NATIONAL TAIWAN UNIVERSITY OF ARTS

國立臺灣藝術大學

>> 日間學士班簡介

目錄 Index

- 國立臺灣藝術大學 03
- 美術學院
  - 美術學系 06
  - 書畫藝術學系 08
  - 雕塑學系 10
  - 古蹟藝術修護學系 12
- 設計學院
  - 視覺傳達設計學系 16
  - 工藝設計學系 18
  - 多媒體動畫藝術學系 20
- 傳播學院
  - 圖文傳播藝術學系 24
  - 廣播電視學系 26
  - 電影學系 28
- 表演藝術學院
  - 音樂學系 32
  - 戲劇學系 34
  - 中國音樂學系 36
  - 舞蹈學系 38
- 校園導覽 40
- 考生甄試補助 42
- 本校資訊網 44
- 交通方式 46

國立臺灣藝術大學

National Taiwan University of Arts

國立臺灣藝術大學（以下簡稱臺藝大）為國內歷史最悠久及規模最完整之藝術專業大學，創校以來培育無數傑出校友，囊括多次金馬、金鐘、金曲、金穗獎等各項殊榮，如：坎城與威尼斯影展最佳導演侯孝賢、奧斯卡最佳導演李安、金馬影展終身成就資深影人王童、金馬獎最佳短片導演沈可尚、金馬獎最佳女主角與女配角陳淑芳、金馬獎最佳男配角劉冠廷、創造公視戲劇收視最高記錄的《通靈少女》編導陳和榆、第一位在林肯中心發表個人作品的臺灣作曲家馬水龍、《檜舞樹》暢銷作曲家李泰祥、臺灣第一支專業打擊樂團創辦人朱宗慶、金曲與金鐘獎創作人黃韻玲、亞洲人在歐洲第一位終身駐院指揮簡文彬、專精模仿與詼諧的著名藝人邱智源、首位執行過台灣三金(金鐘獎、金曲獎、金馬獎)典禮主視覺設計師的方序中、亞洲藝術中心創辦人李敦朗。

目前臺藝大設有美術、設計、傳播、表演藝術、人文等五大學院，且學制完整，除日間學制的學士班及碩博士班外，尚有進修學制的進修學士班、二年制在職專班及碩士在職專班，各學院囊括國際一流大學之藝術博士與專業知名師資，兼具創作與理論，富有多元完整的藝術類型，以傳統、在地的藝術為根基，整合科技領域，結合人文涵養，並於臺藝大第二校區打造出國內大學中佔地最大（2.7公頃）的「臺藝大文創園區」，除引進業界資源與創造文創產業育成環境外，亦在其中開創各式優質的教學研究空間，如：美術/設計學院大工坊、表演藝術學院實驗劇場等多功能工作基地。藉由推動工作坊及多元學習課程等教學創新模式，為學生打造多元彈性的學習環境，同時導入產學資源，創造出師生共創共享的藝術舞臺。本校亦整合校內各項場域與教學研究資源，打造出科技藝術跨域的藝術實驗聚落，持續深化培育具國際競爭力之優質人才的教育基地及學創平臺。回首一甲子的藝術歷程，迄今已鑄就無數頭角崢嶸的藝術家及精銳人才，臺藝大將持續發揚藝術力量，實踐藝術扎根，致力培育新生代藝術創作的專業能力。

美術學院

The College of Fine Arts

美術學系

Department of Fine Arts

本系教學以培養美術創作與研究的專業人才為教育目標，以「廣基精攻」為專才培育理想。教學研習精研中西藝術理論與技巧，充實學生創作內涵，兼顧理念情思與表現技法，結合知識與鑑賞、啟發造形構成的自主性與創造性，發揮現代創作材質特性與精神，融合現代科技媒材的表現形式與手法，強化視覺藝術本質認知，期能反映現實國際環境與本土文化的多元性與跨文化藝術表現。

學科意涵

本系為因應時代創新的需求，以具體擴張視覺文化實踐的藝術內涵，體現文化多樣性為教育宗旨，培育方向將不預置任何藝術體制或文化範型，其涉指之學科係為培養跨領域策略思維與創作方法為導向，以超越傳統藝術學科分際，致力養成藝術創新與藝術與業之實務領導人才。

就讀本系須具備的特質與能力

1. 敏銳豐富的感受性
2. 獨樹一幟的創造力
3. 跳脫框架的思考模式，勇於挑戰與創新
4. 專注投入的堅持力
5. 能夠將感受、見解以藝術的形式表達出來

學習方法

演繹法

即舉一反三，逐漸由相關事物類推到其他事物，由小到大，由少至多，逐次推演擴展使學習內容更趨廣泛。
舉例需要天馬行空的想像力，需要有豐富的知識，知識豐富才能有較多的想像空間，方能舉出很多實際例子，讓人恣意再想像的時空裡。

