

系所	特色 ( 差異點 )	價值主張
美術	<p>臺藝大美術學系擁有多元的師資與完整的課程架構，其多樣與廣度能切合當今時代潮流與藝術脈動。</p> <p>置身於各藝術專業兼容並蓄的整合型藝術大學，與世界一流高等藝術學府之教學方式並駕齊驅。</p> <p>以專業、開放的培育方式，擴大學子未來生涯的可能性，涵養能與國際思潮無縫接軌的藝術工作者。</p>	<p>臺藝大美術系成立於 1962 年，培育了無數創作實踐與學理研究兼修的藝術專業 T 型領導人才，與當代藝術脈動一起呼吸，站在藝術趨勢的最前端，成為文化底蘊的載體。</p> <p>擁有多元的師資與完整的課程架構，置身於各藝術專業兼容並蓄的整合型藝術大學，與世界一流高等藝術學府之教學方式並駕齊驅。以東西藝術創作及理論實踐為核心 (素描、油畫、複合媒材、裝置藝術、錄像以及影像多媒體等)，輔以藝術史哲論的確實理解與思辨論述能力 (藝術史、美學、藝術評論、專題講座等)，培養學、理、論、創兼備的創作菁英，與國際舞台無縫接軌。學生依個人特質與興趣循序漸進，作品經常於專業展覽空間展出，並囊括國內大獎之首獎，校友更常見於國際指標大展，連結通路的資源順暢。</p> <p>以專業、開放的培育方式，擴大學子未來生涯的可能性，涵養能與國際思潮無縫接軌的藝術工作者。未來的工作性質包括：藝術家、藝術評論家、電影工作者、藝術教學、藝術管理、美術設計等。</p>
雕塑	<p>臺藝大雕塑系是臺灣唯一。擁有技術與理論並重的課程設計、以人為本且效率高的工坊制學習，是獨立創作與思辨的實踐基地。</p> <p>參與成果展覽與競賽的機會多，且成績優異。</p> <p>養成影響一生的職場倫理與專業道德。</p>	<p>臺藝大的雕塑學系是臺灣唯一的專業雕塑教學系所。</p> <p>課程架構聚焦於培養雕塑創作、研究及鑑賞的人才，兼顧東西方理論與表現技法，強調雕塑藝術本質的認知與思辨，以塑造、石雕、木雕、金屬造形及複合媒材為主。師生作品經常曝光於專業展覽，頻獲國際及全國競賽獎項，校友作品更常見於國內外指標大展。</p> <p>多元優秀的師資群，縱向師徒制的傳承與磨練，橫向與學長及同學切磋觀摩，衝擊創作思維，沈浸在重視分享的大家庭氛圍。在創作與思辨的基地上挑戰自我，從實作中累積經驗，養成專業的雕塑藝術工作者。</p> <p>擁有學習效率最佳的雕塑工坊及設備完善的創作空間，包括寬敞的素描與雕塑教室，以及實驗展場，融合國際一流藝術大學雕塑系的工作室與大工坊學習方式，置身於各藝術專業兼容並蓄的整合型藝術大學，可以吸收豐富的藝術養分。</p> <p>未來工作性質包括：雕塑家、藝術家、評論家、學者、模型師、設計師、教師、公仔製作師及其他與雕塑相關的各種行業。</p>

系所	特色 ( 差異點 )	價值主張
書畫	<p>臺藝大書畫藝術學系是臺灣第一個專研書畫藝術的學系。</p> <p>水墨、書法與篆刻的養成並重，發揮多元媒材的特質與精神，精研學理與創作表現技法。</p>	<p>臺藝大書畫藝術學系是臺灣第一所專研書畫藝術的學系。</p> <p>當代大師如李奇茂、歐豪年等名家師資齊聚，引領感悟東方書畫藝術之精神魅力與獨特價值，同時陶冶人格，培養新視野、新思維及新語境。</p> <p>教學以培養水墨、書法、篆刻創作與研究的專業人才為目標，教學研習兼顧理念情思與表現技法，結合知識與鑑賞、啟發造型構成的自主性與創造性，對傳統文化藝術的發展亦兼容並重。</p> <p>追求現代與國際視野的新風貌，不在於師法古人的形蹟臨摹，而在於師法古人的研創精神，以呈現自我情思、理念與識見的新境界。大工坊課程更邀請優秀校友揮毫與學生交流互動，建構書畫創作實驗基地。</p> <p>學術研究機制支援各藝術相關領域史學理論研究，建立藝術史學體系、兼顧藝術創作與藝評實務的訓練。</p> <p>未來工作性質包括：藝術創作、學術研究、藝術教學、視覺設計、策展、藝術管理等，成為書畫與視覺藝術創作以及相關的教育、文化、行政等人才。</p>
