

國立臺灣藝術大學

104學年度日間碩士班廣播電視學系科目學分表

一、教育目標：

本系廣播電視碩士班分廣播電視組與應用媒體藝術組。廣播電視組以培育具備深度剖析能力之高階傳播研究人才為教學目標，結合本校藝術資源與新科技媒體研究，探討傳播學術理論。「為培養碩士生自主、多元思考精神，具備深度剖析傳播產業現況能力，鼓勵學生以宏觀視野致力跨領域研究，關照各個領域與傳播媒體之間的脈絡與現象」，致力培養影視文化專業人才。應用媒體藝術組聚焦新媒體變遷與趨勢、傳播內容製作能力、傳播媒介跨域整合創作能力、以及培育未來娛樂媒體事業所需人力。

二、專業核心能力綱目：

廣播電視組：

- (一) 傳播政策解析能力
- (二) 培育傳播美學素養
- (三) 傳播學術理論研究
- (四) 跨領域研究產製

應用媒體藝術組：

- (一) 傳播美學素養
- (二) 影音創作與企劃能力
- (三) 傳播媒介跨域整合創作能力
- (四) 傳播內容製作能力

三、修業年限：1至4年

畢業學分數：廣播電視組學生凡修滿36學分及格（含碩士論文6學分）；應用媒體藝術組學生凡修滿51學分及格（含畢業創作6學分）

授予學位：廣播電視組學生畢業論文經口試並審核通過，得授予文學碩士學位（M.A.）；應用媒體藝術組學生畢業創作及創作理念報告經公開發表並審核通過者，得授予藝術碩士學位（M.F.A.）

修習類別：【除修習下列基本學分數外，如未達畢業總學分數部分，得於本學制內課程自由修習。】

| 修習領域類別 | | | | | |
|---------|-------|-------|------|----|--|
| 分組 | 領域 | 類別 | 學分 | 時數 | 說明 |
| 廣播電視組 | 碩士班課程 | 碩組必修 | 9 | 9 | |
| 廣播電視組 | 碩士班課程 | 碩組選修 | 18 | 18 | 不含碩院選修，含碩跨所選修、碩跨校選修 |
| 應用媒體藝術組 | 碩士班課程 | 碩組必修 | 6 | 6 | |
| 應用媒體藝術組 | 碩士班課程 | 碩組選修 | 36 | 36 | 1.核心理論選修課中至少修習12學分，列入畢業學分數。2.創作型課程選修24學分(不含碩院選修，含碩跨所選修、碩跨校選修)。 |
| 不分組 | 碩士班課程 | 碩跨所選修 | 0-6 | 0 | 得修習校內其他研究相關課程，最多採認6學分為畢業學分。 |
| 不分組 | 碩士班課程 | 碩跨校選修 | 0-3 | 0 | 得修習校外課程，至多採認3學分為畢業學分 |
| 不分組 | 碩士班課程 | 碩院選修 | 3 | 3 | 至少選修3學分院訂課程，列入畢業學分 |
| 不分組 | 碩士班課程 | 碩論文 | 6 | 0 | 不單獨開課 |
| 不分組 | 專業科目 | 專補修 | 4-10 | 4 | 非本科系入學者需補修大學部課程，但不列入畢業學分數 |

四、其它畢業相關規定(畢業門檻等)：

- (一) 外語檢定：申請碩士學位考試前須通過相當於英檢中級複試程度以上之英語鑑定考試，或修習本校開設之「研究生英語」課程6學分（不列入畢業學分數）及格，始得畢業。
- (二) 本系碩士班學生至少需修習院共同選修課程3學分。
- (三) 本系碩士班學生得至校外各研究所修習相關課程，至多承認3學分。
- (四) 本系碩士班學生至本校其他系研究所(不含院選修)修習相關課程，最多採認其中6學分為畢業學分。
- (五) 本系規定，廣電組學生須以論文畢業，應媒組學生須以創作畢業。

