

國立臺灣藝術大學

102學年度日間博士班表演藝術學院表演藝術博士班科目學分表

經101.12.20 101學年度第1次教務會議審議通過

一、教育目標

本博士班期能培養學生具備學術研究的嚴謹態度與實務操作之能力，為國家培育更多擁有與國際對話能力、並具在地文化精神之表演藝術研究與展策人才，使得學生在畢業之後，能在各公私立學術研究機構、藝術單位、傳播媒體、文化出版事業、藝術表演團體等相關機構，發揮所長勝任工作。主要教育目標臚陳如下：

1. 深化表演藝術跨領域、跨文化及越域新創等面向之學術研究與理論建構。
2. 強化表演藝術跨領域、跨文化及越域新創等面向之實務創作與展演發展。
3. 內化表演藝術之美學涵養、跨學科智慧與多元文化等特質，並反饋於在地表演藝術體系之建構與國際化。
4. 落實表演藝術之跨界合作理念，以促進相關文化政策及創意產業的整合。

二、專業核心能力綱目

1. 對於表演藝術之學理，具備公正客觀與獨立創新的研究能力。
2. 對於表演藝術之展演，具備專業鑑賞與綜合思辨的評論能力。
3. 對於表演藝術之跨領域、跨文化及越域新創等面向之國內外趨勢與中外文獻，具備充分掌握與全盤理解的能力。
4. 對於表演藝術之學術界與展演界，具備溝通、對話的能力。
5. 對於表演藝術之發展，具備原創的美學鑑賞力、跨學科的思辨力、多文化的認知力與國際化的洞察力。
6. 對於表演藝術之相關文化政策與創意產業，具備前瞻性的思考力、專業的批判力與有效率的整合能力。

三、修業年限：2年至7年(不含2年休學)

畢業學分數：36學分(含博士論文6學分)

授予學位：藝術學博士學位(Ph. D.)

修課學分規定：

| 修習領域類別 | | | | | |
|--------|-------|-------|-------|----|---|
| 分組 | 領域 | 類別 | 學分 | 時數 | 說明 |
| | 博士班課程 | 博必修 | 6 | 6 | 1. 表演藝術高階研究方法 2. 表演藝術理論與應用 |
| | 博士班課程 | 博選修 | 21-24 | 0 | 專題討論課程及專業研究課程：18學分 跨領域課程(含跨校課程)：6學分 |
| | 博士班課程 | 博跨院選修 | 3 | 3 | 得選修一門 |
| | 博士班課程 | 博論文 | 6 | 0 | 1. 通過資格考以取得博士候選人資格之後提出論文計畫。 2. 通過學位論文口試取得博士學位。 |

【其他規範】

1. 畢業前需通過相當於英檢中級(複試)程度以上之外語鑑定考試。其他語言相當於中級程度者或於國外取得大學以上學位者(國外學術機構研究進修計達6個月以上)，經表演藝術博士班委員會認定後可抵免。
2. 通過資格考以取得博士候選人資格之後提出論文計畫。
3. 通過學位論文口試取得博士學位。
4. 其他畢業前應達資格詳如本所學生手冊。

國立臺灣藝術大學

102學年度日間博士班表演藝術學院表演藝術博士班科目學分表

| 專業必修課程 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-----|--|----|----|------|---|------|---|------|---|------|---|----|-----|----|----|--|
| 組別 | 類別 | 科目 | 學分 | 時數 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 第四學年 | | 輔系 | 雙主修 | 補修 | 備註 | |
| | | | | | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | | | | | |
| | 博必修 | 表演藝術高階研究方法 Advanced Research Methods of Performing Arts | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | |
| | 博必修 | 表演藝術理論與應用 Theory and Application in Performing Arts | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | |

| 專業選修課程 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-----|---|----|----|------|---|------|---|------|---|------|---|----|-----|----|----|--------|
| 組別 | 類別 | 科目 | 學分 | 時數 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 第四學年 | | 輔系 | 雙主修 | 補修 | 備註 | |
| | | | | | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | | | | | |
| | 博選修 | 中西戲劇理論專題 Seminar on Chinese and Western Dramatic Theory | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 專題討論 |
| | 博選修 | 中國戲曲史學專題 Seminar on Chinese Opera Historiography | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 專題討論 |
| | 博選修 | 伊麗莎白時代戲劇研究 Seminar on Elizabethan Drama | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 專業研究 |
| | 博選修 | 西方戲劇史學專題 Seminar on Drama Historiography | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 專題討論 |
| | 博選修 | 希臘戲劇專題 Seminar on Greek Theater | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 專題討論 |
| | 博選修 | 東西方歌舞劇場專題 Seminar on Oriental and Western Theater with Songs and Music | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 專業研究 |
| | 博選修 | 表演藝術文化生態專題研討 Seminar on Culture Ecology of Performing Arts | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 跨領域/文化 |
| | 博選修 | 表演藝術科技應用與實務 Application and Practice of Performing Arts Technology | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 專業研究 |
| | 博選修 | 表演藝術創意產業與文化政策 Creative and Culture policy of Performing Arts | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 跨領域/文化 |