古蹟	<p>臺藝大的古蹟藝術修護學系是國內唯一。</p> <p>由國家級師資傳授木雕、彩繪、交趾、剪黏四大技藝，並透過實作培養保存中華文化古蹟命脈的專業人才。</p>	<p>對歷史、東方傳統建築及傳統建築裝飾藝術有興趣，並對保存文化資產有使命感的學生而言，臺藝大的古蹟藝術修護學系是國內唯一，經由改良式的師徒制實作訓練，承繼中華文化的正統技藝。</p> <p>課程設計分為理論訓練與傳統技藝兩大體系。理論訓練在達成傳統技藝應有之史學認知，傳統技藝養成則以史學體系的中華工藝史為綱目，由國寶級藝師 (鑿花師、細木工、彩繪師、剪黏泥塑) 傳授木雕、彩繪、交趾、剪黏等四大傳統技藝，透過實作課程建立修復與仿製的基底與進階能力。</p> <p>在研究方面，系統化地保存傳統民俗文化中的技藝傳承、歷史典故、圖稿變化、稿本搜集與資料建系等項目，針對臺灣文化特徵做田野調查，逐步建立臺灣古建物工藝資料庫。</p> <p>未來工作性質包括：古蹟修復、歷史研究、藝術管理、工商設計、藝術創作及藝術教學等。</p>

系所	特色 ( 差異點 )	價值主張
亞太	<p>本學位學程以建築空間之保存利用、地方文化創生、建築維護技術、文物保存技術與文資預防性保存為課程重點，同時結合傳播、美術、設計、表演藝術、人文等五大學院課程資源，整合文物維護研究中心、有章藝術博物館、影像藝術研究中心與聲音藝術研究中心等專業研究單位，做為周邊技術與學理發展的側翼資源，並透過當今科技融入建築空間，文物監測，展示教育與保存技術，課程多元且跨領域，打造國際化與在地化整合的學習資源。</p>	<p>亞太建築空間與文物保存學士學位學程，透過亞太視角，鏈結古建築、聚落、文物與工藝，並結合文化保存專業學術研究及技術實務體系，形塑具有文化聚落概念之專業課程，以培育文化資產保存之專業高階人才為目標，補實當今國家推動文化政策所需之產官學跨域人才，並與國際文化保存機構與組織建立交流合作關係，為保存國內與國際之珍貴文化資產而努力。</p> <p>未來進路與職涯發展包含：政府單位 ( 文化部、博物館、美術館、各縣市政府文化局、吳化資產管理處、文化資產研究所等 )；民間企業 ( 美術館、博物館、文化館、建築事務所、營造廠、基金會、地方文史工作室等 )；自行創業 ( 文史工作室、修護工作室等 )。</p>

系所	特色 ( 差異點 )	價值主張
視傳	<p>臺藝大視覺傳達設計學系來自臺灣第一個大專美術工藝設計科系，1957 年成立，在藝術學府的氛围因材施教，培養具原創能力的視覺整合設計及品牌創意/企劃人才。</p> <p>以實驗性教學引導學生發掘新媒材、建立創新思考能力，將人文、藝術與美學融入設計創作，結合理論與實務，培養解決問題的能力。</p>	<p>臺藝大視覺傳達設計學系來自臺灣第一個大專美術工藝設計科系，1957 年成立，亦為臺灣的藝術大學中唯一的視覺設計系，在藝術學府的氛围因材施教，將人文、藝術與美學融入設計創作，結合理論與實務，培養具原創能力的視覺整合設計及品牌創意/企劃人才。</p> <p>教學理念融合包浩斯(Bauhaus)現代設計教育的精神，啟發創新設計思維及人文關懷。課程架構循序漸進：一、二年級的基礎課程由資深教師授課，以實驗性的方式引導建立設計基礎。三年級發展產學實務應用能力，四年級透過「贏向職場」與業界接軌，邀請業界主管評鑑畢業生作品，直接面對面指導，實驗與原創作品接軌市場需求與職業場域，創造工作媒合機會。