

國立臺灣藝術大學

112學年度日間碩士班跨域表演藝術研究所科目學分表

一、教育目標

- (一) 深化表演藝術各專業領域之理論、評論、實務應用之能力。
- (二) 強化表演藝術跨領域、跨文化理論研究、及其創作與展演能力。
- (三) 體現表演藝術社會、文化、人文基本功能，充實其美學涵養，並在文創表演方面有所發揮。

二、專業核心能力綱目

- (一) 跨領域、跨文化表演理論研究與實務能力
- (二) 表演藝術理論、史觀之研究與評論能力
- (三) 表演藝術創造思維能力
- (四) 表演藝術應用能力
- (五) 表演藝術文化思維能力

三、修業年限：2至4年

畢業學分數：36學分（含碩士論文6學分）

授予學位：藝術學碩士學位（M.A.）

| 修習領域類別 | | | | |
|--------|-------|-------|----|---|
| 分組 | 領域 | 類別 | 學分 | 說明 |
| 不分組 | 碩士班課程 | 碩必修 | 9 | A. 核心課程 |
| 不分組 | 碩士班課程 | 碩跨所選修 | 3 | 至少選修一門院訂課程，或一門跨校、院、所課程 |
| 不分組 | 碩士班課程 | 碩選修 | 18 | B. 專業研究課程：9學分 C. 跨域創新課程：6-9學分 D. 獨立研究課程：0-3學分 |
| 不分組 | 碩士班課程 | 碩論文 | 6 | 無須選課 |

四、外語檢定

申請學位口試前，須達成下列任一條件：

- (一) 須取得全民英檢中級程度（含）以上或同級外語檢定證明（兩年內有效）；
- (二) 修習本校開設之「研究生英語專班」課程6學分，成績達70分（含）以上（不列入畢業學分）；
- (三) 於國外學術或教育機構進修連續達三個月以上（中文授課除外），並提供證明文件；
- (四) 以外文撰寫論文並發表於具審查機制之國際研討會或學術期刊至少一次。

五、其他畢業相關規定

- (一) 碩士學位取得：1. 須通過論文計畫口試；2. 須通過學位論文口試
- (二) 學位論文口試申請前須完成「學習護照」認證
- (三) 學位論文口試申請前須完成所有應修學分（含提請學位口試當期之學分，論文學分除外）
- (四) 學位論文口試申請前須於本所主辦之研討會至少發表一次
- (五) 學位論文口試申請前須參與並協助由本所主辦之研討會至少一次，並取得研討會籌委會之認證
- (六) 其他畢業前應達資格詳如本所最新學生手冊

國立臺灣藝術大學

112學年度日間碩士班跨域表演藝術研究所科目學分表

| 專業必修課程 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-----|--------|--|----|----|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|----|-----|----|---------|
| 組別 | 類別 | 課程分級編碼 | 科目 | 學分 | 時數 | 第一年 | | 第二年 | | 第三年 | | 第四年 | | 輔系 | 雙主修 | 補修 | 備註 |
| | | | | | | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | | | | |
| | 碩必修 | TPA601 | 研究方法與論文寫作 Research Methodology and Thesis Writing | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | A. 核心課程 |
| | 碩必修 | TPA801 | 表演藝術美學 Aesthetics of Performing Arts | 3 | 3 | | 3 | | | | | | | | | | A. 核心課程 |
| | 碩必修 | TPA803 | 表演藝術史學 Historiography of Performing Arts | 3 | 3 | | | 3 | | | | | | | | | A. 核心課程 |

| 專業選修課程 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-----|--------|--|----|----|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|----|-----|----|-----------|
| 組別 | 類別 | 課程分級編碼 | 科目 | 學分 | 時數 | 第一年 | | 第二年 | | 第三年 | | 第四年 | | 輔系 | 雙主修 | 補修 | 備註 |
| | | | | | | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | | | | |
| | 碩選修 | TPA503 | 中國戲曲研究 Research on Xiqu/Chinese Opera | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | B. 專業研究課程 |
| | 碩選修 | TPA875 | 民俗技藝專題 Seminar on Folklore and Acrobatics | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | B. 專業研究課程 |
| | 碩選修 | TPA809 | 表演設計理論 Theories of Design of Performance | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | B. 專業研究課程 |
| | 碩選修 | TPA825 | 表演藝術多媒體應用 Multimedia Application of Performing Arts | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | C. 跨域創新課程 |
| | 碩選修 | TPA607 | 表演藝術傳統與變遷 Tradition and Change of Performing Arts | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | B. 專業研究課程 |
| | 碩選修 | TPA879 | 表演藝術跨域整合行銷 Integrated Marketing of Performing Arts | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | C. 跨域創新課程 |
| | 碩選修 | TPA829 | 音樂史學 Historiography of Music | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | B. 專業研究課程 |
| | 碩選修 | TPA859 | 跨文化舞蹈專題 Seminar on Intercultural Dance | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | C. 跨域創新課程 |