示範教學法

以實際執行一套程序或一連串的動作，使學生了解教學上的現象或原理，通常包含有行動、程序、技巧和知識，並且以各種設備和助教做適當的配合。

發表教學法

鼓勵學生將自己的思想、態度、情感、意志等，利用語言、文字、動作、圖形、工藝、音樂、戲劇、成品等方式，充分表達出來。

問題教學法

採用有系統的步驟，指導學生解決問題，藉以增加學生的知識與技能，啟發學生的思想，培養問題解決策略。

探究教學法

利用循序漸進的問題技巧，及周密的教學歷程，培養學生明確的認知概念、客觀的處事態度、獨立的思考能力，以及正確的價值觀念。

學系未來進路與職涯發展

專業藝術工作者、美術教師、美術設計、文創產業、藝術行政等藝術相關產業。

書畫藝術學系

Department of Painting and Calligraphy Arts

- 本系師資皆為一時之選，學有專精，致力培養優秀創作與研究人才，在創作形式內容上兼具傳統與創新，加以本校藝術學系完整、透過跨系選修，與環境陶冶，可以培養多元化並富開創性之宏觀視野。
- 專業教學之課程安排與架構，依學生性向，依循漸進，紮實根基，中西融合、古今互參，豐富學養，奠定優異的創作基礎。
- 關懷鄉土，配合社區文化發展理念，闡揚民族特色，建立現代與自我獨特的藝術風格。
- 透過國際文化學術交流，營造世界觀、國際視野的學習環境，培養大格局的創作胸懷。

學科意涵

本系發展方向與重點，著重發揚傳承出新之書畫藝術精神內涵，培育寓富有東方文化特質並兼具當代美術造型理念的藝術研究與創作人才，探討本身文化之定位，進而汲取本土人文思想特質之養分，滋長學術體制內另一與國際同步、同話語之藝術創作形式與研究內涵，發揮現代美術造形中書畫藝術的最大特色。

就讀本系須具備的特質與能力

1. 熟練的專業技能與敏銳的感受力
2. 獨立思考的訓練與豐富的想像力
3. 豐富的專業學識和文化底蘊修養
4. 自我學習與獨立規劃能力
5. 專業表現及創造想像能力
6. 主動探索與追求卓越能力

學習方法

「文本分析」可探究歷代書畫藝術相關著作理論，利用分析文獻，也可以提供歷代書畫藝術風貌更確切的認知，分析古今學者對書畫創作及研究相關評論及看法，然後歸納主要的論述觀點，明白多數取向，進而從中獲取整體創作研究焦點，也將更確切、更準確的論及藝術層面上的價值並獲得全面性的比較，慢慢理清一些不需要的雜音，只針對創作主體的實踐內容作判斷。

「比較分析法」主要在於彌補探究文本時的不足，因為只探究文本時容易流於形式化的探討，「文本分析」是比較的涉獵體內容的理論因由，而「比較分析」則加進了歷史背景跟社會文化脈絡，藉由地域性差異，時間斷代及文化發展進程等局部性差異的比較分析，讓我們理解當時各國文化上的變異，進而解除研究時受到的限制，藉由系統性的比較，使我們更能切入藝術探究的主題，這樣的方法雖然比較偏向「量化的分析」，但結合文本的「質化分析」，則更能提供確切有利的學習方法。

學系未來進路與職涯發展

升學

國內外研究所。

就業

國內外公私立藝術文化教育與藝術相關產業-藝術產業行銷文化藝術基金會、藝文機構從業人員、中小學、大專校院教師公職考試、才藝班教師、美術廣告編輯、美術機構研究。

創業

個人藝術相關產業-專業藝術家、藝術評論家、藝術史專業學術研究、獨立策展人、個人美術工作室、兒童美術才藝教室、文創產業工作室、美術廣告工作室。

雕塑學系

Department of Sculpture

本系致力於培育具備創意思維、材質實作與當代表現能力的雕塑藝術相關領域之專業人才，課程以立體造型為核心，結合理論與實作，涵蓋塑造、石雕、木雕、金屬、複合媒材等，強調材質語彙與當代造型藝術的對話。教學理念著重雕塑藝術精神的延續與創新，並以理論思辨與實務操作為基礎，形塑學生完整的創作能力與個人風格。

課程架構

四年制課程分為學科與術科兩大領域:

學科課程:涵蓋藝術史、雕塑理論、臺灣現代雕塑發展、策展實務、藝術評論與專題講座，建立學生宏觀視野與學術素養。

術科課程：包含素描、塑造、藝用解剖學等基礎訓練，大二進入五種主要雕塑媒材的密集授課，大三、大四則專注於進階創作與個人風格養成，並進入工坊展開深度研究與實作。碩士班則進一步強化創作脈絡與藝術觀點的建構。

就讀本系須具備的特質與能力

本系適合對立體藝術與材質實驗充滿熱情，並具備動手實作興趣的學生。創作過程中將操作金屬焊接、木工、石雕等多元工具與機具，宜具備基礎手工技術、美感敏銳度、溝通能力、自我管理及解決問題的能力。

教學特色
實作模式

學生將從基礎造型訓練出發，逐步建立材質理解與創作邏輯，大二課程透過密集媒材探索，協助學生辨識自身興趣與創作語言。高年級階段進入工坊系統化創作，包含不同媒材專研或跨域實踐，強化創作深度與個人表現力。

展覽實踐為本系重要教學環節，包括基本「畢業展」作為學業完成門檻之外，系上亦有完整專業設備的展覽空間「實驗展場」供學生申請實作，及每年舉辦的「雕塑年度展」與「國際袖珍雕塑展」。此外，本系學生亦積極參與校內外展覽、藝術競賽與創作營，表現優異，於國內外美術館、藝術博覽會等專業平台中屢獲肯定。