每年舉辦設計週、系展與畢業展、以實驗性質為主的國際研討會及工作營，聘請國際專家指導學生，展出並發表設計理念，多元衝擊刺激創作思維。</p> <p>與知名國際姐妹校交流頻繁：英國創意藝術學院、巴斯思巴大學、法國國立高等裝飾藝術學院、神戶藝術工科大学、東京藝術大學、東京女子美術大學、東京多摩美術大學、沖繩縣立藝術大學、美國加州州立大學、捷克布拉格藝術建築設計學院、北京清華大學、中央美術學院、韓國檀國大學、西班牙瓦倫西亞科技大學等，學生出國交換機會多。</p> <p>未來工作性質包括：平面及編輯設計、包裝及品牌整合設計、影像設計、數位媒體設計、廣告攝影、視覺符號設計、設計企劃及活動執行、藝術與科技資訊產業、圖書出版機構等。</p> <p>加入臺藝大視傳系，透過設計開拓視野、實現自我，透過創作發現自己的價值。</p>
工藝	<p>臺藝大工藝設計學系來自臺灣第一個大專美術工藝設計科系，1957 年成立，融合歐洲包浩斯 (Bauhaus) 現代藝術與設計教育精神之工作室課程制度，結合藝術與技術，將工藝與工業之間的界線抹除，提供手做、工藝素材、美感經驗的總和學習，強調自學、同儕交流互學及與產業接軌，在廣度中建立深度的專業能力。</p>	<p>臺藝大工藝設計學系是臺灣唯一。融合歐洲包浩斯 (Bauhaus) 現代藝術與設計教育精神之工作室課程制度，得到手做、工藝素材、美感經驗的總和學習，讓學生探索並專精自己的興趣，是喜歡動手設計生活中工具器物的學生之最佳選擇。</p> <p>以工藝創作、產品設計與文化創意產業作為課程規劃的核心，從一年級開始就同時教授陶瓷、金屬及木材的運用，訓練掌握及發揮材質美感的基礎能力。於工藝設計、工業產品設計等課程邀請業界專家教導，讓學生從需求的角度反觀自己的設計。二年級開始工作室課程制度，結合藝術與技術，將工藝與工業間的界線抹除，加強工藝設計的廣度，同時追求專精及深度的學習。藉由自治組織深化團隊合作及工場管理的學習，以及同儕間專業技能的觀摩與互學。掌握材質的生命、創造獨特使用價值及友善環境的社會生產，將創作融入生活型態、改善生活內涵。</p> <p>未來的工作性質包括：工藝/產品設計師、工藝創作、室內設計、首飾設計製作、陶瓷或木材設計製作、設計研究、教學等。</p> <p>臺藝大設計學院可謂臺灣的包浩斯，進入工藝系，在專業的藝術環境中享受自由的設計創作空間，透過工藝設計與創作實現自我、找到自己的價值。</p>

系所	特色 ( 差異點 )	價值主張
多媒	<p>臺藝大多媒體動畫藝術學系是臺灣第一個結合多媒體動畫與藝術的系所。</p> <p>以專案導向與開放性實驗的教學為主，團隊合作與獨立製作並重，自大一即開始專案團隊合作，以分配角色及責任功能實作練習，奠定原創力與未來職能發展的重要基礎。</p> <p>到大四能具備獨立製作的能力，或在團隊製作中扮演各種角色、與不同個性與背景的人合作。</p>	<p>臺藝大多媒體動畫藝術學系是臺灣第一個結合多媒體動畫與藝術的系所。</p> <p>注重專案導向與開放性實驗的教學，自大一即開始專案團隊合作，以分配角色及責任功能實作練習，奠定原創力與未來職能發展的重要基礎。到大四能具備獨立製作的能力，或在製作團隊中扮演各種角色、與不同個性與背景的人合作。</p> <p>課程架構包括藝術理論、電腦動畫、多媒體、電腦輔助藝術創作、錄像裝置、虛擬實境、電腦音樂、遊戲設計等，培養與業界同步接軌的知識、技術及能力。在地與國際化多元的專業師資皆為動畫與多媒體尖端領域之專家，或是產業界實務經驗豐富的創作者。學生在近三年的新一代設計展皆拔得頭籌、全國美展新媒體藝術首獎，並在國際大展中展露頭角。</p> <p>未來工作性質包括：2D、3D 動畫、多媒體整合製作、遊戲設計製作、數位媒體設計與企劃 (數位影像、視覺特效、網路、資料和資料庫、數位音訊、電子書等)、數位影音、科技藝術、新媒體藝術等。</p> <p>加入臺藝大的多媒系，體驗如多媒體及動畫職人般的全神專注，在臺灣藝術大學多元的獨特氛圍中，成為全方位跨領域創作人才，在數位科技與藝術結合的應用領域發光。</p>