國立臺灣藝術大學
104學年度日間碩士班廣播電視學系科目學分表

| 分組必修課程 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|------|---|----|----|------|---|------|---|------|---|------|---|----|-----|----|----|--|
| 組別 | 類別 | 科目 | 學分 | 時數 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 第四學年 | | 輔系 | 雙主修 | 補修 | 備註 | |
| | | | | | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | | | | | |
| 廣播電視組 | 碩組必修 | 研究方法 Research Methods | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | |
| 廣播電視組 | 碩組必修 | 研究所書報討論 Seminar of Graduate Study | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | |
| 廣播電視組 | 碩組必修 | 進階傳播理論 Advanced Communication Theories | 3 | 3 | | 3 | | | | | | | | | | | |
| 應用媒體藝術組 | 碩組必修 | 科技與媒體藝術理論 Media Arts Theory and Technology | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | |
| 應用媒體藝術組 | 碩組必修 | 書報討論 Seminar | 3 | 3 | | 3 | | | | | | | | | | | |

| 分組選修課程 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|------|---|----|----|------|---|------|---|------|---|------|---|----|-----|----|----|--|
| 組別 | 類別 | 科目 | 學分 | 時數 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 第四學年 | | 輔系 | 雙主修 | 補修 | 備註 | |
| | | | | | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | | | | | |
| 廣播電視組 | 碩組選修 | 映像美學 Image Aesthetics | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | |
| 廣播電視組 | 碩組選修 | 個別研究(一) Independent Studies I | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | |
| 廣播電視組 | 碩組選修 | 個別研究(二) Independent Studies II | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | |
| 廣播電視組 | 碩組選修 | 效果研究 Communication Effect Research | 3 | 3 | | 3 | | | | | | | | | | | |
| 廣播電視組 | 碩組選修 | 媒介社會學研究 Media and Social Studies | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | |
| 廣播電視組 | 碩組選修 | 媒介政治經濟學研究 Studies of Media Political Economy | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | |

國立臺灣藝術大學
104學年度日間碩士班廣播電視學系科目學分表

| 分組選修課程 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|------|---|----|----|------|---|------|---|------|---|------|---|----|-----|----|----|-----------|
| 組別 | 類別 | 科目 | 學分 | 時數 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 第四學年 | | 輔系 | 雙主修 | 補修 | 備註 | |
| | | | | | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | | | | | |
| 廣播電視組 | 碩組選修 | 媒介與文化研究 Media and Cultural Studies | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | |
| 廣播電視組 | 碩組選修 | 量化資料分析 Quantitative Analysis | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | |
| 廣播電視組 | 碩組選修 | 影音產業研究 Study of Audio and Video Industry | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | |
| 廣播電視組 | 碩組選修 | 影像傳播 Image Communication | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | |
| 廣播電視組 | 碩組選修 | 質化研究 Qualitative Research | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | |
| 廣播電視組 | 碩組選修 | 閱聽人分析 Audience Analysis | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | |
| 廣播電視組 | 碩組選修 | 社群媒體研究 Social Media Studies | 3 | 3 | | | 3 | 3 | | | | | | | | | |
| 廣播電視組 | 碩組選修 | 個別研究(三) Independent Studies III | 3 | 3 | | | 3 | 3 | | | | | | | | | |
| 廣播電視組 | 碩組選修 | 媒介政策與法規 Media Policy and Laws | 3 | 3 | | | 3 | 3 | | | | | | | | | |
| 廣播電視組 | 碩組選修 | 媒體與族群研究 Media and Ethnic Group Studies | 3 | 3 | | | 3 | 3 | | | | | | | | | |
| 廣播電視組 | 碩組選修 | 當代傳播問題研究 Special Research of Modern Broadcasting | 3 | 3 | | | 3 | 3 | | | | | | | | | |
| 廣播電視組 | 碩組選修 | 跨媒體研究專題 Cross-Media Studies | 3 | 3 | | | 3 | 3 | | | | | | | | | |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 文化市場與消費研究 Consumers and Culture Market | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | 創作與實務選修課程 |

國立臺灣藝術大學
104學年度日間碩士班廣播電視學系科目學分表

| 分組選修課程 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|------|---|----|----|------|---|------|---|------|---|------|---|----|-----|----|----|-----------|
| 組別 | 類別 | 科目 | 學分 | 時數 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 第四學年 | | 輔系 | 雙主修 | 補修 | 備註 | |
| | | | | | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | | | | | |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 企畫與寫作 Proposal Writing | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | 創作與實務選修課程 |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 行動媒體之規劃與應用 Planning and Practice of Mobile Media | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | 創作與實務選修課程 |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 紀錄片研究 Documentary Studies | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | 核心理論選修課程 |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 專題研究 I Topics Studies I | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | 創作與實務選修課程 |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 創意企畫與行銷 Creative Planning and Marketing | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | 創作與實務選修課程 |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 創意培養 Cultivation of Creative Ideas | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | 創作與實務選修課程 |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 創意短片製作 Short Films Productions | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | 創作與實務選修課程 |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 媒體行銷研究 Media Marketing | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | 創作與實務選修課程 |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 媒體策略與整合行銷 Media Strategy and Integrated Marketing | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | 創作與實務選修課程 |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 媒體管理與行銷概論 Introduction to Media Management and Marketing | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | 核心理論選修課程 |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 節目編導 Script Writing and Directing | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | 創作與實務選修課程 |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 網路專題研究 Research on Internet | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | 創作與實務選修課程 |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 劇本創作 Playwriting | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | 創作與實務選修課程 |