學系未來進路
與職涯發展

畢業生可投入多元的雕塑與藝術相關領域，包含:雕塑創作、策展、藝術評論、教育、產品設計、模型製作、3D建模、公仔設計、舞台與展演裝置、室內空間設計等。亦有眾多校友出國進修或活躍於國內外藝術舞台，展現卓越實力與創新能量。

古蹟藝術修護學系

Department of Architecture Art Conservation

臺灣傳統古建築蘊含許多過去傳統工藝，為民間習俗及歷史脈絡所累積形成之重要工藝產物，本系於89年設立傳統工藝學系，於94年更名為古蹟藝術修護學系，以培育臺灣文化資產之有形與無形資產修復、維護及保存所需專業人才。透過深厚的文化底蘊及傳統工藝美學之核心素養，孕育具修護知識技能人才，於114年延伸結合建築、文物保存專業研究技術實務體系，鏈結古建築、聚落、文物及工藝，補實當今國家推動文化政策所需之產學人才缺口，為保存國內與國際之珍貴文化資產而努力。

學科意涵

本系以古建築中木雕、交趾陶、剪黏及彩繪等傳統建築工藝技術，培育建築歷史沿革發展以裝飾圖案、吉語典籙與民間習俗在古建築文化上之應用為核心素養課程，以系統建立歷史古典、稽作視圖、粉本蒐集、資料登錄等項目，量化後分類建目，分年分階段導成圖像資料庫。透過保存先傳的技藝、典儀、稽圖或吉語諧音運用，保留其臺灣區域的變化特質，同時以建築修復、文物保存、預防性維護課程分支，期望能以建築為主體，推動國家文化政策，結合當前文化資產保存、修復及再利用，建構建築之保存利用、地方文化創生、建築維護、文物保存技術與文資預防性保存等觀念，透過科技融入建築空間與監測文物，展示教育與保存技術，多元跨域課程，以打造國際化與在地化整合的學習系統。

就讀本系須具備的特質與能力

1. 基礎美術設計能力
2. 基礎建築空間概念
3. 基礎東方美學概念
4. 基礎描摹概念
5. 基礎文物維護概念

學習方法

田調紀錄法

學生由老師帶領至各實際場域進行建物調查報告書之前置或後製作業，包含修護檢視登錄、紅柴外線拍攝紀錄、歷史文獻分析、訪談等。

理論分析法

學生從本系課程之「吉祥圖案」、「民俗學」、「建築繪圖」、「棟架結構」、「修護理論」、「建築史」、「資料編輯」等課程中習得本領域之相關理論，並應用於分組調查或個案研究報告中。

實際演練法

本系各類傳統藝術專業課程，均由國家藝師、薪傳重要匠師參與教學，是全國傳統工藝教學體系中最龐大之陣容；另在保存、修護及研究等領域，皆擁有專業學經歷背景之師資，配合各課程專業術科教室，進行各專業項目實作演練。

維護實習訓練

結合文化資產現場實際觀摩，將學校教學延伸於修復現場教學模式，讓學生透過實務瞭解產業趨勢，依主題教學融入產官學合作，提供學生產學合作機會，並媒合實習於各專業課程，使學生與業界正式接軌前，具有基礎職能概念，達到學術研究、實務訓練與人才培育。

學系未來進路與職涯發展

古蹟修復工程、藝術創作、國內外研究保存科學單位、文物修護室、國家文化部門、建築師事務所、地方政府文化行政單位、文創產品設計、文史工作室、博物館研究中心等。

設計學院

The College of Design

視覺傳達設計學系

Department of Visual Communication Design

本系是國內最早設立的大專院校專業設計系所，於1957年成立，以整合視覺、設計與科技為核心，突破既有視覺傳達設計框架。本系強調數位化、互動性應用，UI/UX體驗整合，致力培養跨領域整合能力的設計人才。課程邀請業界及國際師資參與教學，培養具備創新思維及國際競爭力的專業設計師，應對快速變遷的未來挑戰。

學科涵涵

視覺傳達設計以傳達資訊或情報為目標，透過視覺元素如文字、符號、造形和色彩，創造具美感與功能性的設計。在數位時代，設計不僅重視美感，更強調UI、UX與互動設計的整合，確保視傳設計在數位平台中具有高適應性與影響力。

就讀本系須具備的特質與能力

多元能力:語言表達能力、敏銳創造能力、邏輯推理能力、社會察覺與合作能力、說服協商能力、問題解決能力、遠觀細察能力、批判思考能力。

性格特質:包含主動積極、合作互助、自信肯定、深思力行、變通開創等特質。

學習方法

1. 理論與實務並重：培養解決問題的能力，將設計理論與實際應用結合。
2. 專題實作：主題式設計訓練，培養跨域設計專案的能力。
3. 邏輯推理：透過實驗性教學發掘新媒材，強化創新思考與推理思辨能力。
4. 創意思考：融合人文、數位、科技與美學的設計方法，激發學生創意思維。
5. 團隊學習：強調同儕間的互動與合作，促進集體創作和互相啟發的過程。