創產	<p>臺藝大的創意產業設計研究所是國內第一所跨領域整合藝術人文、自然科學及社會科學的文創博士班，以設計與藝術領域之研究與創作為主的多元化師資群，為創意產業設計研究的學術領航者。</p>	<p>臺藝大的創意產業設計研究所是台灣第一所跨領域整合藝術人文、自然科學及社會科學的文創博士班，以設計與藝術領域之研究與創作為主的多元化師資群，為創意產業設計研究的學術領航者。</p> <p>創產所以結合科技產業及文化創意為宗旨，課程規劃包括必修核心領域課程、專題討論課程、專業選修課程、論文研究等。配合國家文創與區域發展政策，以人才、研發創新、全球運籌通路與生活環境為方針，推動十大重點計畫為研究主軸。以學術理論基礎搭配深度的實務培訓，提升創意產業人才之專業知能與全球競爭力。</p> <p>學生必須於國內外著名 SSCI、THCI Core 等專業期刊發表論文，並於 HCI 等國際知名研討會以英語投稿及親自發表論文，進而培養寫作及研究能力。未來工作性質包括：行銷及產品企劃、產業分析、工商顧問、專案管理、設計產業及藝文服務業等。</p> <p>加入創產所，真實體驗文化設計、美學創作與產業創新實踐的終身學習之旅。</p>

系所	特色 (差異點)	價值主張
圖文	<p>臺藝大的圖文傳播藝術學系是臺灣第一個圖文傳播專業科系，提供在當代趨勢上的印刷、出版、攝影及設計課程，擁有完善的教學設備及業界一線的實習機會，透過理論與實作並重的訓練，培養專業的圖文傳播相關產業的科技暨人文藝術工作者。</p>	<p>臺藝大圖文傳播藝術學系為臺灣第一個圖文傳播專業科系。自 1955 年開始累積的美術印刷技藝與現代科技傳播媒體整合，與時俱進，無數優秀系友形塑了臺灣印刷與圖文傳播產業發展的面貌。</p> <p>擁有先進完善的設備，包括印刷實驗室、出版實驗室、色彩實驗室、文創產品開發數位內容加值應用中心、商業攝影棚、空拍機、數位影像多元處理中心、3D 列印等，提供靈活的教學與實習空間。課程規劃橫跨印刷、出版、攝影、設計、管理等專業領域。在藝術、科技與傳播媒體構築的空間中，自由探索自己的座標與方向。</p> <p>與產業界網路連結既深且廣，產學合作量高，提供紮實的實作經驗及就業管道。綜合型藝術大學的特殊環境將學習圖文影音傳播專業與藝術結合，培養整合處理傳播、科技、色彩管理與再現等跨領域性質問題的能力。</p> <p>未來的工作性質包括：攝影創作、影像處理、多媒體設計、新聞媒體、書籍與雜誌出版、數位出版業、包裝設計執行、數位新媒體之網站架構與設計、文創產品開發、印刷工程師、業務或生產管理、行銷傳播以及個人工作室等。</p> <p>加入臺藝大圖文系，在圖文影音創作與傳播專業中找到自信。</p>