國立臺灣藝術大學
104學年度日間碩士班廣播電視學系科目學分表

| 分組選修課程 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|------|--|----|----|------|---|------|---|------|---|------|---|----|-----|----|----|-----------|
| 組別 | 類別 | 科目 | 學分 | 時數 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 第四學年 | | 輔系 | 雙主修 | 補修 | 備註 | |
| | | | | | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | | | | | |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 影視美學 Film and Video Aesthetics | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | 核心理論選修課程 |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 影視節目：類型與創作 Program Genres : Theories and Practices | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | 創作與實務選修課程 |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 數位影視應用與實務 The application practice of Digital Film Making | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | 創作與實務選修課程 |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 攝影專題製作 Special Topic on Photography and Video photography | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | 創作與實務選修課程 |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 跨媒體創作專題 Cross-Media Filmmaking | 6 | 6 | | | 3 | 3 | | | | | | | | | |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 紀實與深度報導節目製作 Documentary and In-Depth Report Production | 3 | 3 | | | 3 | 3 | | | | | | | | | 創作與實務選修課程 |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 紀錄片製作 Documentary Production | 3 | 3 | | | 3 | 3 | | | | | | | | | 創作與實務選修課程 |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 高階節目製作 Advanced Program Production | 3 | 3 | | | 3 | 3 | | | | | | | | | 創作與實務選修課程 |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 專題研究II Topics Studies II | 3 | 3 | | | 3 | 3 | | | | | | | | | 創作與實務選修課程 |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 專題研究III Topics Studies III | 3 | 3 | | | 3 | 3 | | | | | | | | | 創作與實務選修課程 |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 敘事節目理論與分析 Narrative Theory and Analysis | 3 | 3 | | | 3 | 3 | | | | | | | | | 核心理論選修課程 |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 新媒體專題 Special Topics on New Media | 3 | 3 | | | 3 | 3 | | | | | | | | | 創作與實務選修課程 |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 網路電視專題製作 Special Topics in Web Casting | 3 | 3 | | | 3 | 3 | | | | | | | | | 創作與實務選修課程 |

國立臺灣藝術大學
104學年度日間碩士班廣播電視學系科目學分表

| 分組選修課程 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|------|--|----|----|------|---|------|---|------|---|------|---|----|-----|----|-----------|
| 組別 | 類別 | 科目 | 學分 | 時數 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 第四學年 | | 輔系 | 雙主修 | 補修 | 備註 |
| | | | | | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | | | | |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 製作專題 | 3 | 3 | | | 3 | 3 | | | | | | | | 創作與實務選修課程 |
| | | Special Topic on Filmmaking | | | | | | | | | | | | | | |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 影像設計 | 3 | 3 | | | 3 | 3 | | | | | | | | 創作與實務選修課程 |
| | | Image Design | | | | | | | | | | | | | | |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 數位媒體專題製作 | 3 | 3 | | | 3 | 3 | | | | | | | | 創作與實務選修課程 |
| | | Special Topics on Digital Media Production | | | | | | | | | | | | | | |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 導演研究 | 3 | 3 | | | 3 | 3 | | | | | | | | 核心理論選修課程 |
| | | Studies of Film and TV Directing | | | | | | | | | | | | | | |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 應用媒體專題 | 3 | 3 | | | 3 | 3 | | | | | | | | 核心理論選修課程 |
| | | Special Topics in Applied Media | | | | | | | | | | | | | | |
| 應用媒體藝術組 | 碩組選修 | 類型影視專題研究 | 3 | 3 | | | 3 | 3 | | | | | | | | 核心理論選修課程 |
| | | Genre studies | | | | | | | | | | | | | | |

| 專業選修課程 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-----|-------------------------------|----|----|------|---|------|---|------|---|------|---|----|-----|----|----|
| 組別 | 類別 | 科目 | 學分 | 時數 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 第四學年 | | 輔系 | 雙主修 | 補修 | 備註 |
| | | | | | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | | | | |
| 廣播電視組 | 碩選修 | 效果研究 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | |
| | | Communication Effect Research | | | | | | | | | | | | | | |