學系未來進路與職涯發展

藝術指導/創意總監

對品牌、廣告、影像等之設計風格進行把關，並對設計工作進行指導、監督與管理。

UI或UX設計師

對於UI(使用者介面)在介面外觀的美學設計與便利性設計提升，以及UX(使用者體驗)在使用者對於各項介面的體驗與感受調查、設計感提升。

多媒體開發主管

負責計畫、指揮及協調有關多媒體開發、網頁設計、視覺設計等部門的活動及日常管理。

企業形象設計師

負責將企業經營理念與精神文化融入設計中，使企業內部與社會大眾，對企業產生認同感或價值觀，從而達到形成良好的企業形象。

工藝設計學系

Department of Crafts and Design

掌握材質應用的生命力、善用精湛工法技術、創造獨特使用價值及友善環境的社會生產，將設計創作融入生活型態，並且改善生活的品質與內涵；透過本系專業的藝術環境與自由的創作空間，同時連結工藝設計與創作的優質教育系統，學生畢業後可以擁有高度自信之外，亦能培養出自我的中心價值與貢獻社會的能力。

學科意涵

1 強調「工藝創作」與「產品設計」兩者之間的整合，我們將「設計」根植於「創作」基礎上，讓「創作」也能兼顧「設計」的思維；亦為「工藝創作」的材質技術及創作思維為基礎，再賦予「產品設計」程序中更多感性美學的內容。

2 透過材質製作技術之學習，以及美學理論、創作實踐、論述答辯等課程與跨域教學活動達成工藝創作、產品設計的本質能清晰掌握，乃至於實際表現手法亦可更加豐富。

3 成立各媒材之工作室組織，充分發展同學自製管理能力，並透過同儕間互相激勵，提高學習動機，持續精進共學的本質學能。

就讀本系須具備的特質與能力

本系是臺灣唯一沿襲與融合歐洲包浩斯(Bauhaus)現代藝術與設計教育精神之工作室課程制度，結合實務手作能力、應用工藝素材、累積美感經驗的總和之學習，並引導學生自發性深度探索，以及專精發揮自己的興趣，因此為喜歡動手設計日常生活中的工具器物，而且具有工藝設計學習高度興趣的學生之最佳的系所選擇。

學習方法

本系以工藝創作、產品設計與文化創意產業作為課程規劃的核心，從一年級即進行教授陶瓷、金屬及木材之運用與紮實的基礎訓練，以達成掌握及發揮材質美感的基礎能力為指標。為了深化工藝設計與工業產品設計等課程，採取定時邀請業界專家指導加強實務與跨域學習，讓學生從需求的角度反觀自己的設計貢獻，二年級開始至四年級則採用工作室課程制度，結合藝術與技術，將工藝與工業間的界線抹除，加強工藝設計特色的廣度，同時追求專精及深度的設計學習，並且藉由工作室自治組織深化團隊合作及工場管理的學習，乃至同儕間專業技能的觀摩以達成共享共學的菁英教育為目的。

學系未來進路與職涯發展

工藝師、產品設計師、工業設計師、藝術代理行銷經營、公共藝術創作、室內設計、金工首飾設計製作、陶藝設計製作、木藝設計製作、高等設計研究、美術教育等藝術及設計之相關產業。

工藝系實踐與校友作品〈不可見的傳遞〉

多媒體動畫藝術學系

Department of Multimedia and Animation Arts

本系以培養多媒體與動畫跨域人才為目標。視覺藝術基礎與當代科技新媒體並重，專業知識涵蓋電腦繪圖、動畫（2D、3D、實驗動畫）、VR/AR/MR應用、遊戲設計、科技互動、新媒體藝術、錄像裝置、配樂音效等領域。

學科意涵

1 提供多元課程及開放的學習環境，強調「藝術基礎」與「科技應用」的掌握能力，培養具有美感表現和技術掌握之跨領域人才。

2 以「專案導向」與「開放性實驗教學」為主要教學特色，提供創意發想與潛能發揮的機會，累積團隊合作與個別獨立製作的能力。

3 重視校外「專業實習」與產業接軌。在學期間即開始累積產業實務經驗，為進入職場做規劃準備。

4 鼓勵批判思考與跨域學習。透過研究和創作實踐，鼓勵出國交換、參與國內外影展、美展、研討會等活動，爭取個人和團隊榮譽並提升國際視野。

就讀本系須具備的特質與能力

1. 樂於接受新事物，對多媒體動畫領域的表現和學習有強烈慾望
2. 具有積極主動的求知慾與學習熱誠
3. 具有勇於面對挑戰與強烈的抗壓性
4. 具有扎實的素描與繪畫基礎及獨特的創意與表現能力
5. 願意傾聽且具備良好的溝通能力

學習方法

理論素養的建構

由教授帶領同學了解基礎美學與各種理論應用的認識，累積創作思考的養分。

專業實務的實踐

透過專業課程的操作訓練，累積工具使用經驗與產業接軌的能力。

整合能力的開發

以團隊合作的方式進行專案創作，讓同學得以發揮個人特質與專才，並學習與他人合作，進行跨領域創作。

學系未來進路與職涯發展

動畫設計

2D動畫（原畫、動畫、分鏡等作業）及3D動畫（分鏡、建模、材質圖、骨架、動作、燈光等工作）。

網頁設計

網站規劃並進行網頁設計、製作等工作。

遊戲設計

遊戲企劃、美術設計、互動程式設計等工作。

數位內容產業工作者/藝術創作者/教師

傳播學院

The College of Communications

圖文傳播藝術學系

Department of Graphic Communication Arts

本系是臺灣第一個圖文傳播專業科系，提供數位媒體時代所需的設計、攝影、印刷、出版課程，擁有完善的教學設備及業界一線的實習機會，透過理論與實作並重的訓練，培養專業的圖文傳播相關產業的科技暨人文藝術工作者。