國立臺灣藝術大學
112學年度日間碩士班跨域表演藝術研究所科目學分表

| 專業選修課程 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-----|--------|---|----|----|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|----|-----|----|-----------|
| 組別 | 類別 | 課程分級編碼 | 科目 | 學分 | 時數 | 第一年 | | 第二年 | | 第三年 | | 第四年 | | 輔系 | 雙主修 | 補修 | 備註 |
| | | | | | | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | | | | |
| | 碩選修 | TPA819 | 跨域表演藝術創、演、映研究 Research on Composing, Performing and Playing of | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | C. 跨域創新課程 |
| | 碩選修 | TPA613 | 電影音樂符號學 Semiotics of Film Music | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | C. 跨域創新課程 |
| | 碩選修 | TPA857 | 臺灣舞團跨界展演研究 Research on Crossover Performance of Dance | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | C. 跨域創新課程 |
| | 碩選修 | TPA841 | 臺灣樂團跨界展演研究 Research on Crossover Performance of | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | C. 跨域創新課程 |
| | 碩選修 | TPA877 | 舞台攝影方法與實踐 Stage Photography | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | B. 專業研究課程 |
| | 碩選修 | TPA711 | 舞蹈研究 Dance Studies | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | B. 專業研究課程 |
| | 碩選修 | TPA887 | 戲曲演進史專題 Seminar on the History of the Evolution of Xiqu/Chinese | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | B. 專業研究課程 |
| | 碩選修 | TPA505 | 戲曲藝術後場音樂設計研究 Research on Design of Accompaniment Music of Art of | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | B. 專業研究課程 |
| | 碩選修 | TPA861 | 戲劇評論專題 Seminar on Dramatic Criticism | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | B. 專業研究課程 |
| | 碩選修 | TPA885 | 大師講座 Master Symposium | 3 | 3 | | 3 | | | | | | | | | | D. 獨立研究課程 |
| | 碩選修 | TPA893 | 民俗技藝發展史專題 Seminar on the Development History of Folklore and | 3 | 3 | | 3 | | | | | | | | | | B. 專業研究課程 |
| | 碩選修 | TPA609 | 田野調查方法與實習 Methodology and Practice of Field Research | 3 | 3 | | 3 | | | | | | | | | | B. 專業研究課程 |

國立臺灣藝術大學
112學年度日間碩士班跨域表演藝術研究所科目學分表

| 專業選修課程 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-----|--------|---|----|----|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|----|-----|----|-----------|
| 組別 | 類別 | 課程分級編碼 | 科目 | 學分 | 時數 | 第一年 | | 第二年 | | 第三年 | | 第四年 | | 輔系 | 雙主修 | 補修 | 備註 |
| | | | | | | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | | | | |
| | 碩選修 | TPA603 | 表演藝術技巧理論與運用 Theory and Application of Performing Arts Skills | 3 | 3 | | 3 | | | | | | | | | | B. 專業研究課程 |
| | 碩選修 | TPA605 | 表演藝術社會學 Sociology of Performing Arts | 3 | 3 | | 3 | | | | | | | | | | B. 專業研究課程 |
| | 碩選修 | TPA823 | 表演藝術創意產業與文化政策 Creative Industry and Cultural Policy of Performing Arts | 3 | 3 | | 3 | | | | | | | | | | C. 跨域創新課程 |
| | 碩選修 | TPA821 | 表演藝術跨域創新趨勢研究 Research on Crossover and Innovative Tendency of | 3 | 3 | | 3 | | | | | | | | | | C. 跨域創新課程 |
| | 碩選修 | TPA831 | 音樂評論專題 Seminar on Music Criticism | 3 | 3 | | 3 | | | | | | | | | | B. 專業研究課程 |
| | 碩選修 | TPA833 | 音樂劇場專題 Seminar on Music Theatre | 3 | 3 | | 3 | | | | | | | | | | B. 專業研究課程 |
| | 碩選修 | TPA839 | 音樂劇場跨域新創研究 Research on Transdisciplinary Creations of | 3 | 3 | | 3 | | | | | | | | | | C. 跨域創新課程 |
| | 碩選修 | TPA867 | 當代戲曲跨域新編研究 Research on Transdisciplinary Creations of | 3 | 3 | | 3 | | | | | | | | | | C. 跨域創新課程 |
| | 碩選修 | TPA611 | 跨界音樂藝術展演研究 Research on Performance of Crossover Music | 3 | 3 | | 3 | | | | | | | | | | C. 跨域創新課程 |
| | 碩選修 | TPA817 | 跨域策畫與執行專題 Seminar on Transdisciplinary Planning and Executing | 3 | 3 | | 3 | | | | | | | | | | C. 跨域創新課程 |
| | 碩選修 | TPA815 | 跨域藝術數位整合 Digital Integration of Transdisciplinary Arts | 3 | 3 | | 3 | | | | | | | | | | C. 跨域創新課程 |
| | 碩選修 | TPA501 | 舞蹈分析：觀念、技巧與實務 Dance Analysis : Concept, Skill and Practice | 3 | 3 | | 3 | | | | | | | | | | B. 專業研究課程 |