廣電	<p>臺藝大廣播電視學系擁有完整藝術大學的影音展演環境，提供豐富內容與多元實作機會，各種專業之展演藝術人才可攜手合作。</p> <p>自 1975 年開始之年度校際「藝美獎」學生競賽，互相切磋、培養自信，激發豐沛的創作實踐。</p>	<p>臺藝大廣播電視學系是結合美學、藝術與數位影視媒體的系所，擁有完整藝術大學的影音展演環境，提供豐富內容與多元實作機會，各種專業之展演藝術人才可攜手合作。校內每年 300 餘場藝術展演可供實習之外，在大型活動如藝術節、雙年展及慶典等重要場合進行直播實習，與電影、戲劇、圖文傳播、音樂、美術相關係所合作，培養跨領域能力，是孕育影音藝術創作菁英的搖籃。</p> <p>擁有廣播、電視金鐘與國際競賽獎項的專業師資群，採取小班制實作教學。課程設計在培養四項核心能力：廣電媒介企編與影音內容產製、傳播產業行銷與媒介管理、傳播產業研究思辨與分析、影音藝術與美學表達等能力，旨在培養學生媒介內容產製與媒介相關研究的專業涵養，包括如何使用專業的影音器材與設施、訓練優良文字技能、主播/主持表現、影音創作與相關研究。自 1975 年開始由本系學生每年主辦並擴展之校際「藝美獎」競賽，廣邀全國影音創作新星互相切磋，在傑出校友及專業評審前嶄露頭角，挑戰自我、培養自信，激發豐沛的創作實踐能力。</p> <p>未來工作性質包括：電視台、廣播電台及數位網路媒體之主播/主持、記者、編輯、導演、製片、製作人、企劃、編劇、攝影、燈光、後製等之幕前、幕後研究與實務工作。</p>

系所	特色 ( 差異點 )	價值主張
電影	<p>臺藝大電影學系注重人文扎根與美學素養之文化思辨的養成，藉由電影編導、製作、影像及聲音技術、美學理論、影視媒體與產業等全面且均衡的課程設計，提供團隊與獨立創作機會；並以專題、工作坊、研討會、放映會與座談以及實習等方式，加強與業界的合作、互動，進而提升畢業後投入影視產業的能力。</p>	<p>臺藝大電影學系秉持電影人文與歷史傳承的精神，孕育多位立足於國際影壇、藝術聲譽卓越的電影專業工作者，傑出校友侯孝賢導演與李安導演獲得無數世界一級影展之桂冠與殊榮，是臺灣電影在國際影壇發光發熱的最佳代言人。</p> <p>電影系的四大核心價值在於：自由學風、人文傳承、國際視野與創新思維，注重人文扎根與美學素養之文化思辨的養成。討論經典電影及影像發展史的產生、如何反應時代影像語言變遷，透過大量研討、對話與自我表達來表現個人觀點。開放給全校的影片放映座談會、映後討論會，與教授以研討會模式上課，準備並表達自己的看法，讓觀點在不斷分享中自我更新。學生透過尋找而認識自己、建立興趣領域、表現原創風格。</p> <p>對於電影編導、製作、影像及聲音技術、美學理論、影視媒體與產業等提供全面且均衡的教育，並提供團隊與獨立創作機會。在大一、大二時進行編劇、配音、導演等技術性的合作與分組實習，由資深老師帶領奠定基礎。三年級選擇自己的軌道，對外邀請業界師資舉行專題工作坊、豐富實務知能，養成具有原創與獨立思考能力的電影工作者，提升畢業後投入影視產業的能力。</p> <p>未來工作性質包括：電影編導與技術、電視與電影製作、文創產業、電影評論與研究等。</p> <p>加入臺藝大電影系，體驗有如踏上金馬紅地毯的興奮期待，讓思想奔騰、不受限制地發揮。</p>

系所	特色 (差異點)	價值主張
戲劇	<p>臺藝大的戲劇學系是國內第一個戲劇科系，提供全方位的劇場教育，包括編劇、導演、表演、舞台與燈光設計等。</p> <p>自 1973 年起舉行年度「實驗劇展」創作實踐與競賽，在八角廳實驗劇場展演成果，獨特的舞台提供多元觀演形式，高度實驗性激發創造力，無數系友嶄露頭角進而活躍於國內外影劇界。</p>	<p>臺藝大的戲劇學系是臺灣歷史最悠久的戲劇科系，培育國際級編、導、演人才，眾多系友在當代影劇及表演藝術界表現優異、創造影響力。</p> <p>以劇場及戲劇二大主軸出發，課程包括戲劇理論、劇場技術、戲劇應用三部分。自 1973 年起舉行年度「實驗劇展」創作實踐與競賽，在八角廳實驗劇場展演成果，獨特的舞台提供多元觀演形式，高度實驗性激發創造力，無數系友因此嶄露頭角。每年「串流小劇場」由實驗劇展遴選作品，經由老師指導，赴國外表演競賽、國際交流。</p> <p>未來工作性質包括：專業劇場工作者、戲劇教學與研究、傳播媒體如電影、電視、出版、雜誌、廣告、媒體行銷，延伸至人力資源領域。透過展演機會精煉提案與策劃能力，增進團隊適應性和靈活度，可謂職場上的變形金剛。透過戲劇認識自己不同的面貌，在任何情境扮演好自己的角色。</p>