學科意涵

養成整合處理傳播、數位媒材、資訊科技等領域性質問題的能力；統合創意、技術、管理之訓練，成為圖文傳播暨數位內容應用之人才。

就讀本系須具備的特質與能力

以設計、攝影、印刷、出版四項專業領域為系所課程核心，結合數位內容與科技藝術技術，培養具備數位內容科技應用、影像藝術涵養、創新思考能力之人才。

1. 圖文領域知識系統與應用能力
2. 影像美感素養與創新設計能力
3. 數位內容、科技藝術之軟、硬體操作應用
4. 跨領域應用與平台整合能力
5. 圖文資訊分析應用與策展能力
6. 職能、企劃與團隊合作能力

學習方法

以基礎理論課程為契機，帶領學生進入各實習專業教室，如平板、網版教室、商業攝影棚及數位內容加值應用中心等，進行專業機器設備的操作及應用，並搭配建教合作實務課程至校外業界實習，強化專業知識能力。

創作

專業技術結合創意發想，讓學生將自己的想法創意，透過專業技能、專業工具等，具體實作創造出驚豔作品。

畢業製作

依個人專長發展專題設計，透過專題製作學習市場調查、表現風格、表現技法、展場規劃設計之技巧。

案例探討

列舉出相關案例，讓同學進行討論及運用所學分析案例，培養實務解決的能力。

學系未來進路與職涯發展

本系以培養具備數位內容科技應用、影像藝術涵養、創新思考能力之人才為宗旨。畢業學生出路廣泛，專業能力對應設計至出版的整個產業內容，有企劃、設計、美編、多媒體設計、攝影創作、影像處理、印刷出版、行銷企劃等多元的工作出路。

廣播電視學系

Department of Radio and Television

本系特色可分別從設備、課程等面向說明。在設備方面，除保養專業器材跟教室外，亦定期更新錄音室、攝影棚、轉播器材等設備，使之成為臺灣具有先進數位媒體研究與製作的教學系所。在課程方面，縱面來說呈現由淺至深、按部就班、多元探索的特色，橫面上，除電視、廣播的課程外，更跨及OTT產業、數位科技等層面。本系無論從硬體或軟體，皆結合藝術美學與影視媒體製作等特色，以造就足以立足臺灣，放眼國際，並能在影像、視覺、廣播與聲音等領域發揮專長的專業人才。

學科意涵

本系旨在於培養專業技術人才，亦培育學生人文藝術學養，同時鼓勵學生申請業界實習，並規劃全面數位化教學環境，以讓學生具有厚實的理論涵養及實務能力。

系上為培養學生對社會環境的觀察力與創作實踐，亦顧及多元發展的可能性，因應迅速發展的數位科技，強化紮實的全面數位化影音、新聞編採、紀錄、戲劇等影音傳播且具美學涵養之製播實力。

就讀本系須具備的特質與能力

對影、音、像有高度敏感且有興趣者。

學習方法

本系課程設計呈現雙軌面向，在節目製作方面，開設「電視節目製作」、「電視多機外景製作」等課程，使學生能夠學習攝影棚操作和落實節目企劃製作。同時，為使學生熟悉轉播實務，由電視金鐘獎得主老師，帶領EEP轉播小組，負責轉播校內重大活動(如:運動會、舞劇、校慶典禮、畢業典禮等)及校外重點要事(如:全國運動會、全國大專校院運動會等)，並由多位金鐘、金馬、台北電影獎得主師資授課。

廣播製作方面，由多位廣播金鐘獎得主老師教授「音樂與音效」、「廣播節目製作」等課程，也多帶領同學參與競賽及與業界合作，使學生能夠同時學習專業技能，也足以接軌業界脈動。

學系未來進路與職涯發展

影片製作專業人員

運用畫面剪輯、文字排版、影像處理、混音處理等技術，製作出節目等。

電臺工作人員

從事電臺廣播節目主持或製作之工作，也必須兼做電臺的行政及幕後工作。

節目製作人員

執行與節目相關之各項錄影及行政業務。

主播

於媒體上播報新聞，扮演新聞資訊、知識傳遞的角色，須具備清晰口條、即時應變能力、新聞敏銳度及判斷能力。

新聞採訪記者

以調查採訪、專訪、完整報導等方式蒐集查證事件訊息，並將採訪資訊加以整理撰寫，提供報紙、雜誌、廣播或電視台報導。

電影學系

Department of Motion Picture

臺藝大電影學系注重人文扎根與美學素養之文化思辨的養成，藉由電影編導、製作、影像聲音技術、美學理論、影視媒體產業等全面而均衡的課程設計，提供團隊與個人獨立創作機會，並以工作坊、研討會、放映會與小型座談，加上實習等方式，透過與業界的合作、互動，進而提升畢業後投入影視產業的能力。