國立臺灣藝術大學
112學年度日間碩士班跨域表演藝術研究所科目學分表

| 專業選修課程 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-----|--------|---|----|----|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|----|-----|----|-----------|
| 組別 | 類別 | 課程分級編碼 | 科目 | 學分 | 時數 | 第一年 | | 第二年 | | 第三年 | | 第四年 | | 輔系 | 雙主修 | 補修 | 備註 |
| | | | | | | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | | | | |
| | 碩選修 | TPA845 | 舞蹈史學 Historiography of Dance | 3 | 3 | | 3 | | | | | | | | | | B. 專業研究課程 |
| | 碩選修 | TPA849 | 舞蹈劇場專題 Seminar on Dance Theatre | 3 | 3 | | 3 | | | | | | | | | | B. 專業研究課程 |
| | 碩選修 | TPA865 | 劇場藝術跨域新創研究 Research on Transdisciplinary Creations of | 3 | 3 | | 3 | | | | | | | | | | C. 跨域創新課程 |
| | 碩選修 | TPA891 | 戲曲與電影：影像史的關鍵議題研究 Xiqu/Chinese Opera and Film: Studies on Key Issues in the | 3 | 3 | | 3 | | | | | | | | | | C. 跨域創新課程 |
| | 碩選修 | TPA621 | 戲劇理論專題 Seminar on Theories of Drama | 3 | 3 | | 3 | | | | | | | | | | B. 專業研究課程 |
| | 碩選修 | TPA717 | 中國戲曲史學專題 Seminar on Xiqu/Chinese Opera Historiography | 3 | 3 | | | 3 | | | | | | | | | B. 專業研究課程 |
| | 碩選修 | TPA715 | 西方戲劇史學專題 Seminar on Drama Historiography | 3 | 3 | | | 3 | | | | | | | | | B. 專業研究課程 |
| | 碩選修 | TPA807 | 表演藝術文化生態專題 Seminar on Cultural Ecology of Performing Arts | 3 | 3 | | | 3 | | | | | | | | | B. 專業研究課程 |
| | 碩選修 | TPA703 | 表演藝術科技應用與實務 Application and Practice of Technology of Performing Arts | 3 | 3 | | | 3 | | | | | | | | | B. 專業研究課程 |
| | 碩選修 | TPA707 | 音樂研究 Research on Music | 3 | 3 | | | 3 | | | | | | | | | B. 專業研究課程 |
| | 碩選修 | TPA835 | 音樂新興演奏形式研究 Research on New Performing Forms of Music | 3 | 3 | | | 3 | | | | | | | | | B. 專業研究課程 |
| | 碩選修 | TPA843 | 跨文化音樂專題 Seminar on Intercultural Music | 3 | 3 | | | 3 | | | | | | | | | C. 跨域創新課程 |

國立臺灣藝術大學
112學年度日間碩士班跨域表演藝術研究所科目學分表

| 專業選修課程 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-----|--------|--|----|----|------|---|------|---|------|---|------|---|----|-----|----|-----------|
| 組別 | 類別 | 課程分級編碼 | 科目 | 學分 | 時數 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 第四學年 | | 輔系 | 雙主修 | 補修 | 備註 |
| | | | | | | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | | | | |
| | 碩選修 | TPA827 | 跨文化與傳播研究 Research on Interculture and Communication | 3 | 3 | | | 3 | | | | | | | | | C. 跨域創新課程 |
| | 碩選修 | TPA871 | 跨文化戲劇專題 Seminar on Intercultural Theatre | 3 | 3 | | | 3 | | | | | | | | | C. 跨域創新課程 |
| | 碩選修 | TPA709 | 跨域音樂創作研究 Research on Transdisciplinary Creations of Music | 3 | 3 | | | 3 | | | | | | | | | C. 跨域創新課程 |
| | 碩選修 | TPA615 | 跨域舞蹈創作研究 Research on Transdisciplinary Creations of Dance | 3 | 3 | | | 3 | | | | | | | | | C. 跨域創新課程 |
| | 碩選修 | TPA813 | 跨域藝術翻轉教學 Flipped Learning of Transdisciplinary Arts | 3 | 3 | | | 3 | | | | | | | | | C. 跨域創新課程 |
| | 碩選修 | TPA883 | 跨藝工坊 Transdisciplinary Performing Arts Workshop | 3 | 3 | | | 3 | | | | | | | | | D. 獨立研究課程 |
| | 碩選修 | TPA853 | 歌舞劇專題 Seminar on Musicals | 3 | 3 | | | 3 | | | | | | | | | B. 專業研究課程 |
| | 碩選修 | TPA855 | 舞蹈劇場跨域新創研究 Research on Transdisciplinary Creations of Dance Theatre | 3 | 3 | | | 3 | | | | | | | | | C. 跨域創新課程 |
| | 碩選修 | TPA895 | 戲劇構作專題 Seminar on Dramaturgy | 3 | 3 | | | 3 | | | | | | | | | B. 專業研究課程 |
| | 碩選修 | TPA713 | 法國跨領域藝術文化生態專題 Seminar on French Interdisciplinary Art in the Cultural Ecology | 3 | 3 | | | 3 | | | | | | | | | C. 跨域創新課程 |
| | 碩選修 | TPA701 | 表演藝術創意產業 Creative Industry of Performing Arts | 3 | 3 | | | 3 | | | | | | | | | B. 專業研究課程 |
| | 碩選修 | TPA805 | 表演藝術詮釋理論 Theories of Interpretation of Performing Arts | 3 | 3 | | | 3 | | | | | | | | | B. 專業研究課程 |