音樂	<p>臺藝大的音樂學系聚焦發展音樂專業，並鼓勵學生向其他藝術領域拓展，是一個多元的音樂表演藝術學習平台。</p> <p>經常有歌劇、交響樂、音樂劇、合唱、管弦樂、室內樂、現代音樂等不同型態的表演機會，亦有跨域課程如電影配樂、歌劇排演、音樂劇排演、樂器維修等，目標在培養具有多元視野的音樂專業創新人才。</p>	<p>臺藝大音樂學系是臺灣音樂家養成的搖籃，培育許多聞名國際的音樂及表演藝術專業人士，也是產官學音樂藝術交流合作的平台。</p> <p>擁有齊全的交響樂團組織、管弦樂團、合唱團、弦樂團、管樂團、室內樂團、打擊樂團等，以表演、創作、教學類的課程累積豐富的舞台及職場專業經驗，同時享受熱愛的音樂。主修包括鋼琴、聲樂、弦樂、管樂、擊樂、理論作曲及撥弦七組，注重在專業上精益求精，更培養拓展到其他領域的能力，例如在歌劇、交響樂、音樂劇、合唱、管弦樂、室內樂、現代音樂等展演訓練下，培養具有跨域整合創造力的音樂人才。日間、進修學士班及在職碩士班多元特質的人才碰撞，共同在自由的學風下建立獨立思考能力，成為各界歡迎的音樂專業工作者。</p> <p>未來工作性質包括：演奏家、演唱家、作曲家、音樂教師、合唱團員、樂團指揮、樂團團員、音樂經理人、音樂研究、藝術行政與管理、樂器維修等。</p> <p>來到臺藝大，在音樂領域中專注學習、孜孜不倦地修練，專注於教學的老師們亦師亦友地真誠陪伴，融合為一個溫暖而充滿關懷的大家庭，如鑄鐵般持續地打造充滿創意的音樂家棟樑。</p>

系所	特色 (差異點)	價值主張
國樂	<p>臺藝大中國音樂學系為臺灣第一個國樂系所。</p> <p>擁有一流的專業師資，包括多位國家級國樂團首席及一線演奏員，來自首屈一指的臺灣國樂團、臺北市及高雄市立國樂團，以及傳統音樂資深研究者。</p>	<p>臺藝大的中國音樂學系為臺灣歷史最悠久的國樂系所。</p> <p>師資包括多位現任國樂團首席及一線演奏員，以及傳統音樂資深研究者，投入傳統音樂及技能的傳承。臺北市立國樂團有三分之一的團員為兼任教師，臺灣國樂團有十一位成員加入師資陣容，提供多元素材教導與現場表演經驗，讓學生直接與實務經驗及外界資源接軌。</p> <p>獨特的五層環狀課程架構注重技術與理論間的互補與進階，學生可根據特質及興趣選擇課程、自行配課，以培養國樂表演、創作、學術理論、多元運用四項核心能力。</p> <p>未來工作性質包括：專業國樂演奏、國樂團合奏、國樂創作編曲、國樂研究與樂評等。</p> <p>以嚴謹的教學為基礎，打造中國音樂之經典傳承，以專業的表演創作推動傳統音樂的現代發展，兼顧國樂藝術東方之美與現代精神的創造，有如風火輪持續滾動保持熱力與動力，讓學生透過樂音來發現及表達自己。</p>
舞蹈	<p>臺藝大舞蹈學系是第一所國立的舞蹈教育機構，中國舞、現代舞與芭蕾均衡發展，無分主副修，以引導學生發展出屬於自我的風格特色，銜接職場全方位的需求。</p>	<p>進入臺藝大舞蹈系，踏上發揮創造力及發掘自我價值的最佳舞台。深化舞蹈專業能力並發展團隊合作，體驗群己和諧共演，展現優雅動人的人生舞姿。</p> <p>中國舞、現代舞與芭蕾無分主副修、均衡發展。熟悉舞蹈理論、培養專業技術、創意思考能力、專業實務能力、教學能力及舞蹈應用知能，發展肢體語彙、啟發創作與獨立思考，造就舞蹈專業藝術人才。