學科意涵

臺藝大電影學系是國內最具電影人文與歷史傳承、孕育臺灣當代電影大師的學術機構。電影學系課程兼顧理論領域與創作領域，一方面著重影像文化思辨能力的養成，另一方面教學目標更著力於電影創作、音像技術、導演實務與影視媒體新科技的學習，以符合當代影視產業的就業所需。

就讀本系須具備的特質與能力

平時可多接觸不同類型、不同時代的電影或影像，尤其是經典電影。除了電影之外，多參與不同領域的藝術活動，如：美術展覽、音樂會、舞台劇等，拓展藝術視野、培養藝術鑑賞能力、激發靈感，若能記錄觀看的心得或啟發更好。閒暇之餘或是課程中若有機會可以嘗試用影像記錄或是實際參與拍攝。電影系非常注重團隊合作與問題解決能力，可以透過參加社團、班級活動學習人際相處與分工等。

教學特色
實作模式

電影編劇人才培養

從了解故事概念、分析劇本文本，及認識劇本結構開始，學習編寫故事大綱、到撰寫短片劇本，至畢業製作能獨立撰寫完整的長片劇本。

電影製作人才培養方面

包含導演、製片、美術等，透過了解劇情片的電影敘事手法與脈絡，學習導演方法並從實際的製作流程中，熟悉各個專業職位。另外透過紀錄片研究與實析，使同學關注社會議題，學習撰寫企劃書、田野調查後，完成紀錄片的製作流程。

電影理論人才培養方面

透過了解電影發展史、認識類型電影、研究電影敘事，以及分析電影風格，學習在電影理論架構基礎下撰寫電影研究相關論文。

學系未來進路
與職涯發展

影片製作專業人員

電影、電視、影集、影片等從前製、拍攝到後期製作相關專業人員，如：編劇、導演、副導、場記、製片、選角、美術、造型、攝影、燈光、錄音師、聲音設計、ADR錄音師、FOLEY擬音師、剪接師等。

行銷企劃人員

影視行銷/發行/映演/影展等相關工作。如：電影行銷、電影發行、宣傳企劃，放映師、策展人、影展工作。

其他媒體專業人員

凡從事相關媒體事務之工作均屬之。

表演藝術學院

The College of Performing Arts

音樂學系

Department of Music

臺藝大表演學院以表演藝術為發展主軸，其中音樂學系秉持「培養音樂專業演奏唱人才、使能具備熟練的演奏能力與豐富的音樂素養，以發揚國家藝術文化，充實全民精神生活」之目標，為音樂教育奉獻心力，為臺灣培養音樂人才，推展國內外音樂交流活動，並鼓勵師生積極以專業邁向國際。

學科意涵

為培養21世紀具備人文美學觀念、卓越競爭力及國際視野的專業演奏唱與創作音樂人才，本系設置完善的課程，專業實務兼具。為學生奠定能開創國際新局的專業能力與基礎。

專業課程:主副修、和聲樂、對位法、音樂史、整合性音樂能力、鍵盤和聲、曲式學等。

合奏訓練:管弦樂團、管樂團、弦樂團、爵士樂團、合唱團、打擊樂團。

實作課程:歌劇展演、管弦樂團片段、錄音工程、電影音樂、流行音樂演唱、創意展演、藝術歌曲、教學法、總譜彈奏、鋼琴合作法、指揮法、兒童音樂教學、樂器學、音樂論文寫作、即興演奏、電腦音樂、樂器維修與製作、鋼琴調音與維修、音樂治療等。

就讀本系須具備的特質與能力

1. 多元能力|音樂美學涵養、音樂專業基礎、展演創作能力、音樂研究教學、跨界製作運用、團隊演出訓練、國際音樂接軌。

2. 個人特質|

自信心:肯定自我，富責任感，不易受他人表現影響。

感受性:能敏感察覺周圍人事物的變化，易被藝術吸引並產生共鳴。

客觀性:多元客觀，願意接納他人意見並富彈性。

獨特性:獨立自主，創建自我獨特價值。並且勇於挑戰，為自己創造機會。

學習方法

本系依學校治校理念:「優質化」、「學用化」、「平臺化」、「在地化」、「國際化」設定教育目標，並以營造優質教學現場為目標凝聚本系的教育理念。

教學目標的實踐上，追求「優質化」的專業基礎課程要精深，演奏教學要學術兼備；「學用化」的音樂與創作展現，要能引人入勝，在職場上能引起共鳴；以「平臺化」的展演來呈現人文素養與經驗的連結，以愛心與關懷的交流來推廣活絡社會；兼顧「在地化」加深加廣的臺藝大生活美學，開創多元而有彈性的音樂課程；使同學發展藝術家真善美的個人特質，貢獻所長，成為臺灣「國際化」的國家棟樑，這些臺藝大音樂學系朝向國際音樂學府邁進的目標。