國立臺灣藝術大學
112學年度日間碩士班跨域表演藝術研究所科目學分表

| 專業選修課程 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-----|--------|--|----|----|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|----|-----|----|-----------|
| 組別 | 類別 | 課程分級編碼 | 科目 | 學分 | 時數 | 第一年 | | 第二年 | | 第三年 | | 第四年 | | 輔系 | 雙主修 | 補修 | 備註 |
| | | | | | | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | | | | |
| | 碩選修 | TPA619 | 康寧漢專題 Seminar on Merce Cunningham | 3 | 3 | | | | 3 | | | | | | | | C. 跨域創新課程 |
| | 碩選修 | TPA719 | 當代劇場之多元演繹 Topics on Multi-Interpretations of Contemporary Theatre | 3 | 3 | | | | 3 | | | | | | | | B. 專業研究課程 |
| | 碩選修 | TPA863 | 經典名劇專題 Seminar on Canonical Plays | 3 | 3 | | | | 3 | | | | | | | | B. 專業研究課程 |
| | 碩選修 | TPA873 | 跨文化戲曲專題 Seminar on Intercultural Xiqu/Chinese Opera | 3 | 3 | | | | 3 | | | | | | | | C. 跨域創新課程 |
| | 碩選修 | TPA705 | 跨域新創團隊行銷企劃 Marketing Planning of Transdisciplinary Startup | 3 | 3 | | | | 3 | | | | | | | | C. 跨域創新課程 |
| | 碩選修 | TPA811 | 跨學域專題研究 Seminar on Transdisciplinary Disciplines | 3 | 3 | | | | 3 | | | | | | | | C. 跨域創新課程 |
| | 碩選修 | TPA881 | 跨藝論壇 Transdisciplinary Performing Arts Forum | 3 | 3 | | | | 3 | | | | | | | | D. 獨立研究課程 |
| | 碩選修 | TPA869 | 臺灣劇場跨界展演研究 Research on Crossover Performance of Theatre in | 3 | 3 | | | | 3 | | | | | | | | C. 跨域創新課程 |
| | 碩選修 | TPA851 | 舞劇編創方法與製作 Ballet Creation Methods and Production | 3 | 3 | | | | 3 | | | | | | | | B. 專業研究課程 |
| | 碩選修 | TPA847 | 舞蹈評論專題 Seminar on Dance Criticism | 3 | 3 | | | | 3 | | | | | | | | B. 專業研究課程 |
| | 碩選修 | TPA617 | 舞蹈影像專題 Seminar on Dance film | 3 | 3 | | | | 3 | | | | | | | | C. 跨域創新課程 |
| | 碩選修 | TPA837 | 獨立音樂研究 Research on Independent Music | 3 | 3 | | | | 3 | | | | | | | | B. 專業研究課程 |

國立臺灣藝術大學
112學年度日間碩士班跨域表演藝術研究所科目學分表

| 專業選修課程 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-----|--------|--|----|----|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|----|-----|----|-----------|
| 組別 | 類別 | 課程分級編碼 | 科目 | 學分 | 時數 | 第一年 | | 第二年 | | 第三年 | | 第四年 | | 輔系 | 雙主修 | 補修 | 備註 |
| | | | | | | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | | | | |
| | 碩選修 | TPA889 | 戲曲文化學專題 | 3 | 3 | | | | | 3 | | | | | | | B. 專業研究課程 |
| | | | Seminar on the Culturology of Xiqu/Chinese Opera | | | | | | | | | | | | | | |