</p> <p>傑出系友遍佈國內外表演藝術界，屢獲大獎肯定。</p> <p>每年舉辦「TDF 臺藝舞蹈節」系列活動，由學生編創舞蹈作品，以各種舞蹈形式互相競技觀摩，由知名的舞蹈專家學者擔任評審。優勝作品經常在文化部主辦之「舞躍大地」創作比賽獲得年度大獎。</p> <p>「大觀舞集」年度壓軸展演，遴選優秀舞者與傑出校友藝術家合作，演出跨越語言、文化及種族、融合東西文化精髓之作品，趨近國際職業舞團水準。藉由國外巡演深化專業能力，並與姐妹校及國際友人交流。</p> <p>學生藉由大量演出活動充實專業經驗、奠定就業基礎。職涯發展包括：舞蹈表演藝術工作者、編舞創作者、舞蹈學者、舞蹈教育者；中小學藝術才能班、中小學表演藝術課程、坊間舞蹈才藝等。</p>

系所	特色 ( 差異點 )	價值主張
藝政	<p>臺藝大的藝術管理與文化政策研究所是國內唯一結合「台灣文化政策與文化治理」及「藝術管理」之研究與批判的碩博班研究所。</p> <p>必修以專案實作為導向的藝文機構實習，深入場域運作管理，思辨影響文化政策的關鍵因素。</p>	<p>加入臺藝大的藝術管理與文化政策研究所，踏上一個自我追尋與實現的歷程！國內唯一以專案實作為導向從事「台灣文化政策與文化治理」以及「藝術管理」之研究與批判的研究所。</p> <p>課程聚焦於專業論述與規劃管理訓練，四項重點領域：文化政策與治理、藝術管理、理論與方法、博物館與文化資源。學習的過程必修藝文機構實習，重視案例討論與實習行動結合，進而發展理論思辨能力。</p> <p>豐富的國際策略聯盟以及國家級的藝術展演資源，提供寬廣的學習歷程與職涯發展的多元性。未來工作性質包括：公私立博物館、文化機構及基金會、文化創意產業、藝文展覽規劃及藝術經理人等。</p> <p>文化藝術是多元的，單一領域不足以對應動態而多變的環境，需要跨領域的換位思考來洞悉及解決複雜環境發生的問題。藝政所為學生做好充分發揮天賦才能與專業的準備，透過具遠見的文化政策規劃及有效的藝術管理發揮影響力，吸引更多的人親近藝術與文化。</p>
藝教	<p>臺藝大藝術與人文教學研究所是國內唯一與師資培育中心結合、同時提供中學與小學師資培訓的藝術教學研究所。</p> <p>擁有教學實務、參與教育部課綱委員會及擔任種子講師的教授群，重視視覺(美術)、聽覺(音樂)與動覺(戲劇/舞蹈) 三領域之專業發展，整合各領域之共同性，發展藝術與人文統整之課程。</p>	<p>臺藝大藝術與人文教學研究所充分運用綜合性藝術大學的環境優勢，將人文、表演、美術、設計、傳播等五大學院與藝術教育結合，更進一步連結師資培育中心的中、小學教學實務，並擁有參與教育部課綱委員會及擔任種子講師的教授群。</p> <p>研究所課程結合藝術與人文兩大元素，包括：藝術與人文教育基礎、藝術與人文素養、藝術與人文教學研究專業、研究方法學等四大面向。重視視覺 (美術)、聽覺 (音樂) 與動覺 (戲劇及舞蹈) 三大領域之專業教學發展，整合各領域之共同性，發展藝術與人文統整之課程。強調「Learning in the Arts (在藝術環境中學習)」與「Learning through Arts (透過藝術媒介學習)」的教學方針，啟發運用藝術來解決問題的思維。因應就業趨勢注重英語發表的能力，每年鼓勵於國際研討會發表。</p> <p>未來工作性質包括：藝術與人文課程專業師資、公私立藝文教育機構專業人才、藝術創造力為核心價值的社區營造人才、具備專業藝術訓練的人文教育人才、海外教師等。</p> <p>要在藝術教育相關職涯上更上一層樓？進入臺藝大藝教所，啟動進一步探索自己的歷程，享受教學上的快樂與滿足。</p>