學系未來進路與職涯發展

音樂演奏

獨奏/唱家，樂團/合唱團團員。

音樂教師

與本校師資培育中心配合，音樂學系學生修習教育學程後，即可報考教師檢定、教師甄試，成為各級中小學校編制內之音樂老師。

坊間音樂教師

提供音樂指導，以個人或小組為基礎，包括升學、就業輔導或協助培養個人興趣等。

音樂/藝術行政管理

於私人機構擔任行政，例如活動規劃、行銷管理等或參加公務人員特考，如文化局相關機構任職。

專業音樂教學

在音樂科系與音樂班教授音樂演奏相關課程，例如：器樂個別課、室內樂團排練等。

戲劇學系

Department of Drama

本系是國內第一個成立的戲劇科系，提供全方位的劇場教育，包括編劇、導演、表演、舞台與燈光設計等，自1973年起舉行年度「實驗劇展」創作實踐與競賽，在實驗劇場展演學習成果，獨特的舞台提供多元觀演形式，高度實驗性激發創造力，無數系友嶄露頭角進而活躍於國內外影劇界。

學科意涵

戲劇學系大學四年所學內容包含表、導演理論與實務、技術(燈光、服裝、化妝、音效、舞臺、佈景)、編劇、應用(劇場行政管理、創作性戲劇、教育劇場、排演、畢業製作)等範疇，戲劇屬於綜合藝術，學習範圍大，本系不分組，課程多元，同學們可從課程中逐步探索將來更精進發展的方向與領域。

就讀本系須具備的特質與能力

本系為孕育表演藝術界之專業表演者、劇場導演、劇場技術暨行政人員之搖籃，課程學習著重肢體表演、口條訓練及藝術創作等能力，需具有良好體能、移動能力，需勇於面對群眾，且具相當之視覺、聽覺功能及口語表達、辨別顏色能力，具團隊合作及人際互動溝通協調能力，且能控管自身情緒者。

學習方法

1. 多參與戲劇各部門工作或工作坊活動，培養更多角度的視野與經驗。
2. 多方閱讀理論與劇本，了解時代脈絡與文化背景，有助於戲劇創作。
3. 從做中學，藉由課堂上的作業或小呈現，讓肢體、語言表達更具專業度、亦更流暢。
4. 多觀賞、參與不同類別的戲劇演出，練習人物觀察、表導演技巧，將有更多創作的能量及可能性。

學系未來進路與職涯發展

劇場幕前、幕後從業人員

專業劇場工作者(導演、演員)、劇場技術工作者、獨立工作室等。

教育從業人員

國中小學教師、戲劇教學與研究、大學專兼任教師等。

商業或其他從業人員

傳播媒體如電影、電視、出版、雜誌、廣告、媒體行銷，及人力資源各領域。

中國音樂學系

Department of Chinese Music

本系秉持「嚴謹的教學落實中國音樂之經典傳承及積極的表演增進傳統音樂之現代發展」為辦學宗旨，以達成「發揚中國音樂、復興民族文化」的教育使命。透過中西並重、古今兼備之專業課程學習，培育中國音樂表演、創作、學術理論及多元運用四項人才。

學科意涵

培養學生應具備以下七項核心能力

1 舞台表演實踐的能力

2 民間音樂探索的能力

3 音樂理論研究的能力

4 音樂史學探討的能力

5 創作理論運用的能力

6 音樂文化理解的能力

7 多元音樂應用的能力

就讀本系須具備的特質與能力

需對中國音樂有濃厚興趣，並有特殊才能及潛力，具有高度投入有關技藝與理論方面研習意願之學生。

學習方法

本系以表演為主要教學內容，因此在教師專業表現方面，朝向廣度與深度的探討與研究；在課程教學上，器樂演奏採一對一個別教學，並配合教學成果以音樂會為發表媒介，有大型的年度系展公演、各年級的班級樂展、以組別專長(作曲組、聲樂組、管樂組、彈弦組、擦弦組、擊樂組和戲曲說唱課程)的分組專場音樂會及學生畢業音樂會等。每年定期舉辦「演奏與詮釋」研究生論文發表會，並有各類型的講座，透過學術理論的內涵探討來提升演奏技能，同時以參訪和表演來達到對外學術文化交流的目的，期望在理論與技巧並重的基礎訓練之下，能培育出中國音樂的表演精英與學術專才。

學系未來進路與職涯發展

升學

國內外相關領域或跨領域研究所。

表演

公私立國樂團演奏員、絲竹室內樂演奏員、獨奏(唱)家、專業伴奏教師、獨立性樂團。

創作

作曲、編曲、配樂音樂創作人才。

教學

社團/才藝班教師、個人工作室、中、小學教師(教育學程)、大專校院教師、音樂治療師。

行政

藝術行政人員(公私立樂團藝文團體、公務部門)。

其他

音樂製作人、錄音師、電腦製譜師、音樂治療師、網絡社群平台、研究員。

舞蹈學系

Department of Dance

本系為全臺第一所公立的舞蹈教育機構，自創立以來在歷屆主任的精心規劃與帶領下，以培養專業舞蹈表演、編創、教育人才為宗旨，教授各項專業舞蹈的知識。教師以專長施予學生系列性的技術課程，包含舞蹈相關知識的認識與運用，帶給學生更多元化的舞蹈專業知識與精湛之技能。

學科意涵

舞蹈學系旨在學習以身體為語言之動態表達藝術，在嚴謹的術科訓練中，涵蓋歷史及美學涵養，並開設有中西舞蹈史、舞蹈美學、藝術行政、舞蹈科技等相關理論課程。

就讀本系須具備的特質與能力

1. 具備中國舞蹈、芭蕾與現代舞之基本能力
2. 能自律、有想法、喜愛舞台表演
3. 積極樂觀進取的學習態度
4. 無懼挫折與堅持毅力的決心
5. 團體合作的共識與熱忱

