

大學招生專業化發展計畫-校級活動紀錄表

計畫期程:113 年 8 月 1 日至 115 年 7 月 31 日

活動名稱	臺北市無界塾實驗教育機構與雕塑學系、視覺傳達設計學系、工藝設計學系及圖文傳播藝術學系評量尺規暨書面審查準備指引諮詢交流會議		
日期/時間	114 年 11 月 14 日	主辦單位	教務處綜合業務組
參與人員	本校雕塑學系詹士泰老師、視覺傳達設計學系蔡政旻老師、工藝設計學系范成浩老師、圖文傳播藝術學系王俊人老師及林永濬行政助理；本校教務處綜合業務組王儼穎組長、王葦茹專案助理、楊皓茨專案助理；臺北市無界塾實驗教育機構朱哲民主任、劉孟硯主任、黃敬婷老師、謝佩儒老師及董玟慧老師；共計 13 人。		
成果摘要	<p>教務處綜合組偕同本校雕塑學系、視覺傳達設計學系、工藝設計學系及圖文傳播藝術學系 4 位師長，與臺北市無界塾實驗教育機構進行評量尺規暨書面審查準備指引諮詢交流會議。首先由 4 個學系的教師說明所屬學系的書面審查評量尺規準備指引審查重點，臺北市無界塾實驗教育機構說明學校課程設計，並與本校師長意見交流。</p> <p>【本校師長提問】：</p> <ol style="list-style-type: none">實驗教育機構的課程多為分組進行，而升學過程中學生是分別進入不同的大學，就此學生在學習歷程中如何呈現個人表現？剛貴校提到希望大學師長不僅以得獎表現來看實驗教育學生，而是能從學習的時間維度來觀察學生的關注力，請問貴校在指導學生準備資料過程中，這部分會如何呈現？以及在學習歷程檔案的哪一個面向？實驗教育機構是如何實踐專題課程？ <p>【高中師長回應】：</p> <ol style="list-style-type: none">學校的課程設計分為個人及團體，其中包含了多元探索、自我探索及個人化學習 3 個部分，學校也會請學生分別用口語、文字及書面資料等方式複盤學習過程並做成紀錄。這部分呈現方式是希望讓學生把東西放上去，呈現作品慢慢變好，以及作品歷經波折、困難到解決的過程，而非著重在最好的作品。學生在成長過程中會探索喜歡的媒材及技法等，學校會協助學生在過程中創造生活角色、從不同視角切入不同的創作方式、找到感興趣的創作方式並從中延伸，除此從無中看見並發想也是課程的宗旨之一。 <p>【高中師長提問】：</p> <p>請問在大學端對於特殊選才管道的學生會有什麼樣的期待？</p>		

大學招生專業化發展計畫-校級活動紀錄表

計畫期程:113 年 8 月 1 日至 115 年 7 月 31 日

【本校師長回應】:

1. 雕塑學系：本系著重理念，透過發想、感受、感性的呈現，而非難理解的藝術語言，藉由這樣的呈現可以看出學生與初衷的距離，以及是否被美感結構框住。
2. 工藝設計學系：本系希望透過素描看到學生的觀察、轉換及美感 3 種能力，當大家的作品一字排開的情況下很容易辨別差異；要長時間做一件事情不容易，這是特殊選才學生的優勢。
3. 視覺傳達設計學系：特殊選才是希望在同中求異，看到異於別人的技能或長才。
4. 雕塑學系：從無中看見、探究、發想，看見學生在既有的物件或空間中挖掘的可能性及邏輯。



大學招生專業化發展計畫-校級活動紀錄表

計畫期程:113 年 8 月 1 日至 115 年 7 月 31 日

