申請提供明確方向，並藉此機會提供本校與高中端互相交流、彼此借鏡及經驗傳承的舞台，以促進自我實現與共好的目標，並藉由與大學師長面對面交流與提問回饋，做為高中生學習、選課及準備學習歷程檔案的參考。



本校教務長開場致詞



本次活動分為上、下午場進行，首先由本校劉教務長致詞揭開活動序幕，歡迎高中師生熱情參與，上午場由本校學系師長依高中端報名時希望瞭解的主題內容進行學系基本介紹，包括「進入學系後會學習什麼不同的領域」、「本校與他校類似學系的差異」、「學系未來出路」、「學習歷程檔案及作品集製作方向」、「如何創作出深刻且具有學生特質的作品」、「高中生需要具備的特質」等主題，師長們就學系特色、課程內容及就讀該學系所須具備的特質與能力以及未來職涯發展說明，讓高中生更清楚瞭解大學藝術教育的重點與內涵。



美術學系、視覺傳達設計學系、圖文傳播藝術學系、戲劇學系介紹







書畫藝術學系、工藝設計學系、廣播電視學系、雕塑學系介紹



多媒體動畫藝術學系、電影學系、舞蹈學系、古蹟藝術修護學系介紹

此外，本次特別安排本校在學學生與高中生分享當年以申請入學管道報考時如何依本校準備指引準備學習歷程檔案，藉由學生代表的分享，協助高中生對於書審資料的準備指引更有明確的想法與脈絡。



書畫藝術學系、視覺傳達設計學系、工藝設計學系、廣播電視學系學生代表申請入學準備分享

本校學系學生代表現場也與高中生們分享所學及校園生活，透過學姐們的觀點，更能對本校藝術專業的課程教學與入學準備方向有進一步的理解及認識。



本校學生代表與高中端學生互動熱絡

除了上午場及下午場正式議程安排外，在中場午餐交流時間，本校師長也進一步與高中教師近距離對話，更深入的瞭解各學系課程準備以及希望學生具備的特質，拓展彼此對藝術教育的想法，提供學習準備方向，協助高中學生找到適性發展的學習機會，亦可見高中生熱切求知與本校學系師長分組對話的熱絡氛圍。









本校師長與高中師生分組交流剪影

下午場則是由 12 學系學系主任或教師代表介紹所屬學系入學備審資料準備指引暨學系審查重點說明，讓對該學系有就讀意向的高中生更加瞭解後續在申請入學資料上的準備、作品呈現的方式。



美術學系、視覺傳達設計學系、圖文傳播藝術學系、戲劇學系入學備審資料準備指引  
暨學系審查重點說明







書畫藝術學系、工藝設計學系、廣播電視學系、雕塑學系入學備審資料準備指引暨學系審查重點說明



多媒體動畫藝術學系、電影學系、舞蹈學系、古蹟藝術修護學系入學備審資料準備指引暨學系審查重點說明

活動最後的高中師生提問回饋與綜合座談，現場高中師生踴躍發言，與本校師長交流熱絡，過程中本校師長也表達看到有高中教師願意帶領高一的學生參加這次活動深表感動且敬佩，也有助於學生從高一開始在學習歷程檔案的準備上有明確的方向。

在綜合座談中，高中老師特別關心大學教授如何看待 AI 在高中端的實際運用，包括老師透過 AI 輔導學生產出資料，以及學生在書

面審查資料中使用 AI 的相關想法與期待，高中生亦關切非美術班或藝才班的一般生，該如何準備課程學習成果及多元表現等，重點摘要如下：

Q1：大學教師審查學生的書審資料，有沒有什麼是學生在準備資料過程中的盲點或其他需要改進的地方？

A1：審查資料「重質不重量」，重要的是個人品牌透過視覺角度強調自己的想法及強項，像是高中科展或專題的分組作業可能包含了其他人的成果，學生可以呈現同組人員的名字，並另外說明自己完成的部分，再重新組織重新包裝，透過視覺化呈現，分享從中學到了什麼。

Q2：倘學生進到進修學士班就讀，未來轉到日間學士班的難易度為何？

A2：本校進修學士班為獨招，進修與日間只能透過轉學考轉換，但本校進修學士班與日間學士班的課程大多相同，故在抵免上有相當的優勢；另建議學生在報考申請入學時可同時報多個學系，本校會協助考生盡量錯開面試時間。

Q3：作品集呈現現有作品即可嗎？

A3：繪畫的本質與審美是連通的，學生可以透過作品引導老師看到故事脈絡，看到學生不同的階段以及成長過程的描述，而非僅看到 3 件 5 件的作品，或是直接把獎狀貼上去，這樣無法讓人知道重點在哪，所以學生可以依照主從關係把作品重新排列，讓所有資訊透過圖表視覺呈現讓老師看到。

Q4：隨著 AI 時代的來臨，教授們對於學生使用 AI 介入學習歷程是持正面還是保留的態度？

A4：AI 已融入產業，不反對學生使用但是想知道學生如何使用，依照過去經驗用 AI 寫出來的自傳其實是看得出來的，但如果用 AI 產出的東西再加以調整修飾，可以算是善用 AI，就算送出給本校的資料是學生使用 AI 輔助的成果，後續仍會藉由面試環節瞭解學生把 AI 用在哪，面試才是檢視的重點跟核心。不是不能用 AI，最怕學生把 AI 當結果，可以運用 AI 發想點子，而學生把過程延伸並標示使用 AI 的部分，作品最終還是要回歸自己創作。就此，假設使用 AI 而直接把 AI 當結果，這樣對美感的認



知只會到一定的程度，因為可能自己覺得 AI 輸出的東西很好，但別人不一定這麼覺得，久而久之很容易演變成審美疲乏。





高中師生提問與回饋及綜合座談

整體而言，本校藉由此此次交流座談會與高中端進行一場深度對話，並讓高中端清楚認識本校各學系的異同及課程安排、學習資源、書面審查資料準備指引以及面試重點等，在這一場雙向交流的過程中，讓未來想要持續往藝術專業領域發展的學子們，在面對未來大學申請入學遇到困難與挑戰時，能有明確的準備方向，期能使高中端與本校能有充分的對話與瞭解，相信對於在培育藝術專業人才的過程中，可以達成雙向共好的目標。





藝見鍾情—大學與高中交流座談會活動圓滿結束