學習方法

術科練習
練習課堂中教師講授的動作組合，使身體產生記憶，提升身體舞蹈技術表現之能力。

課堂講授
教師講述舞蹈史及美學等相關學科，使學生更加瞭解專業史學背景、掌握正確的知識與觀念，始能呈現在肢體動作展現之中。

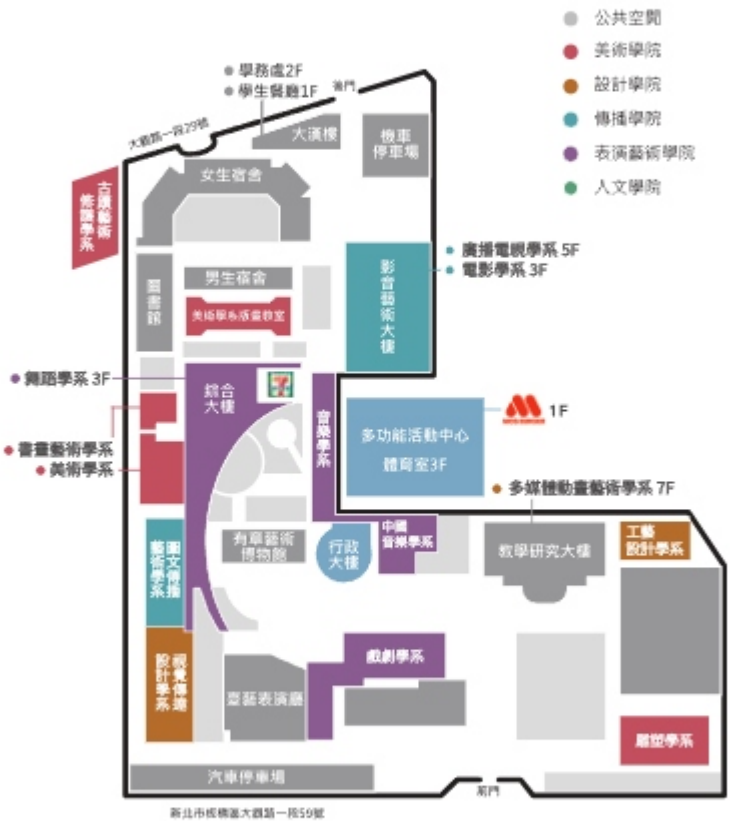
創意思考
學習舞蹈即興、創作與編排，透過自身發想將構思具象化呈現。

合作學習
體驗群己和諧共演，展現優雅動人的人生舞姿。

學系未來進路與職涯發展

藉由演出活動充實專業實務經驗、奠定就業基礎。職涯發展面向包括:國內外舞團、表演藝術工作、舞蹈編創、舞蹈研究、舞蹈教育(中小學藝術才能班、中小學表演藝術課程)、藝術行政工作、舞團與舞蹈教室經營等。

校園導覽 The Map of Taiwan University of Arts



國立臺灣藝術大學｜考生甄試交通住宿費補助方案

申請資格

低收入戶或中低收入戶、新住民及其子女身分考生本人，且須至本校完成學士班各類招生考試第二階段甄試口（面）試或術科考試後始得申請。

補助項目

1. 交通費：考試當天及前後一天（含考試當日）之去回程費用，可申請補助機票（限外島地區考生）、高鐵、火車、捷運、巴士、船舶，惟高鐵及機票以經濟艙及標準車廂票價為據，並檢據覈實報支。

2. 住宿費：應考前一天之費用，以2,000元為限（臺北市、新北市與基隆市除外）。

申請方式

請繳交以下文件，並於甄試當天起的一週內(郵戳為憑)以掛號方式郵寄至本校

1. 票根/收據正本
2. 新住民及其子女身分戶籍謄本或新式戶口名簿影本
3. 身分證正反面影本
4. 低收入戶/中低收入戶證明影本
5. 郵局或銀行存簿封面影本

詳細申請規定與申請表格請見網站公告說明。
https://reurl.cc/zzAlX0

國立臺灣藝術大學資訊網

掃描QR code瀏覽

招生資訊

招生日程表

活動資訊

高中生專區

學系導覽

學系課程

獎助學金

臺藝風雲榜

交通方式 Location

國立臺灣藝術大學

公車路線 Bus

1. 板橋車站（文化路站）▶ 701（往迴龍）、264（往板橋）、793（往樹林）
2. 板橋公車總站（捷運板橋站）▶ 234（往板橋）、702（往三峽）、F502（往浮洲）

捷運路線 MRT

1. 捷運板橋站3號出口 ▶ 轉搭公車264、701、793或YouBike及計程車
2. 捷運府中站2號出口 ▶ 轉搭公車F502或YouBike及計程車

火車路線 Train

1. 浮洲火車站 ▶ 沿著大觀路一段38巷步行抵達，約400公尺。
2. 板橋車站 ▶ 轉搭公車、YouBike或計程車

本校交通資訊

新北市板橋區大觀路一段59號
(02)2272-2181
www.ntua.edu.tw

國立臺灣藝術大學
National Taiwan University of Arts
114年度 印製

國立臺灣藝術大學
National Taiwan University of Arts