國立臺灣藝術大學

102學年度日間博士班表演藝術學院表演藝術博士班科目學分表

| 專業選修課程 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-----|---|----|----|------|---|------|---|------|---|------|---|----|-----|----|----|--------|
| 組別 | 類別 | 科目 | 學分 | 時數 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 第四學年 | | 輔系 | 雙主修 | 補修 | 備註 | |
| | | | | | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | | | | | |
| | 博選修 | 表演藝術詮釋理論 Interpretation Seminar of Performing Arts | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 專業研究 |
| | 博選修 | 表演藝術跨領域專題 Research on Interdisciplinary Performance Approach in Performing Arts | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 跨領域/文化 |
| | 博選修 | 非主流音樂研究 Research on Non-main Stream Music | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 專業研究 |
| | 博選修 | 音樂史學專題 Seminar on Music Historiography | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 專題討論 |
| | 博選修 | 音樂哲學專題 Seminar on Music Philosophy | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 專業研究 |
| | 博選修 | 音樂理論專題 Seminar on Theory of Music | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 專題討論 |
| | 博選修 | 音樂新興演奏形式研究 Resezrch on New Performing of Music | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 專業研究 |
| | 博選修 | 音樂劇場越域新創研究 Research on Transdisciplinary Creative Approach in Music Theatre | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 跨領域/文化 |
| | 博選修 | 當代演出專題 Seminar on Contemporary Performing Arts | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 專題討論 |
| | 博選修 | 當代戲曲藝術之越域新創研究 Research on Transdisciplinary Creative Approach Comtemporay Chinese Opera Performing | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 跨領域/文化 |
| | 博選修 | 當代戲劇專題 Seminar on Contemporary Theatre | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 專業研究 |
| | 博選修 | 經典名作專題 Seminar on Classic Work in Performing Arts | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 專題討論 |
| | 博選修 | 跨文化表演藝術名作研究 Intercultural Study on Masterpieces of Performing Arts | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 跨領域/文化 |

國立臺灣藝術大學

102學年度日間博士班表演藝術學院表演藝術博士班科目學分表

| 專業選修課程 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-----|---|----|----|------|---|------|---|------|---|------|---|----|-----|----|----|--------|
| 組別 | 類別 | 科目 | 學分 | 時數 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 第四學年 | | 輔系 | 雙主修 | 補修 | 備註 | |
| | | | | | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | | | | | |
| | 博選修 | 跨文化音樂專題 Seminar on Cross-culture Music | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 跨領域/文化 |
| | 博選修 | 跨文化舞蹈專題 Seminar on Cross-culture Dance | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 跨領域/文化 |
| | 博選修 | 跨文化戲曲專題 Seminar on Cross-culture Chinese Opera | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 跨領域/文化 |
| | 博選修 | 跨文化戲劇專題 Seminar on Cross-culture Drama | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 跨領域/文化 |
| | 博選修 | 跨領域音樂創作研究 Research on Interdisciplinary Approach in Music Composition | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 跨領域/文化 |
| | 博選修 | 跨領域舞蹈創作研究 Research on Interdisciplinary Approach in Dance Creation | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 跨領域/文化 |
| | 博選修 | 跨領域戲劇創作研究 Research on Interdisciplinary Approach in Theatre Production | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 跨領域/文化 |
| | 博選修 | 歌劇編導方法與製作 Opera Directing Methods and Production | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 專業研究 |
| | 博選修 | 臺灣舞團跨界展演研究 Research on Interdisciplinary Performance in Taiwanese Dance Company | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 跨領域/文化 |
| | 博選修 | 臺灣劇場跨界展演研究 Research on Interdisciplinary Performance in Taiwanese Theatre | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 跨領域/文化 |
| | 博選修 | 臺灣樂團跨界展演研究 Research on Interdisciplinary Performance Approach in Taiwanese Music Group | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 跨領域/文化 |
| | 博選修 | 舞劇編創方法與製作 Ballet Creation Methods and Production | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 專業研究 |
| | 博選修 | 舞蹈史學專題 Seminar on Dance Historiography | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 專題討論 |

國立臺灣藝術大學

102學年度日間博士班表演藝術學院表演藝術博士班科目學分表

| 專業選修課程 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-----|---|----|----|------|---|------|---|------|---|------|---|----|-----|----|----|--------------|
| 組別 | 類別 | 科目 | 學分 | 時數 | 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 第四學年 | | 輔系 | 雙主修 | 補修 | 備註 | |
| | | | | | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | | | | | |
| | 博選修 | 舞蹈哲學專題 Seminar on Dance Philosophy | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 專業研究 |
| | 博選修 | 舞蹈理論專題 Seminar on Dance Theory | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 專題討論 |
| | 博選修 | 舞蹈劇場研究 Research on Tanztheater | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 專業研究 |
| | 博選修 | 劇場舞蹈越域新創研究 Research on Transdisciplinary Creative Approach in Theatrical Dance | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 跨領域/文化(二上或下) |
| | 博選修 | 劇場藝術越域新創研究 Research on Transdisciplinary Creative Approach Theatre Arts | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 跨領域/文化 |
| | 博選修 | 戲曲理論專題 Seminar on Chinese Drama | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | 專題討論 |